

EVC PEŞREVİ

USÛLÜ : DEVR-İ KEBİR

♩. 96

MÜZİK : Küçük Osman Bey

2. HÂNEYE

3. HÂNEYE 4. HÂNEYE KARAR

2. HÂNE

EVC PEŞREVİ

-2-

3. HÂNE

4. HÂNE

EVC ŞARKI
BİR GÖREN BİR DEM UNUTMAZ

USÜLÜ : AĞIR AKSAK

MÜZİK : AH İÇİNGER

SÖZ : Ahmet Refik ALTINAY

$\text{♩} = 72$

BİR GÖ REN BİR

DEM U NUT MAZ

SEN Gİ Bİ BİR (SAZ

MEH VE

GÖN LÜ MÜN YIL

LAR DA GEÇ SE

SÖN MEZ AS LA

A TE Şİ

EVC ŞARKI
BİR GÖREN BİR DEM UNUTMAZ
- 2 -

2

À TE Şİ

CAN YA KAN RUH

SÂ RI NİN HİÇ

BİR GÜ ZEL DE

YOK E Şİ

Aranağmeye

ARANAĞME

Şİ (SON)

1

2

BİR GÖREN BİR DEM UNUTMAZ SEN GİBİ BİR MEHVEŞİ
GÖNLÜMÜN YILLAR DA GEÇSE SÖNMEZ ASLA ATEŞİ
CAN YAKAN RUHSÂRININ HİÇ BİR GÜZELDE YOK EŞİ
GÖNLÜMÜN YILLAR DA GEÇSE SÖNMEZ ASLA ATEŞİ

EVC ŞARKI

BİR SEBEPLE SEN GÖCENMİŞSİN BANA

USÛLÜ : AĞIR AKSAK

MÜZİK : Mustafa İzzet Efendi "Kazasker"
SÖZ : -

♩ = 88

BİR SE BEP LE SEN GÜ CEN MİŞ
(SAZ - - -)

SİN BA NA

SÖY LE SUL TA NİM NE ET TİM

BEN SA
(SAZ - - -)

NA A CÂ NİM
(SAZ - - -)

NA A CÂ NİM (SON)

İN Fİ Â LİN

SAK LA MA EY

EVC ŞARKI
BİR SEBEPLE SEN GÜCENMİŞSİN BANA
- 2 -

(SAZ - - -)

Bİ VE FÂ
ARANAĞME

CÂ NİM

1

2

BİR SEBEPLE SEN GÜCENMİŞSİN BANA
SÖYLE SULTANIM NE ETTİM BEN SANA (A cânım)
İNFİALİN SAKLAMA EY Bİ-VEFÂ
SÖYLE SULTANIM NE ETTİM BEN SANA

EVC ŞARKI

GÖZYAŞLARINIZ KALBİME TOPLANMIŞ EMELDİ

USÛLÜ : TÜRK AKSAĞI

MÜZİK : Selâhattin PINAR

SÖZ : Mustafa Nâfiz IRMAK

♩ = 80

GÖZ YAŞ LA RI NIZ KAL

BI ME TOP LAN

(SAZ - - - - -) (SAZ - - - - -)

MIŞ E MEL DI DI

AŞ KIM DA BA HAR ÖL

DÜ HA ZAN MEV (SAZ - - - - -)

SI MI GEL DI AŞ KIM

DA BA HAR ÖL DÜ HA ZAN

MEV SI MI GEL

EVC ŞARKI

GÖZYAŞLARINIZ KALBİME TOPLANMIŞ EMELDİ
-2-

(SAZ -----)

Dİ (SON) BİR LİK TE GE ÇEN

BİR GE CE tr BIN ÖM

RE BE DEL Dİ

GÖZYAŞLARINIZ KALBİME TOPLANMIŞ EMELDİ
AŞKIMDA BAHAİR ÖLDÜ HAZAN MEVSİMİ GELDİ
BİRLİKTE GEÇEN BİR GECE BİN ÖMRE BEDELİ
AŞKIMDA BAHAİR ÖLDÜ HAZAN MEVSİMİ GELDİ
(HER ŞEYDE BAHAİR ÖLDÜ HAZAN MEVSİMİ GELDİ)

