

BAYÂTÎ PEŞREVİ

USÛLÜ : Hafif

♩ = 80

MÜZİK : Seyfettin OSMANOĞLU

The musical score for Bayâtî Peşrevî is written in 3/4 time and consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and then to two flats (Bb and F#). The score includes several fermatas and rests. A section marked with a double bar line and a cross symbol is labeled "TESLİM". The second section is labeled "2. HÂNE" and begins with a new staff. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

BAYÂTÎ PEŞREVİ

-2-

3. HÂNE

4. HÂNE

BAYÂTÎ ŞARKI

NE BAHAR KALDI NE GÜL NE DE BÖLBÖL SESİ VAR

MÜZİK : Râkım ELKUTLU

SÖZ : Nahit Hilmi ÖZEREN

USÛLÜ : Ağır Aksak

NE BA HAR KAL DI NE GÜL ÂH

NE DE BÜL BÜL

SE Sİ VAR (SAZ ...)

(SAZ ...) NE O CÂ NÂN

NE BİR ÜM MİD

(SAZ ...) NE GO NÜL NES

Curcuna

E Sİ VAR (SAZ ...)

VAR (SAZ ...) ÇE KE CEK BEN CE HA YA

TIN DA HA BİL MEM NE Sİ VAR A MAN

A MAN (SAZ ...) NE O CÂ NÂN

NE BAHAR KALDI NE GÜL NE DE BÜLBÜL SESİ VAR

- 2 -

NE BİR ÜM MİD NE GÖ NÜL NEŞ E Sİ VAR A MAN A

MAN (SAZ - - - - -) NE O CÂ NÂN

NE BİR ÜM MİD

(SAZ - - - - -) NE GÖ NÜL NEŞ

Aranağmesi E Sİ VAR (SAZ - - - - -)

NE BAHAR KALDI NE GÜL NE DE BÜLBÜL SESİ VAR
 NE O CÂNÂN NE BİR ÜMMİD NE GÖNÜL NEŞESİ VAR
 ÇEKECEK BENCE HAYÂTIN DAHA BİLMEM NESİ VAR
 NE O CÂNÂN NE BİR ÜMMİD NE GÖNÜL NEŞESİ VAR

Vezni : FE'İLÂTÜN/FE'İLÂTÜN/FE'İLÜN

BAYÂTÎ ŞARKI

GÜL HAZİN SÖNBÜL PERİŞÂN BAĞ-I ZÂRİN ŞEVKİ YOK

USÛLÜ : Ağır Aksak

MÜZİK : Rahmi Bey

SÖZ : Recâizâde Mahmut EKREM

GÜL HA ZİN SÜN BÜL PE Rİ ŞÂN

BAĞ I ZÂ RİN ŞEV KI YOK (SAZ - - - - -)

DERDNÂK OL MUŞ HE ZÂ Rİ NAĞ
GELOI AM MA NEY LE YİM SEN SİZ

ME KÂ RİN ŞEV KI YOK (SAZ) - - - - -YOK
BA HÂ RİN ŞEV KI KI YOK YOK

(SAZ) - - - - - BAŞ `KA BİR HÂ LET

LE ÇAĞ LAR CÜ Yİ BÂ RİN ŞEV

KI YOK (SAZ) - - - - - AH E DER İN LER

NE Sİ Mİ Bİ KA RA RİN ŞEV

GÜL HAZİN SÜNBÜL PERİŞÂN BAĞ-I ZÂRİN ŞEVKİ YOK

- 2 -

The musical score consists of three staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: 'KI YOK (SAZ) -----YOK (SAZ)'. The second and third staves are instrumental accompaniment. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff includes a fermata over the first measure and a repeat sign at the end.

GÜL HAZİN SÜNBÜL PERİŞÂN BAĞ-I ZÂRİN ŞEVKİ YOK
 DERD- NÂK OLMUŞ HEZÂR-I NAĞMEKÂRİN ŞEVKİ YOK
 BAŞKA BİR HÂLETLE ÇAĞLAR CÜY-I BÂRİN ŞEVKİ YOK
 AH EDER İNLER NESİM-İ Bİ KARARİN ŞEVKİ YOK
 GELDİ AMMA NEYLEYİM SENSİZ BAHÂRİN ŞEVKİ YOK

BAYATI YÜRÜK SEMÂİ
GÜL YÜZLÜLERİN ŞEVKİNE GEL NÜŞ EDELİM MEY

USÖLÜ : Yürük Semâî

MÜZİK : Tabî Mustafa Efendi
SÖZ : -

GÜL YÜZ LÜ LE RİN ŞEV KI NE GEL NÜŞ E DE LIM
MEC LİS DE ÇA LIN Dİ YI NE TAN BUR İ LE NEY
MEC LİS DE DU RUR CÜM LE Ā YAĞ ÜS TÛ NE BEY

MEY A MAN A MAN MEY (SAZ- - -) İŞ RET E DE LIM YÂR İ LE SİM
LER A MAN A MAN LER Ā Şİ KI Bİ ÇÂ RE LE RİN
LER A MAN A MAN LER İ ÇİN İ ÇE LIM DE YÛ KO MUŞ

Dİ DE Mİ DİR HEY A MAN A MAN HEY (SAZ- - -)
GÖN LÜ NÜ EĞ LER A MAN A MAN LER
BA ŞI NA EL LER A MAN A MAN LER

BU KAV Lİ SÜ RÂ Hİ E Ğİ LİP SA GA RA SÖY
DA İ RE SE MÂ İ TU TA RAK NEY NE YE SÖY
BU SAV TI O KUR BÜL BÛ L İ GÜ YÂ O LUR

LER NE DER DÜM DE RE LÂ DIR NÂ TE NE DIR
LER NE DER
HER DİL NE

NÂ TE NE DİR NEY A MAN A MAN NEY (SAZ- - -) D.C
(SON)

- 1- GÜL YÜZLÜLERİN ŞEVKİNE GEL NÜŞ EDELİM MEY
İŞRET EDELİM YÂR İLE ŞİMDİ DEMİDİR HEY
BU KAVLİ SÜRÂHİ EĞİLİP SÂĞARA SÖYLER NE DER
DÜMDERELÂ DİR NÂ TENE DİR NÂ TENE DİR NEY

- 2- MECLİSTE ÇALINDI YİNE TANBUR İLE NEYLER
ÂŞIK-I Bİ ÇÂRELERİN GÖNLÜNÜ EĞLER
DAİRE SEMÂİ TUTARAK NEY NEYE SÖYLER NE DER
DÜMDERELÂ DİR NÂ TENE DİR NÂ TENE DİR NEY

- 3- MECLİSTE DURUR CÜMLE AYAĞ ÜSTÜNE BEYLER
İÇİN İÇELİM DEYÜ KOMUŞ BAŞINA ELLER
BU SAVTI OKUR BÜLBÛL-İ GUYÂ OLUR HER DİL
DÜMDERELÂ DİR NÂ TENE DİR NÂ TENE DİR NEY

BAYATI ŞARKI
SEBEP NE BAKMIYOR YARIM YÜZÜME

USÖLÜ : Aksak

MÜZİK : Markar Ağa
SÖZ : Sermed Efendi

SE BEP NE BAK MI YOR YÂ RİM
YÜ ZÜ ME CA NİM (SAZ - r)
ME CA NİM (SAZ - - -) GÖRÜN MÜ YOR
CI HAN ŞİM di GÖ ZÜ
ME (SAZ - - -) ME ME (SAZ - - -)
BU GÜN LER DE BE NİM BAK MA
sö ZÜ ME (SAZ - - -)
ME Aranağmesi CA NİM (SAZ - - -) ME (SAZ - - -)

SEBEP NE BAKMIYOR YARIM YÜZÜME
GÖRÜNÜYOR CIHAN ŞİMDİ GÖZÜME
BUGÜNLERDE BENİM BAKMA SÖZÜME
GÖRÜNÜYOR CIHAN ŞİMDİ GÖZÜME

BAYÂTÎ ŞARKI
DELİSİN DELİ GÖNLÜM

USÛLÜ : Aksak

MÜZİK : Selâhattin PINAR
SÖZ : Mithat Ömer KARAKOYUN

DE Lİ SİN (SAZ- - - - -) DE Lİ GÖN LÜM

DE Lİ SİN (SAZ- - - - -) DE Lİ GÖN LÜM

BİN BİR BE RE Lİ GÖN LÜM (SAZ- - - - -)

BİN BİR BE RE Lİ GÖN LÜM (SAZ- - - - -)

GÜL DÜ GÜ NÜ KİM GÖR DÜ

GÜL DÜ GÜ NÜ KİM GÖR DÜ (SAZ- - - - -)

SEV DİN SE VE Lİ GÖN LÜM (SAZ- - - - -)

SEV DİN SE VE Lİ GÖN LÜM (SAZ- - - - -)