EVC ŞARKI

DOĞUYOR ÖMRÜME BİR YIRMI SEKİZ YAŞ GÜNEŞİ

USÛLÜ : SOFYAN

MÜZİK : Sâdettin KAYNAK
SÖZ : Cenap ŞAHÂBETTİN



DO ĞU YOR ÖM RÜ ME BİR YİR Mİ SE KİZ (SAZ -)



YAŞ GÜ NE Şİ





BİR KUŞ OK ŞAR DAN Gİ Bİ SEN
A VU CUN DAN A LI RİM (SAZ -)



SAÇ LA RI MI OK ŞAR KEN
KIŞ GÜ NÜ BİR YAZ A TE Şİ (SON)



ŞAR KEN
A TE Şİ



KOK LA RİM EL LE Rİ Nİ GÜL LE Rİ KOK (SAZ -)



LAR Gİ Bİ BEN

EVC ŞARKI

DOĞUYOR ÖMRÜME BİR YIRMI SEKİZ YAŞ GÜNEŞİ
- 2 -

KOK LA RIM

EL LE Rİ Nİ GÜL LE Rİ KOK LAR

Gİ Bİ BEN

DOĞUYOR ÖMRÜME BİR YIRMI SEKİZ YAŞ GÜNEŞİ
 BİR KUŞ OKŞAR GİBİ SEN SAÇLARIMI OKŞARKEN
 KOKLARIM ELLERİNİ GÜLLERİ KOKLAR GİBİ BEN
 AVUCUNDAN ALIRIM KIŞ GÜNÜ BİR YAZ ATEŞİ

EVC TÜRKÜ
ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER

USÖLÜ : SOFYAN

MÜZİK : Sâdettin KAYNAK

SÖZ : Karacaoğlan

♩ = 96

ARANAĞME

E LÂ GÖZ LE Rİ Nİ
SE NİN Â ŞIK LA RİN
(SAZ - - - - -)

SEV Dİ ĞİM DİL BER
GÜL MEZ DE Dİ LER

GÖS TER CE MÂ Lİ Nİ GÖR ME YE GEL
AĞ LA YIP YA ŞI Nİ SİL MEZ DE Dİ
(SAZ - - - - -)

DİM LER AH AH
(SAZ - - - - -)

AH AH
(SAZ - - - - -)

EVC TÜRKÜ
ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER
- 2 -

SERBEST²

SÖZ LE Rİ Nİ DER DE DE VÂ
SE Nİ BİR KEZ SA RAN ÖL MEZ

DE Dİ LER GER ÇEK Mİ
DE Dİ LER GER ÇEK Mİ

A TEMPO

SEV Dİ ĞİM SOR MA YA GEL DİM
SEV Dİ ĞİM SOR MA YA GEL DİM

SOR MA YA GEL DİM
SOR MA YA GEL DİM (SON)

ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER
GÖSTER CEMALİNİ GÖRMEYE GELDİM
SÖZLERİNİ DERDE DEVÂ DEDİLER
GERÇEK Mİ SEVDİĞİM SORMAYA GELDİM

SENİN AŞIKLARIN GÜLMEZ DEDİLER
AĞLAYIP YAŞINI SİLMEZ DEDİLER
SENİ BİR KEZ SARAN ÖLMEZ DEDİLER
GERÇEK Mİ SEVDİĞİM SORMAYA GELDİM

EVC RUMELİ TÜRKÜSÜ
ŞAHANE GÖZLER ŞAHANE

USÜLÜ : SOFYAN

♩ = 96

MÜZİK : -

SÖZ : -

ŞAHANE GÖZLER
UÇAN KUŞLAR
(SAZ - - - - -)

LER KE ŞA BAP HÂ OL

NE SA HÜS NÜ NE YOK LAR
A KAN SU LAR

TUR BA HÂ NE
(SAZ - - - - -) ŞA RAP OL SA

SÜ LEY MAN OL LAR SAM
ÇA LAN SAZ LAR RE

Cİ HA NE E E FEN DİM GÖ NÜL EY
BAP OL SA E FEN DİM GÖ NÜL EY

LEN MEZ AS LA AH A MAN A
LEN MEZ AS LA AH A MAN A

ARANAĞME
MAN MAN (SON)

1 2

ŞAHANE GÖZLER ŞAHANE
HÜSNÜNE YOKTUR BAHANE
SÜLEYMAN OLSAM CİHANE

EFENDİM GÖNÜL EYLENMEZ
ASLA AH AMAN AMAN

UÇAN KUŞLAR KEBAP OLSA
AKAN SULAR ŞARAP OLSA
ÇALAN SAZLAR REBAP OLSA

EFENDİM GÖNÜL EYLENMEZ
ASLA AH AMAN AMAN

EVC ŞARKI

KALBİMDE AÇILMIŞ DAĞILAN BİR KURU GÜLDÜN

MÜZİK : İsak VARON

SÖZ : Halit Bekir SABARKAN

USÛLÜ : TÜRK AKSAĞI

♩ = 100

KAL BİM DE A ÇIL MIŞ
DA ĞI LAN BİR
KURU GÜL DÜN DÜN
BİR TEL SA ÇI NI İS
TE Dİ ĞİM GÜN BA NA GÜL
DÜN DÜN VER MEM Dİ YE REK
HEM BE Nİ HEM KEN
ARANAĞME Dİ Nİ ÜZ DÜN
DÜN

KALBİMDE AÇILMIŞ DAĞILAN BİR KURU GÜLDÜN
BİR TEL SAÇINI İSTEDİĞİM GÜN BANA GÜLDÜN
VERMEM DİYEREK HEM BENİ HEM KENDİNİ ÜZDÜN
BİR TEL SAÇINI İSTEDİĞİM GÜN BANA GÜLDÜN

EVC RUMELİ TÜRKÜSÜ

KAVAKTA TURNA SESİ VAR

USÜLÜ : AKSAK

MÜZİK : -
SÖZ :

$\text{♩} = 144$

KA VAK TA TUR NA SE Sİ VAR CA NİM

YÂ Rİ MİN Fİ NO FE Sİ VAR (SAZ CA NİM)

YÂ Rİ MİN Fİ NO FE Sİ VAR

SA LI NIP GEZ ME ĞE ÇOK HE VE Sİ

VAR CA NİM SEN KAL DIR ÇI TI PI TI KOL LA

RİN CA NİM ME ZE VER Mİ YOR EL LE

RİN RİN (SON)

RİN RİN (SON)

EVC RUMELİ TÜRKÜSÜ
KAVAKTA TURNA SESİ VAR
-2-

KA VAK KA VAK TAN U ZUN DUR CA NIM

DA LIN DA SAR KAN Ü ZÜM DÜR CA NIM
(SAZ - - - - -)