DE Lİ SİN (SAZ- - - - -) DE Lİ GÖN LÜM

BİN BİR BE RE Lİ GÖN LÜM

DELİSİN DELİ GÖNLÜM

- 2 -

Curcuna

GÖ NÜL LER KUR DU GÖN LÜM GÖ NÜL LER KUR
 DU GÖN LÜM GÜ ZEL LER YUR DU GÖN LÜM
 GÜ ZEL LER YUR DU GÖN LÜM SE SİN DE BİR
 A CI VAR SE SİN DE BİR A CI VAR
 SE Nİ KİM VUR DU GÖN LÜM SE Nİ KİM VUR
Aksak
 DU GÖN LÜM (SAZ - - - - -) DE Lİ SİN (SAZ - - - - -)
 DE Lİ GÖN LÜM BİN BİR BE RE Lİ GÖN LÜM

Aranağmesi

DELİSİN DELİ GÖNLÜM
 BİN BİR BERELİ GÖNLÜM
 GÜLDÜĞÜMÜ KİM GÖRDÜ
 SEVDİM SEVELİ GÖNLÜM

DELİSİN DELİ GÖNLÜM
 BİN BİR BERELİ GÖNLÜM

GÖNÜLLER KURDU GÖNLÜM
 GÜZELLER YURDU GÖNLÜM
 SESİNDE BİR ACI VAR
 SENİ KİM VURDU GÖNLÜM

DELİSİN DELİ GÖNLÜM
 BİN BİR BERELİ GÖNLÜM

BAYÂTİ ŞARKI
NE SEMTTEN CANIM BU GELİŞ

USÛLÜ : Aksak

Aranâğme

MÜZİK : Kemâni Rıza Efendi
SÖZ : -

AH NE SEMT DEN CÂ NİM BU GE LİŞ (SAZ - -
 -) NE SEMT DEN CÂ NİM BU GE LİŞ (SAZ - -) Bİ ZE Mİ YOK
 SA GÖS TE RIŞ AH Bİ ZE Mİ YOK SA GÖS TE
 RIŞ (SAZ - - - -) CÂ Nİ MA GEÇ Dİ BU RE VİŞ AH
 CÂ Nİ MA GEÇ Dİ BU RE VİŞ AH KE REM ET BİR
 LÂH ZA İ LİŞ AH KE REM ET BİR
 LÂH ZA İ LİŞ (SAZ - - - -)

NE SEMT DEN CÂ NİM BU GELİŞ
BİZE Mİ YOKSA GÖSTERİŞ
CÂ Nİ MA GEÇ Dİ BU RE VİŞ
KEREM ET BİR LÂHZA İLİŞ

ESKİ MÂ CERAMİ AÇ DİN
SİNEME YÂ RLER SAÇ DİN
VE FÂ SIZ NE ÇABUK KAÇ DİN
KEREM ET BİR LÂHZA İLİŞ

BAYATI ŞARKI

KALBİM YİNE ÜZGÜN SENİ ANDIM DA DERİNDEN

USÛLÜ : Cürcuna

MÜZİK : Selâhattin PINAR

SÖZ : Yahyâ Kemâl BEYATLI

KAL BİM Yİ NE ÜZ GÜN
SE Nİ AN DIM DA DE RİN
DEN (SAZ- - - -) DEN (SAZ- - - -) GEÇ TİM
Yİ NE DÜN ES Kİ HA ZÂN
BAH ÇE LE RİN DEN (SAZ- - - -) GEÇ TİM
Yİ NE DÜN ES Kİ HA ZÂN
BAH ÇE LE RİN DEN (SON) (SAZ- - - -) ÜZ GÜN
VE Kİ RİL MİŞ
Gİ Bİ EN İN CE YE RİN
DEN (SAZ- - - -) DEN (SAZ- - - -)

KALBİM YİNE ÜZGÜN SENİ ANDIM DA DERİNDEN
GEÇTİM YİNE DÜN ESKİ HAZÂN BAHÇELERİNDEN
ÜZGÜN VE KIRILMIŞ GİBİ EN İNCE YERİNDEN
GEÇTİM YİNE DÜN ESKİ HAZÂN BAHÇELERİNDEN

BAYATI ŞARKI

ÇIKALIM SAYDI ŞİKÂRE ÇATARIZ BELKİ O YÂRE

USÛLÜ : Aksak

MÜZİK : Tanbûri Mustafa Çavuş

SÖZ : -

ÇI KA LIM SAY DI Şİ KÂ RE ÇI KA LIM SAY
HÛS NÛ NÛ GA YET BE ĞEN DİM HÛS NÛ NÛ GA

DI Şİ KÂ RE ÇA TA RIZ BEL KI O YÂ
YET BE ĞEN DİM SAR MA ĞA BE LİN Ö ZEN

RE A MAN A MAN ÇA TA RIZ BEL KI O YÂ
DİM A MAN A MAN SAR MA ĞA BE LİN Ö ZEN

RE (SAZ -----) GEÇ MEZ GÖ NÛL DİL BE RİN DEN
DİM Ā TE ŞİN BE Nİ YA KI YOR

GEÇ MEZ GÖ NÛL DİL BE RİN DEN DO KU NUR ZÛL
Ā TE ŞİN BE Nİ YA KI YOR PEK SA KİN ZÛL

FI Nİ GÂ RE A MAN A MAN DO KU NUR ZÛL
FI KE MEN DİM A MAN A MAN PEK SA KİN ZÛL

FI Nİ GÂ RE (SAZ -----) HÛS NÛN GÖ REN
FI KE MEN DİM

SE Nİ İS TER AÇ YÛ ZÛ NÛ ZÛL FÛN GÖS TER

ÇIKALIM SAYD-I ŞİKÂRE ÇATARIZ BELKİ O YÂRE

- 2 -

GEL GÜ LÜM GEL A MAN A MAN YA NI YOR Â

ŞI KI Bİ ÇÂ RE A MAN A MAN TA RAB YA LI

BİR CI VÂ NE (SAZ - - - - -)

Aranağmesi

ÇIKALIM SAYD-I ŞİKÂRE
 ÇATARIZ BELKİ O YÂRE
 GEÇMEZ GÖNÜL DİLBERİNDEN
 DOKUNUR ZÜLF-İ NİGÂRE

HÜSNÜN GÖREN SENİ İSTER
 AÇ YÜZÜNÜ ZÜLFÜN GÖSTER
 GEL GÜLÜM GEL AMAN AMAN
 YANIYOR AŞIK-I BİÇÂRE
 TARABYALI BİR CİVÂNE

HÜSNÜNÜ GAYET BEĞENDİM
 SARMAÇA BELİN ÖZENDİM
 ÂTEŞİN BENİ YAKIYOR
 PEK SAKIN ZÜLF-İ KEMENDİM

BAYÂTÎ ŞARKI
KARŞIDAN YÂR GÜLE GÜLE

USÛLÜ : Aksak

MÜZİK : Hammâmizâde İsmail Dede Efendi
SÖZ : -

KAR ŞI DAN YÂR GÜ LE GÜ LE
YÂ RİM GEL Dİ CÂ NİM GEL
Dİ (SAZ- - - - -) SER Vİ Gİ Bİ
SA LI NA RAK (SAZ - - - - -) SER Vİ Gİ
Bİ SA LI NA RAK
YÂ RİM GEL Dİ CÂ NİM GEL
Dİ AH BİR TÂ NEM GEL Dİ
YÂR YÂR CÂ NÂ NİM GEL
Dİ

Aranağmesi

KARŞIDAN YÂR GÜLE GÜLE
YÂRİM GELDİ CÂNİM GELDİ
SERVİ GİBİ SALINARAK
YÂRİM GELDİ CÂNİM GELDİ

(AH) BİR TÂNEM GELDİ
YÂR YÂR CÂNÂNİM GELDİ

ELİNDEKİ DESTE GÜLE
BAKIYORDU GÜLE GÜLE
MÜJDELER OLSUN BÜLBÜLE
YÂRİM GELDİ CÂNİM GELDİ

(AH) BİR TÂNEM GELDİ
YÂR YÂR CÂNÂNİM GELDİ

BAYÂTÎ ŞARKI

EMEL-İ MEYL-İ VEFÂ SENDE DE VAR BENDE DE VAR

USÛLÜ : Sofyan

MÜZİK : Şevki Bey

SÖZ : -

E ME Lİ MEY Lİ VE FÂ SEN DE DE VAR
A RA YIP YÂ RE VE FÂ VE FÂ SEN DAR DE GÖ DE VAR NÜL

BEN DE DE VAR (SAZ - - -) BEN DE DE VAR (SAZ - - - - -) HE VE Sİ
BUL SA Bİ LE BUL SA Bİ LE Dİ Lİ FIR BU TA Bİ

AY ŞÜ SE FÂ SEN DE DE VAR BEN DE DE VAR
KÂT ZE DE MİZ VÂ Sİ Lİ BEZM OL SA Bİ LE
ÂT NE A CEP SEN DE DE VAR BEN DE DE VAR

HE VE Sİ Dİ Lİ FIR AY ŞÜ SE FÂ SEN DE DE VAR
BU TA Bİ ÂT NE A CEP SEN DE DE VAR BEZM OL SA Bİ LE
BEN DE DE VAR ZÂ İL OL MAZ Dİ Lİ Â
OL SA Bİ LE Bİ LE MEM AŞ KI MİZ OL
BEN DE DE VAR

ŞÜF TE Mİ ZİN SEV DÂ Sİ (SAZ - - -) SEV DÂ Sİ (SAZ - - - - -)
MAZ Yİ NE ZÂ İL BİZ DEN İL BİZ DEN

EMEL-İ MEYL-İ VEFÂ SENDE DE VAR BENDE DE VAR
HEVES-İ AYS Ü SEFÂ SENDE DE VAR BENDE DE VAR
ZÂİL OLMAZ DİL-İ AŞÜFTEMİZİN SEVDÂSİ
HEVES-İ AYS Ü SEFÂ SENDE DE VAR BENDE DE VAR

ARAYIP YÂR-İ VEFÂDAR GÖNÜL BULSA BİLE
DİL-İ FİRKÂTZEDEMİZ VÂSİL-İ BEZM OLSA BİLE
BİLEMEM ASKIMIZ OLMAZ YİNE ZÂİL BİZDEN
BU TABİÂT NE ACEP SENDE DE VAR BENDE DE VAR

BAYÂTÎ SAZ SEMÂÎSÎ

USÛLÜ : Aksak Semâi

MÛZİK : Kânuni Ömer Efendi

The musical score is written in 10/8 time and consists of 10 staves. The first staff begins with a treble clef and a 10/8 time signature. The music is composed of various rhythmic patterns and melodic lines. Key markings include 'TESLİM' (Taksim) and '2. HÂNE' (2nd Hane) and '3. HÂNE' (3rd Hane).

BAYÂTÎ SAZ-SEMÂÎSÎ



The image displays a musical score for the piece "BAYÂTÎ SAZ-SEMÂÎSÎ". It consists of four staves of music written in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff features a section marked with a double bar line and a symbol resembling a stylized 'S' with a vertical line through it, followed by the text "4. HÂNE". The third staff continues the melodic line. The fourth staff includes two first endings, labeled "1" and "2", which are separated by a double bar line. The piece concludes with a final double bar line and the same stylized 'S' symbol.

BEYATİARABAN

(Bana n'oldu deđiřti)

Usûlü: AKSAK

RAHMİ BEY

Bana nol du de ğiř ti şim
di ha lim -SAZ - lim -SAZ -
De ma dem ar tı yor dil de me la
Pe ri řa nım ha ra bım bi me ca
lim -SAZ - Dema dem ar tı yor dil de
Pe ri řa nım ha ra bım bi
me la me ca lim -SAZ - Re van dır göz
le rim den eř ki a lim -SAZ -
Re van dır göz le rim den eř ki a
lim -SAZ - (Aranağmeye)
lim -SAZ - - ARANAĞME -

Bana n'oldu deđiřti şimdi halim
Demadem artıyor dilde melalim
Revandır gözlerimden esk-i alim
Perişandır, harabım, bimecalim.

ŞARKI

Bayatî - Devrî Hindî

Mahmut Celâlettin Paşa

Na rı fir- kat şü- le- paş- ol
duk- ça sı nem- dağ- lı yor. (s a z)
Çağ lı yor- sel- ler- gi- bi- eş-
kl- du- çeş- mim-
çağ- lı- yor. (s a z) yor. (s a z)
Ya lı nız- di dem- de- ğil- gön
lüm- de- her an- ağ- lı- yor. (s a z)
yor. (s a z) * yor. karar

54

arasazi

Narı firkat şüle paş oldukça sinem dağlıyor
Çağlıyor seller gibi eşki dü çeşmim çağlıyor
Yalnız dîdem değı gönüm de her an ağlıyor
Çağlıyor seller gibi eşki dü çeşmim çağlıyor

Usûlü : DÜYEK

BEYÂTİ

Beste : EROL SAYAN

Güfte : NECLA GÜRER

Se ni ne çok sev di ği mi söy le sem de
bi le mez sin bi le mez sin.

SAZ..

Hâ tı ram dan ha yâ li ni is te sen de
si le mez sin ş i le mez sin

SAZ..

Ö; le de rin nak şet miş ki fe lek se ni
ş u gön lü me ş u gön lü me

SAZ..

Seni ne çok sevdiğimi söylesem de bilemezsin
Hâtıramdan hayâlini istesen de silemezsin
Öyle derin nakşetmiş ki felek seni şu gönlüme
Hâtıramdan hayâlini istesen de silemezsin.

TRT REP. NO :

BAYATI ŞARKI**SEVDA SAVAŞLARIM BİTİYOR DERKEN
(ŞARKILARA GÜLDÜM)**Usulü : Düyek
Süre : (♩) =96Söz ve Müzik :
ZEKAI TUNCA

2. SAYFA
(ŞARKILARA GÜLDÜM...)

se vip se vil mek miş ha yat da ma rım ye ni bir da mar dan
çağ lar pı na rım pı nar lar ku rur sa .. ben ne ya pa rım
pı nar lar ne yap sın ken dım a ran dım
sev gi den .. sa kın dım ki me ya ran ... dım

S.B. Oktar

①
SEVDA SAVAŞLARIM BİTİYOR DERKEN
HER TÜRLÜ SAVAŞTAN AŞKA SİĞİNDİM
ESKİ YARALARA ŞİFA ARARKEN
AŞKIN PANZEHİRİ AŞKMIŞ İNANDIM
SEVGİDEN SAKINDIM KİME YARANDIM

②
SEVIP SEVİLMEKMiŞ HAYAT DAMARIM
YENİ BİR DAMARDAN ÇAĞLAR PINARIM
PINARLAR KURURSA BEN NE YAPARIM
PINARLAR NE YAPSIN KENDİM ARANDIM
SEVGİDEN SAKINDIM KİME YARANDIM

NAKARAT

ZAMAN GEÇTİ GEÇGİN YAŞIMA GELDİ
SAKINDIĞIM TAŞLAR AŞIMA GELDİ
ŞARKILARA GÜLDÜM BAŞIMA GELDİ
ŞARKILAR NEYLESİN KENDİM ARANDIM
SEVGİDEN SAKINDIM KİME YARANDIM

Z. TUNCA

BAYÂTİARABAN FANTEZİ

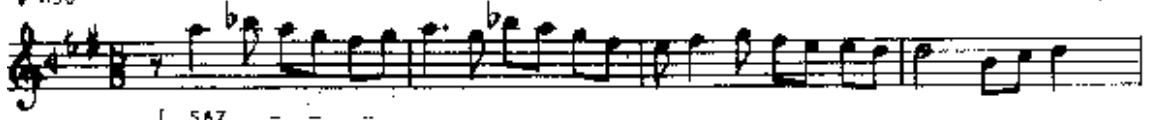
GİDERKEN KAPIMI ÇALMA İSTEMEM

MÜZİK: FEHİ KARAFER-MUDOĞLU

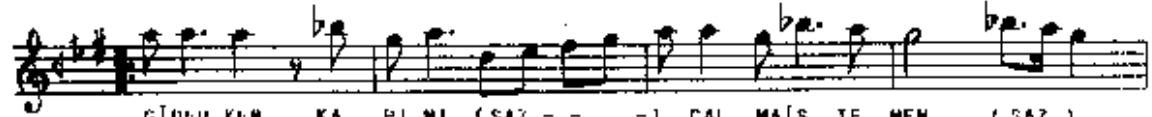
SÖZ: ATAİY AKÇALI

USÛLÜ: DÜYEK

♩ 190



(SAZ - - -)



GİDER KEM KA PI NI (SAZ - - -) ÇAL MA İS TE MEM (SAZ)



AL DA TIP GÖN İLİ Mİ AL NA İS TENEM (--SAZ--) MEM (--SAZ--)



KU RU HA YAL LE RE DAL NA İS TE MEM (--SAZ--)



İS TE MEM GÜ ZE LİM AR TIK İS TE MEM (--SAZ--) MEM



YO LU MA GÜL DÜ KÜP BE Nİ BEK LE SEN (--SAZ--)



ÖM RÜN HER GÜ NÜ NE Ü MÜR EK LE SEN (--SAZ--)



SE Vİ YO RUM SE Nİ AR TIK GEL DE SİN



İS TE MEM GÜ ZE LİM AR TIK İS TE MEM (--SAZ--) MEM

D.C
SON

BAYATI ŞARKI

MÜZİKİ AKIN ÖZKAN
SÖZÜ ASLAN TUNCATADÜYEK
112

ÖYLE YÜCE Kİ SEVGİN ERİŞMEK SANA ZORUR

(Saz)