DA LIN DA SAR KAN Ü ZÜM DÜR

YÂR BE NİM İ Kİ GÖ ZÜM DÜR CA NIM

KAVAKTA TURNA SESİ VAR CANIM
YÂRİMİN FİNO FESİ VAR CANIM
SALINIP GEZMEĞE ÇOK HEVESİ VAR CANIM

SEN KALDIR ÇİTI PİTI KOLLARIN (Canım)
MEZE VERMİYOR ELLERİN

KAVAK KAVAKTAN UZUNDUR CANIM
DALINDA SARKAN ÜZÜMDÜR CANIM
YÂR BENİM İKİ GÖZÜMDÜR CANIM

SEN KALDIR ÇİTI PİTI KOLLARIN (Canım)
MEZE VERMİYOR ELLERİN

EVC RUMELİ TÜRKÜSÜ

ELVEDÂ DOST DELİ GÖNÜL

USÜLÜ : AKSAK

ARANAĞME

MÜZİK : -

SÖZ : -

$\text{♩} = 168$

EL VE DÂ KÜ ÇÜ CÜK TEN DOST DE Lİ GÖ NÜL BİR YÂR SEV DİM

EL VE DÂ GÖK SU DA CÂ CÂ NİM OF OF SEN GEL GEL A MAN MAN

BAŞ YAS TIK TA E LÂ GÖZ LER BEN Gİ Dİ YO RUM EL LER SA NA

UY KU DA EŞ OL SUN UY KU DA EŞ OL SUN

YÂR YÂR UY KU DA EŞ OL SUN

BEN SA RA MA DIM SA RAN LA RA AŞK OL SUN

EVC RUMELİ TÜRKÜSÜ

ELVEDÂ DOST DELİ GÖNÜL

- 2 -

AŞK OL SUN YÂR AŞK OL SUN (SON)
D.C

ELVEDÂ DOST DELİ GÖNÜL ELVEDÂ
BAŞ YASTIKTA ELÂ GÖZLER UYKUDA
BEN SARAMADIM SARANLARA AŞK OLSUN
AŞK OLSUN YÂR AŞK OLSUN

KÜÇÜCÜKTEN BİR YÂR SEVDİM GÖKSU'DA
BEN GİDİYORUM ELLER SANA EŞ OLSUN
BEN SARAMADIM SARANLARA AŞK OLSUN
AŞK OLSUN YÂR AŞK OLSUN

EVC RUMELİ TÜRKÜSÜ

ATLADIM BAHÇENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ

USÛLÜ : AKSAK

♩ = 152

ARANAĞME

MÜZİK :-

SÖZ :-

AT LA DIM BAH

ÇE NE GIR DİM A MAN GÜL LE Rİ FIN

(SAZ - - - - -)

CAN GI Bİ A MAN A MAN

(- - - - -)

GER DA NIN DA ÜÇ BE Nİ VAR A

(SAZ - - - - -)

MAN HER Bİ Rİ MER CAN GI Bİ

(- - - - -)

SA RI LA LIM SAR MA ŞA LIM A

MAN (SAZ | KI MİZ BİR CAN GI Bİ A MAN A

(SAZ - - - - -)

MAN GEL SE NİN LE

EVC RUMELİ TÜRKÜSÜ
ATLADIM BAHCENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ
- 2 -

KAV LE DE LIM A MAN YA O NU SEV
(SAZ - - - - -)
YA BE Nİ BİR TEN HA DA
BU LU ŞA LIM A MAN YA O NUN OL
YA BE NİM (SON)

ATLADIM BAHCENE GİRDİM GÜLLERİ FİNCAN GİBİ
GERDANINDA ÜÇ BENİ VAR HER BİRİ MERCAN GİBİ
SARILALIM SARMAŞALIM İKİMİZ BİR CAN GİBİ
GEL SENİNLE KAVLEDELİM YA ONU SEV YA BENİ
BİR TENHADA BULUŞALIM YA ONUN OL YA BENİM

EVC RUMELİ TÜRKÜSÜ
AYAĞINA GIYMIŞ SEDEF NALINI

USÜLÜ : AKSAK

MÜZİK : -
SÖZ : -

ARANAĞME

♩ = 216

A YA ĞI NA GIY MIŞ SE DEF
YÜ RE CI ĞİM DE MİR DE ĞİL

NÂ Lİ Nİ AH NÂ TAŞ LI Nİ A
TAŞ DE ĞİL AH DE ĞİL A

MAN AŞ KA DÜŞ TÛM KİM SE BİL MEZ
MAN GÖZ LE RİM DEN A KAN KAN DIR (SAZ

HÂ YAŞ LI MI AH HÂ YAŞ LI MI
DE ĞİL AH DE ĞİL

AŞ KA DÜŞ TÛM KİM SE BİL MEZ
GÖZ LE RİM DEN A KAN KAN DIR (SAZ

HÂ YAŞ LI MI AH HÂ YAŞ LI MI
DE ĞİL AH DE ĞİL

EVC RUMELİ TÜRKÜSÜ

AYAĞINA GIYMIŞ SEDEF NALİNİ

- 2 -

E LİM DEN AL MAK İS TER LER
BÖY LE SEV DÂ BA ŞI MA GEL

YÂ RI Mİ AH YÂ RI Mİ A
MİŞ DE GİL AH GEL RI MİŞ DE

MAN GİL YAN DIM IN SÂF SÂF EY LE ZÂ LİM LİM
(SAZ)