ÖY... LE YÜ... CE... Kİ SEV... GİN E... RİŞ... MEK SA... NA ZOR... DUR

(Saz)

HER MİH... NE... TE RÂ... Zİ... YİM

(Saz)

L... ÇİM... DEN EK... SİL... ME SEN

(Saz)

A... Dİ... Nİ AN... DİK... ÇA HEP SEN... DEN GE... LEN HU... ZUR... DUR

(Saz)

HER MİH... NE... TE RÂ... Zİ... YİM

(Saz)

L... ÇİM... DEN EK... SİL... ME SEN L... ÇİM... DEN EK... SİL... ME SEN

(Saz)

DOL SUN KALBİM NÜRÜNLA HEP ADINLA İNLESİN
 (Saz) LÜTFUNA SİĞİNMIŞİM
 AŞKIN HIÇ TÖKENMESİN
 (Saz) MESEN İÇİMDEN EKİLMESEN SİN.
 (Saz) HER MİHNETE RÂZİYİM
 RAZİYİM
 İÇİMDEN EKİLMESEN SİN.
 [SON]

ÖYLE YÜCE Kİ SEVGİN ERİŞMEK SANA ZORDUR
 HER MİHNETE RÂZİYİM, İÇİMDEN EKİLME SEN
 ADINI ANDIKÇA HEP SENDEN GELEN HUZURDUR
 HER MİHNETE RÂZİYİM, İÇİMDEN EKİLME SEN.

DOLSUN KALBİM NÜRÜNLA, HEP ADINLA İNLESİN
 LÜTFUNA SİĞİNMIŞİM, AŞKIN HIÇ TÖKENMESİN
 ÇAN VERDİN BÖDENİME, AŞKI VEREN DE SENSİN
 HER MİHNETE RÂZİYİM, İÇİMDEN EKİLME SEN.

HAYATÎ BESTE

Ol gülün gülzâr-i hüsnü bâd-ı mihnet bulmasın
(Sâhife-2)

Ol gülün gülzâr-i hüsnü bâd-ı mihnet bulmasın
Gonca-i rûşâr-i zîbâ-i elemler bulmasın
Zülf-i şebbü'î-nüseyrî ey sabâ incitme kâ
Nergis-i şehîlâ-yı çerâmî şebnem-âlûc olmasın

OL GÜLÜN GÜLZÂR-I HÜSNÜ BÂD-I MİHNET BULMASIN
GONCA-I RÜŞÂR-I ZİBÂ-I ELEMLER BULMASIN
ZÜLF-I ŞEBBÜ'Î-NÜSEYRÎ EY SABÂ İNCİTME KÂ
NERGİS-İ ŞEHİLÂ-YI ÇERÂMÎ ŞEBNEM-ÂLÛC OLMASIN

Vezeñ: Fâ'ilâtun/fâ'ilâtun/fâ'ilâtun/fâ'ilün

Gülzâr-ı hüsn : Gül bahçesinde andıran güzellik.
Bâd-ı mihnet : Eziyet veren rüzgâr (McC. Eziyet, sıkıntı)
Gonca-i rûşâr-i zîbâ : Renk ve kokusu yönünden şebboya benzeyen gül.
Sabâ : Tat yeli.
Nüseyrî-i şehîlâ-yı çerâmî : Kargıya benzeyen baygın hakiikli göz.
Şebnem-âlûc : Çiğ tanelerine bulanmış, (McC. Güyaşı ile dolmuş)

BAYATI SARKI

USÛLÜ:DEĞİŞMELİ

BİR GÜN GELECEK SENDE GÜNÜL ŞAD OLACARSIN

MÜZİK: S.Z. ÖZBEKMAN

♩ :12



YÜRÜK SEMAİ 2/4

GER AŞI KI ŞÜ Rİ DE LE RİN YÂ RE Sİ VAR

DIR GER AŞI KI ŞÜ Rİ DE LE RİN

YÂ RE Sİ VAR DIR

VUS LAT E Rİ ŞİR ZAH MI Dİ LİN

ÇA RE Sİ VAR DIR VUS LAT E Rİ ŞİR

ZAH MI Dİ LİN ÇA RE Sİ VAR

ARANAĞMEYE SAZ ARANAĞME

DIR

BİR GÜN GELECEK SENDE GÖNÜL SÂD OLACAKSIN
 NEYLERDE FİĞANLAR KOPARAN BÂD OLACAKSIN
 TEHZİZ EDEREK TÜRRAİ CÂNÂNİ HEMİŞE

SÜZÜDİLİ AĞYARDA FERYÂD OLACAKSIN
 GER AŞIKI ŞÜRİDELERİN YÂRESİ VARDIR
 VUSLAT ERİŞİR ZAHMI DİLİN ÇÂRESİ VARDIR

BEYATI NAKIŞ

ÂRÂM EDEMEM YARE NİGAH

Sengin Semai

Aziz EFENDİ

A ram e da mem ya re
ni gah ey le me dik
ce ca nim ca nim ye la lel lel
lel lel lel lel lel
lel la li ah a ram
e de mem ya re ni gah
ey le me dik ce ca nim
ce ca nim bir yer de ka rar
ey la ye mez ca nim
a zi zim ah

Ârâm edemem yare nigah eylemedikçe
Hayretle bakup ruyine ah eylemedikçe
Bir yerde karar eyleyemez cânı azizim
Güvânde aziz cânı azizim

usûlü; Ağıraksak

BEYATİ ŞARKI

Kemanî Rıza Efendi

(Aman ey yarî cefâpîşe, nazar etme beni)

Aman ey yarî cefâpîşe, nazar etme beni

şeni zar et me be ni (SAZ...)

ölü rümsen size za lim

bırakıp git me be ni (SAZ...) ni (SAZ...)

sitemet me keremey le

kırıp in cît me be ni (SAZ...)

sitemet me keremey le

kırıp in cît me be ni (SAZ...)

ni

ni

BAYÂTÎ-ARABÂN ŞARKI

USÛLÜ AKSAK

AH YARAMAZ YAVRU CEYLÂN

BESTE: SUBHÎ ZİYA ÖZBEKKAN

♩ : 164

AH YA-RA-MAZ YAV-RU CEY-LÂN SA NA GÖ-NÛL
 VER-Dİ-ÇİM AN O DEM-DİR-Kİ ŞÛ-HU NÂ-ZAN
 GÖZ U-CUY-LA BA-NA BAK-DİN Sİ-HİR Gİ-Bİ
 CÂ-NA AK-DİN AH O DEM BU DEM Bİ-KA-RÂ-RİM
 HAS-RE-TİN-LE ZÂ-RÛ ZÂ-RİM DİL-HA-RÂ-DİM.
 FÂ-RÛ MÂ-RİM Nİ-ÇİN BA-NA ÖY-LE BAK-DİN
 YAV-RU CEY-LÂN BE-Nİ YAK-DİN

AH YARAMAZ YAVRU CEYLÂN
 SANA GÖNÛL VERDİĞİM AN
 O UEMDİR Kİ ŞÛH U NÂZAN

O DEM, BU DEM Bİ-KARÂRİM
 HÂŞRETİNLE ZÂR Ü ZÂRİM
 DİL-HARÂBİM, TÂRÛMÂRİM

GÖZ UCUYLA BANA BAKTIN
 SİHİR GİBİ CANA AKTIN.

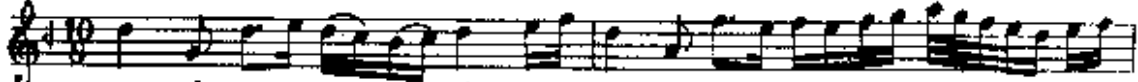
NİÇİN BANA ÖYLE BAKTIN
 YAVRU CEYLÂN BENİ YAKTIN.

Vezeni : Bîli hece (4+4)


Şûh u nâzan : Kayıtsız ve nazlı
 Bî-karâr : Kararsız
 Zâr ü zâr : Feryâd edip inlemek
 Dîl-harâb : Gönü yıkık
 Târûmâr : Uarma dağrık

BAYATI ŞARKI

AĞLATMA BENİ, İNCİTME AMAN

MÜZİK: HAMAMİ-ZADE
İSMAIL DEDE EFENDİUSÛLÜ: AKSAK SEMÂİ
♩.76


AH AĞ LAT MA BE Nİ İN CİT ME A MAN
AH AŞ KİN LA VA NAR BU CİŞ Mİ LE CAN



Dİ VÂ NE Dİ LİM HAL OL DU YA MAN
HIÇ MER NA ME TİN YOK MU A Cİ VAN



AH NET TİM SA NA BEN EY KA Sİ KE MAN
AH BUL BUL Gİ Bİ DİL ET MEK TE Fİ GAN



BÜY LE CE FA NİN YOK TUR SA FÂ Sİ

ARNAĞME




D.C.