EL A MAN HÂ LİM YA MAN
EL A MAN HÂ YA MAN

SÖN MEZ AŞ KIN KIN Â TE Şİ HİÇ
SÖN MEZ AŞ KIN KIN Â TE Şİ HİÇ

BİR ZA MAN HİÇ BİR ZA MAN D.C
BİR ZA MAN HİÇ BİR ZA MAN (SON)

AYAĞINA GIYMIŞ SEDEF NALİNİ
AŞKA DÜŞTÜM KİMSE BİLMEZ HÂLİMİ
ELİMDEN ALMAK İSTERLER YÂRİMİ


YANDIM İNSAF EYLE ZÂLİM EL AMAN HÂLİM YAMAN
SÖNMEZ AŞKIN ÂTEŞİ HİÇ BİR ZAMAN HİÇ BİR ZAMAN

YÜREĞİM DEMİR DEĞİL TAŞ DEĞİL
GÖZLERİMDEN AKAN KANDIR YAŞ DEĞİL
BÖYLE SEVDÂ BAŞIMA GELMİŞ DEĞİL

YANDIM İNSÂF EYLE ZÂLİM EL AMAN HÂLİM YAMAN
SÖNMEZ AŞKIN ÂTEŞİ HİÇ BİR ZAMAN HİÇ BİR ZAMAN


EVC ŞARKI
GÖNÜL GİTMEK İSTER GURBET İLLERE
-2-

(SAZ -----)




YÂR EĞ LEN Dİ RİR E ZEL DEN MA İ
ZÂR EĞ LEN Dİ RİR *Aranağmesine* ZİN CİR İ LE
YÂR CA DİN LEN MEZ
YÂR EĞ LEN Dİ RİR (SON)

(SAZ -----)




LİZ GON CA GÜL LE RE
BAĞ LA SA NIZ EĞ LEN MEZ



E ZEL DEN MA İ LİZ GON CA GÜL LE
ZİN CİR İ LE BAĞ LA SA NIZ EĞ LEN

(SAZ -----)



RE
MEZ

GÖNÜL GİTMEK İSTER GURBET İLLERE
VELÂKİN BİZLERİ YÂR EĞLENDİRİR
EZELDEN MÂİLİZ GONCA GÜLLERE
BÜLBÜL-İ ŞEYDÂYI ZÂR EĞLENDİRİR

BİR SÖZÜM VAR AŞİKÂRE SÖYLENMEZ
SÖYLENSE DE NAZLI YÂRCA DİNLENMEZ
ZİNCİR İLE BAĞLASANIZ EĞLENMEZ
EMRAHİ ZÜLFÜNDE YÂR EĞLENDİRİR

EVC RUMELİ TÜRKÜSÜ

SABAH OLDU UYANSANA GÜL YASTIĞA DAYANSANA

USÛLÜ : AKSAK

♩ = 200

MÜZİK : -
SÖZ : -

SA BAH OL DU U YAN SA
NE U YUR SUN NE U YUR



NA GÜL YAS TI ĞA DA YAN SA
SUN BU UY KU DAN NE BU LUR



NA Ö LÜ YO RUM İ NAN SA NA A
SUN Ā Kİ BET BE NİM O LUR SUN A



CA NİM U YAN YÂ RİM SA BAH
CA NİM U YAN YÂ RİM SA BAH



LAR OL DU SA BAH YIL DİZ LA
LAR OL DU SA BAH YIL DİZ LA



ARANAĞME

RI DOĞ DU (SON)
RI DOĞ DU



SABAH OLDU UYANSANA
GÜL YASTIĞA DAYANSANA
ÖLÜYORUM İNANSANA

UYAN YÂRİM SABAHLAR OLDU
SABAH YILDIZLARI DOĞDU

NE UYURSUN NE UYURSUN
BU UYKUDAN NE BULURSUN
ÂKİBET BENİM OLURSUN

UYAN YÂRİM SABAHLAR OLDU
SABAH YILDIZLARI DOĞDU



EVC SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : AKSAK SEMÂİ

♩ = 120

MÜZİK : İsmail Hakkı Bey

1. HANE

2. HANE

3. HANE

4. HANE

TESLİM

EVİÇ BESTE

Çok mu şîânım ol gül-i zîbâ-hırâm için

USUL: REMEL

BESTE: TANBURI DILHAYAT KALFA

Çok mu şîânım ol gül-i zîbâ-hırâm için

o o gül-i zîbâ-hırâm için

ba ba hırâm için

çi ne fen dim Ah yel le le lel

le le lel le le lel li te re li ye le le le la

le le lel le le le lel li ah ah

ah be li ya ri men hey ca nim

men hey ca nim men

Mak su sud ce

cev ri sa ba na bes

Karar

SON

dir ah te ga fü
lü ne fen dim ah yel le lei lei
le le lei lei le le lei li te re li ye le le lei le
le le lei le le le lei li Ah ah
be li ya ri men hey ca nim

Çok mu figânım ol gül-i zibâ-hirâm için
Elbette sây ıder kişi âlemde gâm için
Maksûd cevri ise bana best-i tegâfûlün
Ey şüh verme kendine zahmet cefâm için

EVC LONGA

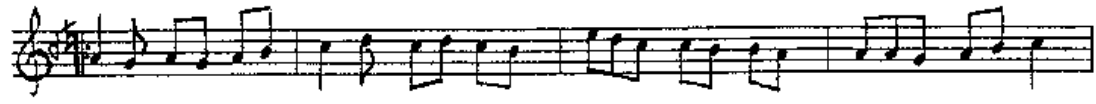
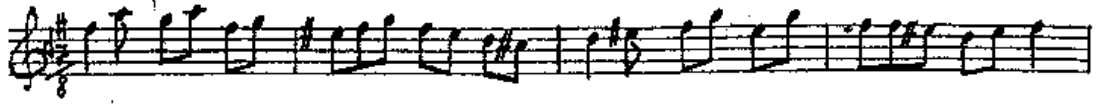
SÜRE : 2' 10"

USÛL : NİM SOEYAN

MÜZİK : AYDIN ORAN

♩ = 96

The musical score for "EVC LONGA" is presented on a single treble clef staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 96. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word "(SON)" is written below the fourth staff. The final staff includes first and second endings, marked with "1." and "2." respectively, and ends with a repeat sign.

devrihindiEVG OYUN HAYASIM.ADLAN HEPBUR

3.11.1991
A. Ergen

AĞIR DÜYEK

EVC PEŞREVİ

MÜZİK : AKIN ÖZKAN

♩ = 72

1. Hane

2. Hane

3. Hane

4. Hane

uygul.

EVC PEŞREVİ

USÛLÜ : Devr-i Kebir

MÜZİK : Refik FERSAN

♩ = 112

TESLİM

SON

2. HÂNE

EVC PEŞREVI

- 2 -

3. HÂNE

4. HÂNE Devr-i Revan ♩ = 224

ENC PİŞREVI

1 DEVRİ REVAN (♩=160) DİLDÂDE HÜSYİN SADETTİN AREL

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 10 staves of music. The first staff is marked '1 DEVRİ REVAN (♩=160)'. The second staff has a fermata over the first measure. The fifth staff is marked '2'. The sixth staff has a fermata over the first measure. The seventh staff has a fermata over the first measure. The eighth staff has a fermata over the first measure. The ninth staff has a fermata over the first measure. The tenth staff has a fermata over the first measure.

EVİÇ PEŞREV

USUL: DARB-I FETİH

BESTE: TANBURI İSAK
(İzak Fresco Monaro)

Birinci Hane

The first hane consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/2. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in the melodic line, with some notes beamed together. The fourth staff continues the melody with a mix of eighth and quarter notes. The fifth staff shows a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. The sixth staff concludes the hane with a final note and a double bar line.