SO LAR SA Ö LÜ RUM BİR Çİ ÇEK Bİ LE (SAZ)

SEV Gİ DİR BÜL BÜ LÜ GE Tİ REN Dİ LE LE 1. (SAZ) 2. (SAZ)

BİR GÜ ZEL UĞ RU NA ÇEK Tİ ĞİM Çİ LE (SAZ)

GÜLEY LER Dİ KE Nİ SEV Gİ DEN YA NA NA SON 1. (SAZ) 2. (SAZ)

AÇILAN BİR GÜLSÜN İNAN İÇİMDE
 DÜNYAYI BAĞIŞLAR GÖZLERİN BANA
 SEVERKEN ŞARKILAR BAŞKA BİÇİMDE
 KUL EYLER KALBİMİ SEVGİDEN YANA.

SOLARSA ÖLÜRÜM BİR ÇİÇEK BİLE
 SEVGİDİR BÜLBÜLÜ GETİREN DİLE
 BİR GÜZEL UĞRUNA ÇEKTIĞİM ÇİLE
 GÜL EYLER DİKENİ SEVGİDEN YANA.

MÜZİK İNACI ÂRIF BEY

USULD : AKSAK

BAYATÎ ARABAN ŞARKI

LÜTFUNU KEEDİN Â ZÂLİM ÂŞIK-I BÎ-ÇÄREDEDEN

126

lüt - fu - nu kes - din a zâ - lîm
â - şı - kı bî - çä - re - den
sen bi - lir - sin ben ne - ler çek - din di - li â - şık - ım
is - te gön - lüm ben çık - dım ar - tık
vâ - re - den sen bi - lir - sin ben ne - ler çek - tin
is - te gön - lüm ben çık - tım
di - li â - şık - ım vâ - re - den is - ter bî - dür
is - ter al say - dı di - li sad - pâ - re - den

Lütfunu keedin a zâlim âşık-ı bî-çâreden
Sen bilirsin ben neler çekdim dil-i âvâreden
İster Eldür, ister al sayd-ı dil-i sad-pâreden
İşte gönülüm, işte sen, ben çıktım aşık avâreden

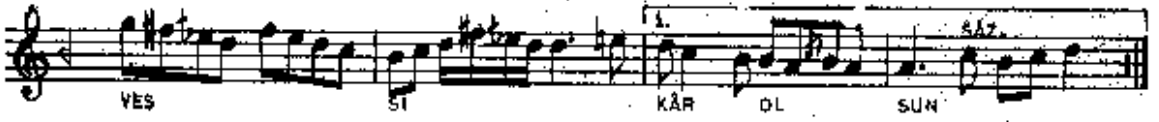
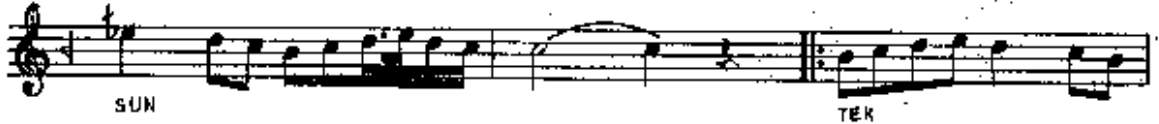
Vezni : Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilâtün Fâ'ilün

Âşık-ı bî-çâre : Zavallı âşık
Dil-i âvâre : Şaşkın, âvâre gönül
Sayd-ı dil-i sad-pâre : Parça, parça olmuş
ava henseyen gönül.

UBÜLÜ SOFYAN
♩ 72

BEYATI ŞARKI
GÂMİHLA DİL FİKÂR OLSUN

MÜZİK: HACI ARIF BEY



YÂR OL

OÜ YÂR OL SON

ANAĞME

GÖZÜM YOK SÂGAR-I CEMDE
 GÖNÜL ŞİMDİ O GÜLFEMDE
 MERÂMIN İZRE ÂLEMDE
 BANÂ YÂR OLDU YÂR OLSUN

BAYATI NAKIŞ AĞIR SEMAİ

USÛLÜ AĞIR AKSAK SEMAİ

DİL-İ UŞAKINI BEN ETMEDE BİR PEHLİVANSIN SEN. MÜZİK: HACİ SALİM AĞA.

170

AH AH QI SU LI VA UŞ RI ŞA ES
 KI BI NI NAZ BEND OL ET MÜŞ
 ME DE BİR PEH Şİ
 BE YİM KA Şİ
 LI KE VÂN, MAN SIN SEN
 A' MAN A MAN
 İŞ VE GÂ ZİM
 ÇA RE SÂ ZİM
 PEH KA Şİ LI KE VÂN MAN SIN
 SEN SEN
 AH NI CE ZÂ RI
 ZE BÜN OL MAZ

SE NİN A ŞIK
LA RIN ÇĀ NĀ
A MAN A MAN
İŞ VE BĀ ZİM
ÇĀ RE SĀ ZİM
A ŞIK LA RIN ÇĀ
NA NA
AH BĪ LİR MĪ SĪN
RE A FET DİL NE RĪ ŞÜ HĪ
CĪ HAN SĪN SEN
A MAN A MAN
İŞ VE BĀ ZİM
ÇĀ RE SĀ ZİM
ŞÜ HĪ CĪ HAN SĪN SEN SEN SON

DĪ-İ DEŞARIMBEND ETMEDE BİR PEHLİVANSIN SEN
SÜVĀR-İ EŞBĀZ OLMUŞ BEYİM RĀŞĪ KEMANSIN SEN

NİCE ZĀR ÜZEELİN ÖLMĀZ SENİN ĀSIKLARIN ÇĀHĀ
BİLİRMSİN NE ĀFET-DİLBERTİ SÜH-İ CĪHĀNSIN SEN

Usûlü: Aydın

BEYATİ SARKI
Beni vurdu güzeller

Muallim Cemil Hakkı

Aranağ me

Be--ni-- de
Kim se-- de

yer-- du gü-- zel-- ler mer hem
bil-- mez der-- di-- mi ra rab

et-- sin bi-- len-- ler beni de a-- cep
et-- dim ken-- di-- mi kimse de be-- nim

se-- hid o-- lur mu yar yo--
bi lir ha-- lü mi

Lu-- me ö-- ler-- ler Gel ya--

ni-- me ya-- ni-- ma kiy-- me

be-- nim ca-- ni ma gel ya

Beni vurdu güzeller
Merhem itsin bilenler
Acep şehid olurmu
Yar yolunda ölenler?

Kimse bilmez dardımı
Harab ettim kendimi
Benim bilir hâlimi
Yar yoluna ölenler

BAYATÍ- ARABAN SARKI

BENİ BİGÂNE Mİ SANDIN A CANIM

USÛLÜ: CURCUNA

♩ = 52

MÜZİK: SALİH EFENDİ (ARAP)

BE Nİ Bİ GÂ NE Mİ SAN DİN A CA NİM
 BE Nİ Bİ GÂ NE Mİ SAN DİN (SAZ
) Nİ YE BEN DEN TEZ U SAN DİN A CA NİM
 Nİ YE BEN DEN TEZ U SAN DİN A CA NİM VAY (SAZ
)
 A CEP AĞ YA RE Mİ KAN DİN A CA NİM
 A CEP AĞ YA RE Mİ KAN DİN (SAZ
)
 VAY (SAZ

BENİ BİGÂNE Mİ SANDIN A CANIM
 NİYE BENDEN TEZ USANDIN A CANIM
 ACEP AĞYAK Mİ KANDIN A CANIM
 NİYE BENDEN TEZ USANDIN A CANIM

BAYATI ARABAN ŞARKI

BANA SEYRÂN-I CEMÂLINDİR EMEL

SÖZ ve MÜZİK:
RAHMİ BEY

USULÜ: ARSAK

♩ : 168

BA NA SEY RÂ NI CE MÂ LİN DİR E MEL (SAZ)

MEL (SAZ) GÜ L A ÇIL SIN GÜ Lİ Dİ DÂ

RİN GEL GÜ L A ÇIL SIN GÜ Lİ Dİ DÂ

RİN GEL (SAZ) GÜ LE VER MEZ

NA ZÂ Rİ Dİ DE HÂ LEL Dİ DE HÂ LEL

GÜ LE VER MEZ NA ZÂ Rİ Dİ DE HÂ LEL Dİ

DE HÂ LEL (SAZ)

BANA SEYRÂN-I CEMÂLINDİR EMEL
 GÜL, AÇILSIN GÜL-İ DİDÂRIN GEL
 GÜLE VERMEZ NAZAR-I DİDE HALEL
 GÜL, AÇILSIN GÜL-İ DİDÂRIN GEL

DİDÂR : YÜZ, ÇEHRE
 DİDE : GÖZ
 NAZAR : BAKIŞ
 HÂLEL VERMEK : BOZMAK ZEDELEMEK

USULÜ : AĞIR AKSAK

BAYATİ ARABÂN ŞARKI

(SÖZÜ GÖNLÜM BEKLEMekten GEÇTİ ÖMRÜM DÖNMEĞİN.)