Mâlazeme

The Malazeme section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/2. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the Malazeme with a final note and a double bar line, marked with a '3' and the word 'SON'.

İkinci Hane

The second hane consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/2. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, concluding with a final note and a double bar line.

The first section of the musical score consists of six staves of music. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The music is written in a single melodic line on a treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including some chromatic descents. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Uçitncü Hane

The second section, titled "Uçitncü Hane", consists of eight staves of music. It continues in the same key signature of G major. The melody is more rhythmic and complex, featuring many eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

EVC SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ: AKSAK SEMÂİ
♩=104

1.HANE

MÜZİK: ERDOĞAN TEKDAĞLI

TESLİM

SON

2.HANE

3.HANE

SOFYAN
♩=90

4.HANE

İstanbul

EVİÇ SAZ SEMAİSİ

AKSAK SEMAİ (♩=112)

HÂLUK RECAİ

The musical score is written for a saz and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 10/5 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into three sections marked 'I HANE', 'II HANE', and 'III HANE'. The first hane section spans the first four staves. The second hane section spans the fifth and sixth staves. The third hane section spans the seventh, eighth, ninth, and tenth staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

IV HANE

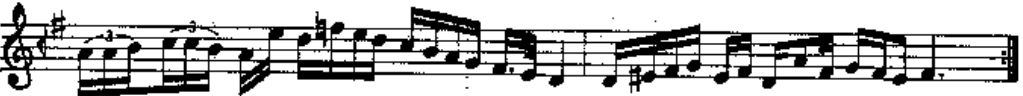
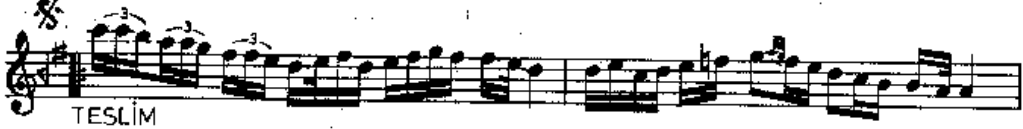
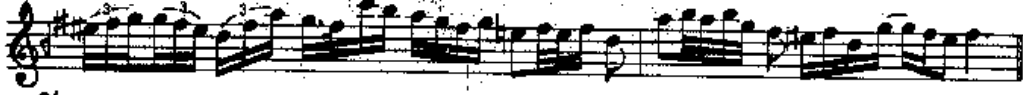
MEVLEVI Sema'i

A handwritten musical score for a piece titled "IV HANE" by "MEVLEVI Sema'i". The score is written on six staves of five-line music paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is handwritten and includes some accidentals and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The initials "ER" are written at the bottom right of the sixth staff.

EVC SAZSEMAİSİ

Beste
KAYHAN ŞENTİN
30.01.1991
Ankara

Aksak semaî
1. HANE



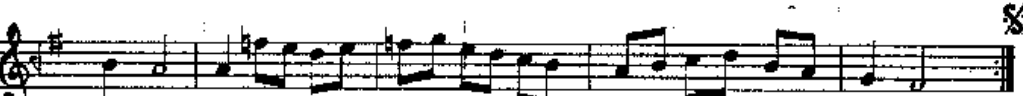
2. HANE



3. HANE



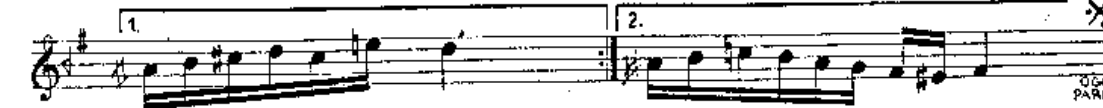
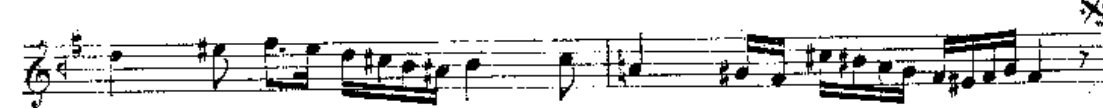
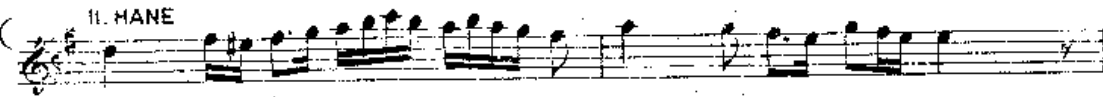
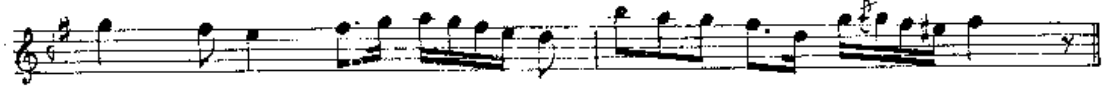
4. HANE
SEMAİ



S. Demir

EVİÇ SAZ SEMAİSİ

USULÜ: ARSAK SEMAİ

Mehmet İhsan
ÖZER
1981OGUZ
PARLAR

EVİÇ SAZ SEMÂİSİ

USUL: AKSAK SEMÂİ

BESTE: KEMENÇECİ NIKOLAKI

Birinci Hane



Mülazeme §



İkinci Hane



Üçüncü Hane



Dördüncü Hane



EVC SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâî

MÜZİK : SÂDUN AKSÛT

♩ = 120

TESLİM

SON

2. HÂNE

EVC SAZ SEMÂSİ

-2-

3. HÂNE

4. HÂNE
YÜRÜK SEMÂİ ♩ = 96

EVÇ SAZ SEMÂİSİ

AKSAK SEMÂİ (♩=100) SEDAT ÖZTOPRAK

TESLİM

2

TESLİM 3/8

TESLİM 4/8 YÜRÜ SEMÂİ

TESLİM 8/8

TESLİM 8/8

TESLİM 8/8

TESLİM 8/8

TESLİM 8/8

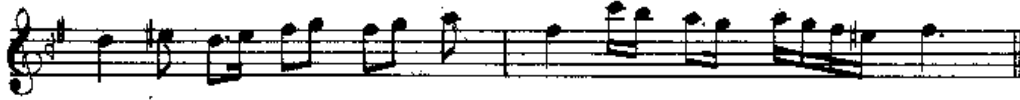
EVC SAZ SEMAİSİ

USÖL : AKSAK SEMAİ

♩ = 120

MÜZİK : TAMER ALANYALI

1. HÂNE



TESLİM



2. HÂNE



3. HÂNE



YÜRÜK SEMAİ 4. HÂNE

♩ = 120



00213

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TÜRK SANAT MÜZİĞİ

EVC-BÛSELİK SAZ SEMAİSİ

AYDIN ORAN

USÛLÜ: AKSAK SEMAİ

Süre: 2'50

1. HANE



00213

00214

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TSM REPERTUAR SIRA

EVC-HÜZÎ PEŞREVİ

USÛLÜ: MUHAMMES

MÜZİK: GAZİ GİRAY HAN II

J.80

HÂNE:1

Musical score for Evc-Hüzî Peşrevi, featuring ten staves of notation in a single system. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The piece is divided into two sections: HÂNE:1 and HÂNE:2. The first section ends with a double bar line and the word '(SON)'. The second section begins with a new key signature of one flat (Bb) and continues with similar rhythmic patterns. The score concludes with a final double bar line.

00214

The image shows a musical score for a single melodic line in G major, consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Two 'HANE' (hairpins) are present, labeled 'HANE:3' and 'HANE:4'. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The key signature has one sharp (F#).

00215

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TSM REPERTUAR SIRA NO: 1000

EVC-HÜZİ SAZ SEMÂSİ

USÛLÜ: AKSAK SEMÂİ
♩.120

MÜZİK: GAZİ GİRAY HAN II

HÂNE:1

MÜLÂZİME

HÂNE:2
(SON)

HÂNE:3

HÂNE:4

ycavgd

00215

USÛL: FAHTE

EVC-MÂYE PEŞREVİ

MÜZİK: İLYA

1. HÂNE

MÜLÂZİME

2. HÂNE