MÜZİKİ BURHAN ÖRÜCİ

SÖZ : TURGUT ÇELİK

SOL DU DÖN LÜM BEK LE MEK TEN
 GEC TI ÖM RÜM DÖN ME DİN
 KAP KA RAN LİK LÜM KAL DI SEN SİZ
 SEN DE KAL BİM
 SÜS TU DÜN YAM YAM DÖN DÖN
 ME DİN ME DİN
 DİN GÖZ LE RİM DEN ÇOŞ TU SEL LER.
 NAZ LI EN DAM DÖN ME DİN
 AŞ KA İS YAN BAŞ LI YOR BAK
 SEN DE DER MAN DÖN ME DİN

SOLDU GÖNLÜM BEKLEMekten GEÇTİ ÖMRÜM DÖNMEĞİN
 KAPKARANLIK KALDI SENSİZ SÜSÜ DÜNYAM DÖNMEĞİN
 GÖZLERİMDEN ÇOŞTU SELLER NAZLI ENDAM DÖNMEĞİN
 AŞKA İSYAN BAŞLIYOR BAK SENDE DERMAN DÖNMEĞİN
 SENDE GÖNLÜM, SENDE KALBİM, SENDE HÜLVAN, DÖNMEĞİN

BEYATI ARABAN SARKI

Bağa girdim ay çıktı

Sadi Hoşses

Aksak

BA- GA GİR- DİM AY ÇIK- TI AN KAR- ŞI- MA BİR
GÖZ GÖ- ZE BA- MI ŞİR- KEN E- LİM DEĞ- ERİ

1. (SAZ- ----) 2. (-SAZ- ----)

YAR ÇIK- TI NE YAR ÇIK- TI NE
E- LİM DEĞİL E- LİM DEĞİL

A- MAN DOST- LAR YAR DEĞİL AK- LIM BA- ŞIM-
BIN A- ŞIK FE- DA DEĞİL SA- ÇI- NIN BİR

1. (SAZ- ----) 2. (SAZ- ----)

DAN ÇIK- TI NE DAN ÇIK- TI NE D. C.

*Bağa girdim ay çıktı
Kârşımâ bir yâr çıktı
Aman; dostlar yâr değil
Aklım başımdan çıktı*

*Göz göze bakışırken
Elim değdi eline
Bin âşık feda olsun
Saçının bir teline*

- Sadi Hoşses -

BAYÄTİ-ARABÂMÎ ŞAHKÎ
AŞKINLA SARARAN EMEL BAŞINDA

USÛL : DÜVFK

$\text{♩} = 140$

MÜZİK : YEFK ATAÇ

SÖZ : MUSTAFA SAVAŞ



İ ÇİM DE BE NİM SEN EY Dİ LER ÇEŞ-

ME Sİ DUY BE Nİ DUY BE Nİ DE

DİM

DUY BE Nİ DE DİM

İ ÇİM DE Nİ BU HAS RET BİT SİN İS TE

DİM UZAT TIM ELLERİM SE Nİ SE Nİ Dİ LE

DİM 3 4 3 (sen)

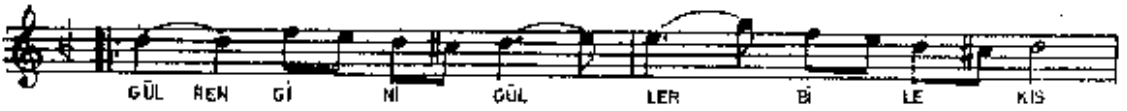
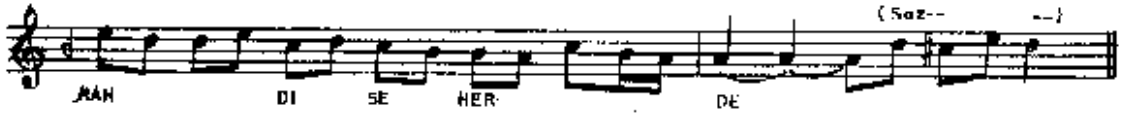
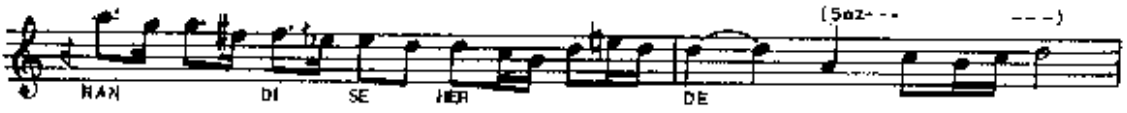
BU BİR DİLER ÇEŞMESİ DEDİLER BANA
 DÜNDÜM VOSUN TUTMUS İSLAK TAŞINA
 ANLATTIM NELER GELDİ DERTLİ BAŞIMA
 UZATTIM ELLERİMİ SENİ DİLEDİM

KÜÇÜK BİR ÜMİTİN İÇİNDE BENİM
 SEN EY DİLER ÇEŞMESİ DUY BENİ DEDİM
 İÇİNDEKİ BU HASRET BİT SİN İSTEDİM
 UZATTIM ELLERİMİ SENİ DİLEDİM

USULÜ YÜRÜK SEMÂİ

MÜZİK: FEHMİ TOKAY

♩ = 100



BÜLBÜL GÜLÜN AŞKIYLA FERRİSANDI SEHERDE
 GÜL BÜLBÜLE BÜLBÜL GÜLE HAYRANINDI SEHERDE
 GÜL RENGİNİ GÜLLER BİLE RİSKANINDI SEHERDE
 GÜL BÜLBÜLE BÜLBÜL GÜLE HAYRANINDI SEHERDE.

BAYATİ ŞARKI

ARTIK YETİŞİR ÇEKİĞİM İNSANSIZ ELİNDEN

USÛL: AĞIR SENGİN SEMÂT

MÜZİK: SELÂHATTİN PINAR

♩ = 40

SÖZ: N. NÂFİZ İRMAK

AR TIK VE Tİ ŞİR
 ÇEK GİM İN
 SAF E LİN
 DEN
 GEÇ MEZ BU GÖ NÜL
 ÖL SE Bİ LE
 SON E ME LİN
 1. DEN
 2. DEN

BİR DAMLA ŞİFÂ
SUN DUDAGINDAN VE ÜLİNDEN
DAN VE Dİ LİN
DEN

ARTIK YETİŞİR ÇEYİĞİM RANASIZ ELİNDEN
GEÇMEZ BU GÖNÜL ÖLSE BİLE SON EMELİNDEN
BİR DAMLA ŞİFÂ SUN DUDAGINDAN VE ÜLİNDEN
GEÇMEZ BU GÖNÜL ÖLSE BİLE SON EMELİNDEN

MUSTAFA NAKİT RMAK

VEZNİ: Metrü / metrü / metrü / tatlun

BAYATÎ ŞARKI

SÂDEDDİN KAYNAK

DÜYEK

AŞKIN FECRİ YÜCEL Dİ, MÜJDELER OLSUN GÖNÜL

AŞKIN FECRİ YÜCEL Dİ MÜJDELER OLSUN GÖNÜL

AH AH AH AH

SA NA BA HAR LAR GEL Dİ MÜJDELER OLSUN GÖ NÜL

AH AH AH AH (Saz...)

SE NİN LE BAH Tİ YA RIM BE NİM SEV Gİ Lİ YA RİM

İZ Tİ RAP TAN KUR TUL DUM ES Kİ GÜN LE RE VE DA

İZ Tİ RAP TAN KUR TUL DUM ES Kİ GÜN LE RE VE DA

YE Nİ DEN HA YAT BUR DUM BA NA NÜR OL DU SEV DA

RAKS AKSAĞI

SEN HER _ ŞEY _ DEN GÜ _ ZEL _ SİN BİR Çİ _ HA _ NA BE _ DEL _ SİN

KAL _ BI _ MİN İ _ ÇİN _ DE _ SİN RÜ _ HU OK _ ŞA _ YAN FI _ SİN

AŞKIN FECRİ YÜCELİRİ, MÜJDELER OLSUN GÖNÜL
SANA BAHARLAR GELİRİ, MÜJDELER OLSUN GÖNÜL

SENİNLE BAHTİYÂRIM, BENİM SEVGİLİ YÂRİM
İZTIRAPTAN KURTULDUM ESKİ GÜNLERE VEDÂ
YENİDEN HAYAT BULDUM BANA NŪR DİLDÜ SEVDÂ.

SEN HERŞEYDEN GÜZELSİN, BİR CİHÂNA BEDELSİN
KALBİMİN İÇİNİESİN, RŪHU OKŞAYAN ELSİN.

BEYATI SARKI

(Nice bir aşkınla feryad edeyim)

İsmail Dede Efendi
(1777-1845)Usûlü: Adıyarkasak
(1=7/8)

Ni ce bir aş kın la fer yad
 e de yım a ca nım ah
 ni ce bir aş kın la fer yad
 e de yım a ca nım (SAZ...)

Bir u nul maz da ğa der dim
 var be nım
 bir u nul maz da ğa der dim
 var be nım a ca nım (SAZ-
 nım)
) söylemezdim der dim am ma
 ney le yım ah

söylemezdim derdim amma
neyleydim aca nım (saz...)

-KODAYA-

Nice bir aşkta feryad edeyim
 Bir unulmaz dağ-ı derdim var benim
 Söylemezdim derdim amma neyleydim
 Bir unulmaz dağ-ı derdim var benim

BEYATI ARABAN BESTE
* Hacı İsmail Paşa'nın bestesi

Hacı Sadullah Ağa

Ağır Çember

Ah Ah ney ci van nim
na mu ra ra dim
dip zar mes kil
ru ru sad ber mu rad ey ey
le le le be be
ni ni öm rüm ca nim ma
ca nim ma
man man mes ru ru sad
kil ber mu rad ey ey
le le le be be
ni ni öm rüm vay hey camm hey ca nim
ni ni öm rüm vay hey camm hey ca nim

BAYÂTÎ-ARABÂN ŞARKI

USÛLÜ: AKSAK

N'EYLEYİYİM NİC'EDEYİM OLAMAM BİR ÂN

BESTE: SUYOLCUZÂDE
SÂLİM EF.

♩ = 152

NEY-LE-YE-YİM Nİ-CE-DE-YİM O-LA-MAM BİR
AN A-MAN A-MAN O-LA-MAM BİR AN A-MAN A-MAN
DER-Dİ-NE DÜŞ-TÜM E-FEN-DİM
BA-NA BİR DER-MAN A-MAN A-MAN DER-Dİ-ME DÜŞ-
TÜM E-FEN-DİM BA-NA BİR DER-MAN
BU CE-FÂ-CÜN SAK-LAR İ-MİŞ BE-Nİ BU DEV-
RAN A-MAN A-MAN BE-Nİ BU DEV-RAN A-MAN A-MAN
(saz...) ARANAĞMESİ
MAN

N'EYLEYİYİM, NİC'EDEYİM OLAMAM BİR ÂN
DERDİNE DÜŞTÜM EFENDİM BANA BİR DERMÂN
BU CEFA' CÜN SAKLAR İMİŞ BENİ BU DEVRÂN
GÖZLERİM GİRYÂN EFENDİM CİĞERİM PÜRYÂN
Yezni : 13' lü here (8.5)

Devrân : Zaman, tolek
Giryân : Ağlayan
Püryân : Kebap olmuş,
yanmış, pişmiş

usulü yürük semâi BEYÂTİ NAKİŞ YÜRÜK SEMÂİ
(söyle güzel rûhu musavvermişin) Aziz Efendi



söyle güzel rûhu musavvermişin ah nâ nâ
lâ li le bin de buha lâ vet nedir nâ

1 2
lâ no la yım gel lâ no la yım gel

tâ bi şâ mül ren gi gü li ter mi sin
canı a zi zam gi bi sük ker mi sin

ane sin ne sin ne sin vay

ah â fe ti dev rân fitne i a

hir za man gel gel gel

gel iş ve bâ zım seçmişün kâr der

gamze si qâd dar dar böy lece bir yâr der

yâr dost be li be li me le gım

be li be li me le gım be li be li a ku zum

cã nı a zî zimğî bî sük ker misin ne sin ne
 Reğkî melek bir pe ri pey ker mî sin

sin ne sin vay (SON)
 (MEYAN)

Goncaciğum dahakü şük dür ya şin ah kur

1 2
 bano la yım gel ban o la yım gel

Handee der lü lü ye in ci di sin

ah kur ban o la yım gel

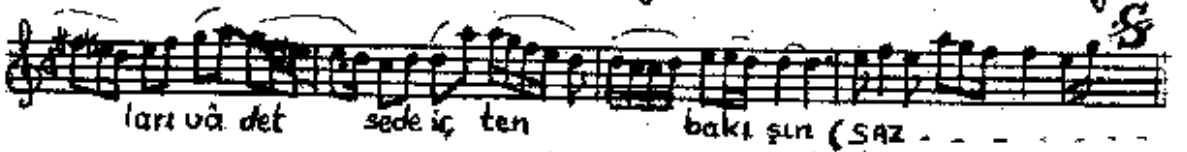
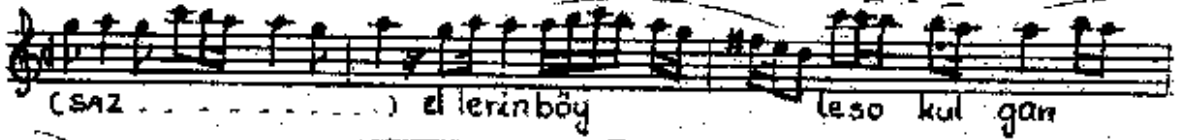
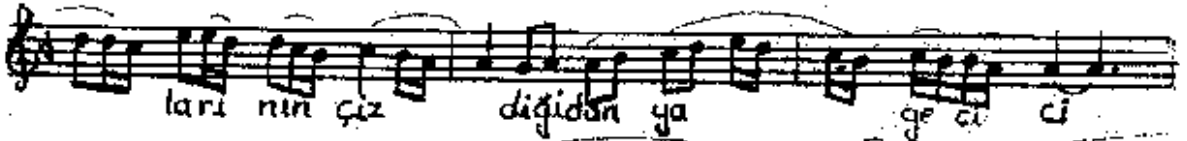
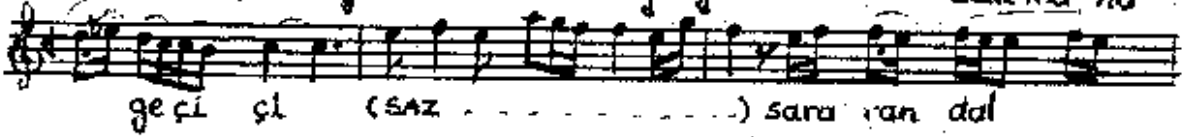
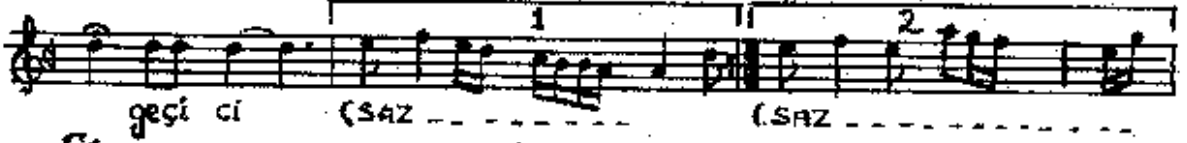
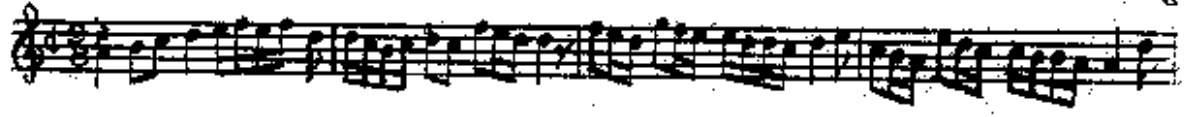
şok a radımıykture fen dim e şin ah kur

1 2
 bano la yım gel ban o la yım gel

Reğkî melek bir pe ri pey ker mî sin

ne sin ne sin ne sin vay

usûlâ: Aksak BEYÂTÎ ŞARKI Güfte: Mehmet Çınar
 (Sombaharın bizi daldır diğ e Beste: Rüstü Şardağ



BEYATİARABAN ŞARKI
(GÖNLÜMÜN HAYLI ZAMAN ÖZGE)

Curcuna (P.200) Hacı Arif Bey

Gön lü mün hay li za man öz ge pe ri şan len.
Dur ma ey nah lı vepa ne şelen ey len dur ma.
Ale mi fik ri hayal et me üzöl me kur ma.
Yat mız ha li dili za rı mı lütfet sor ma.

var (SAZ) var (SAZ) Si ne min A Le mi
var (SAZ) var (SAZ) Di li mih net ze de nin ha li di li
var (SAZ) Çe şmi min dev ri felek ter yi ne
var (SAZ) var (SAZ)

Aranağme

Gönlümün hayli zaman özge perişanlığı var
Sinemin ateşi kırmak ile suzanlığı var
Dili mihnet zedenin gussası hayranlığı var
Çeşmimin devri felekten yine gıryanlığı var

Durma ey nahlı vepa neşelen eylen durma
Ale mi fikri hayal etme üzölme kurma
Yalnız hali dili zarımı lütfet sorma

BAYATÎ ŞARKI

NİYE SOLGUN NİYE BÎ-TÂB

USÛL: AKSAK

♩ . 112

MÜZİK: AHMİT ÖZKAN

Nİ- YE SOL- GUN Nİ YC BÎ TÂB

Yİ- NE RİH- SÂ Hİ TE- RİM RİM

Yİ NE MAH ZUN DÜ RU- YOH- SUN

YOK İ KEN BİR KE- UH- RİN RİN

GİT- İİ HEP FAR İE CS- SUR

LC BÜ- Kİ NİM Fİ VAF VAH

ARANAĞMESİ

NİYE SOLGUN, NİYE BÎ-TÂB YİNE RİHSÂR-I TERİM
 YİNE MAHZUN DURUYORSUN. YOK İKEN BİR KEDERİN
 GİTİ HEP PARTİ TEESÛRLE SÛKÛNUM
 YİNE MAHZUN DURUYORSUN YOK İKEN BİR KEDERİN

BÂYATÎ ARABÂN ŞARKI

SEN İFÂKESİ YAKIN DOST SÂDECE DANA ELSİN

USULÜ: DÜYRK

SÜRE : 5'10"

♩ : 128

SÖZ ve MİZİK:

ORHAN KIZILSAVAŞ

(SAZ)

SEN HER KE SE YA

KIN DOST SÂ DE CE DA NA FL SİN SÂ DE CE HA HA

EL SİN (SAZ)

BİR VE NİS RA ŞI KA DAR VÂ KUR MÂÇ RUR

GÜ ZEL SİN VÂ KUR MÂÇ RİH GÜ ZEL SİN (SON)

(SAZ)

HAN Gİ BÜ YİK

US TA NEM RUM VER Dİ Ğİ HEY KİL SİN

RUM VER Dİ Ğİ HEY KİL SİN (SAZ

SEN HERKESE YAKIN DOST DANA SÂDECE ELSİN
 DİR VENİS BAŞI KADAR VÂKUR MÂĞRUR GÜZELSİN
 HANGİ DÜYÜK USTANIN RUMI VERDİĞİ HEYKELSİN?
 BİR VENİS BAŞI KADAR VÂKUR MÂĞRUR GÜZELSİN

ORHAN KIZILSAVAŞ

BAYÂTİ ŞARKI

"Yüzüme yavru yavru.."

Söz ve Müzik:
Necip Mirkelâmoğlu

Usûlü: Aksak

(Söz.)

Yü-zü-me yav- ru yav- ru Ba-ki-nin-ca ağ- la- rım

Yü-zü-me yav- ru yav- ru Ba-ki-nin-ca ağ- la- rım

Sev-dâ-lik bil- mez tav- ri ta-ki-nin-ca

ağ- la- rım ağ- la- rım (Söz..)

Yü-zü br- nek ba- har dan Göz-le ri â

hâ lar dan A-şık-ça ar- zu- lar dan

sa-ki-nin-ca ağ- la- rım ağ- la- rım (Söz)

Yüzüme yavru yavru
Bakınıncı ağlarım
Sevâlik bilmez tavrı
Sakinince ağlarım

Tiâlî ünek bahardan
Göleri âhıldardan
Aşıkça arzularından
Sakinince ağlarım

BAYATİ ŞARKI

USÛL: NİM SOFYAN

YANA YANA KÜL OLMUŞUM

MÜZİK: İSMAIL DEMİRKIRAN

SÖZ : YALÇIN BERLİCAN

♩ = 76

S a z

YA NA YA NA KÜL OL MU ŞUM KAÇ GÖ NÜL DE KÜL OL MU ŞUM

ÇİĞ NE YE NE YOL OL MU ŞUM NE DEN Nİ ÇİN HEP AŞK İ ÇİN

GÖN LÜM Kİ Şİ BA HAR SAN DI BİR GÜL AÇ TIM EL KO PAR DI

YAN DI GÖ NÜL HER GÜN YAN DI NE DEN Nİ ÇİN HEP AŞK İ ÇİN

ÇOK A RA DIM BEL DE BEL DE HA Nİ GER ÇEK SEV Gİ NER DE

CAN MI KAL DI CA NIM BEN DE NE DEN Nİ ÇİN HEP AŞK İ ÇİN

(SON)

- 1 -
YANA YANA KÜL OLMUŞUM
KAÇ GÖNÜLDE KUL OLMUŞUM
ÇİĞNEYENE YOL OLMUŞUM
NEDEN NİÇİN, HEP AŞK İÇİN...

- 2 -
GÖNÜM KİŞİ BAHAR SANDI
BİR GÜL AÇTIM EL KOPARDI
YANDI GÖNÜL HER GÜN YANDI
NEDEN NİÇİN, HEP AŞK İÇİN.

- 3 -
ÇOK ARADIM BELDE BELDE
HANI GERÇEK SEVGİ NERDE?
CAN MI KALDI ÇANIM BENDE?
NEDEN NİÇİN, HEP AŞK İÇİN...

VEZİN: Hece

YALÇIN BERLİCAN

Beste tarihi: 20.7.1990

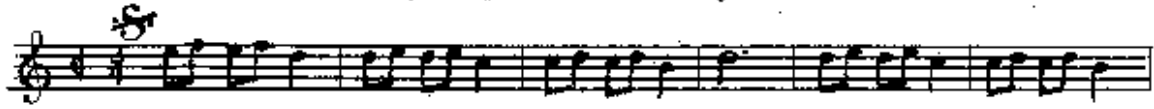
Süre 5'20" J. 111
Semai

BEYATİ ŞARKI

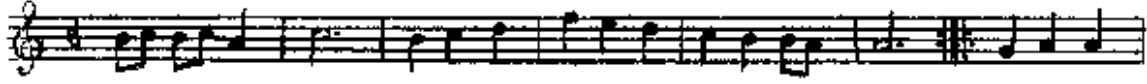
yüklüyüm dertlerden yana

Söz: Fuat Edip BAKSI

Beste: Yusuf HALKESER



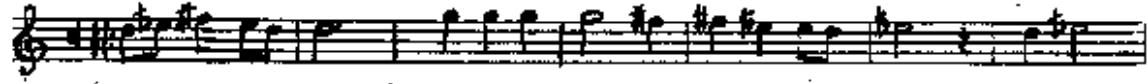
Arensâne



1- yük lü yüm
2 pl. nar su



1. dert ler den ya na a cı söz söy lo me ba rın
2. yü ğl bü se rin se sı nı ö pe yim ve nin



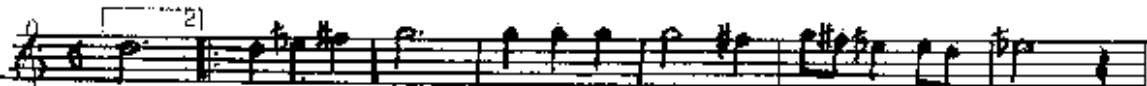
(-----saz-----) ğa ri him gel dim ka pı na ka lun
i çin de ki de rin de rin giz li



kur ba nın o la yım ku lna kurba nın o la yım
li sa nın o la yım giz li li sa nın o la yım



3. Sa ğıt göz le rinde ki ğa u nıt ğu dar ğın ba kı ğı



ğı (-----saz-----) bı rak tım el le re di ğı



ca nın da ca nın o la yım ca nın da ca nın o la yım

1

YÜKLÜYÜM DERTLERDEN YANA
ACI SÖZ SÖYLEDİM MANA
GARİBİM GELDİM KAYNA
KULUN KURBANIN OLAYIM

2

FINAN SUYU GİBİ SERİN
SESİNİ ÖPEYİM SENİN
İÇİNDEKİ DERİN DERTİ
GİZLİ LİSANIN OLAYIM

3

DAĞIT GÜZLERİNDE KİŞİ
ÜRET ŞU DARGIL BAKIÇI
BIRAKTIM KIZIK DEĞİ
CANINDA CANIM OLAYIM

BAYĀTĪ ŞARKI

USŪLÜ: Y. SEMĀİ
♩ = 72

ŞİMDİ BENİM RĀHATIM ALDI FELEK

EYYŪBĪ MEHMED BEY

ŞİM Dİ BE NİM RĀ HA TIM AL
Dİ FE LEK YAR
YAR FE LEK (SAZ)
CĀ Nİ Mİ Ā TEŞ İF RF SAL
HĀ Tİ Rİ Vİ RA Nİ Mİ KİD
Dİ FE LEK YAR
Dİ FE LEK
A MĀN E FEN DİM DİM (SAZ) (SAZ)
RA SĪ MA DŪN YA Vİ DĀR EI CĪ FE LĒK
AH YAR A MĀN FE LEK
YA MĀN FE LEK
(SAZ)
CEV RŪ CE FĀ

LAR BA NA ET DI FE LER

YAR YAR FE LER

ISAZ) & ARANAĞME

ŞİMDİ BENİM RÂHATIM ALDI FELEK
 CÂNIMI ÂTEŞLERE SALDI FELEK
 BAŞIMA DÜNYAYI DÂR ETDİ FELEK
 CEVRÜ CEFÂLAR BANA ETDİ FELEK
 HÂTİRİ VİRÂNİMİ KIRDI FELEK