

GERDANIYE AĞIR SEMAİ

Aksak Semaî

Zekâî Dede
(1825-1897)

TEN TEN DİR DİR TEN DİR TEN Nİ TA NÂ TE NE

DİR NEY TEN TEN DİR DİR TEN DİR TEN Nİ

TA NÂ TE NE DİR NEY CA NİM

ÖM RUM BE Lİ YA RİM

CA NİM ÖM RUM BE Lİ

YA RİM -SAZ- ET SE GER DA Nİ YE DEN YAR

A GAZ -SAZ- SA RI LIR BOY NU NA BÂ

ZÜ Nİ YAZ -SAZ- TEN TEN DİR

DİR TEN DİR TEN Nİ TA NÂ TE NE DİR NEY

TEN TEN DİR DİR TEN DİR TEN Nİ TA NÂ TE NE

dİR NEY CA NİM ÖM RUM
 BE Lİ YA RİM CA NİM
 ÖM RUM BE Lİ YA RİM

Ten ten dir dir ten dir tenni tâne tene dir
 Ney cânım ömrüm belî yârim
 Etse Gerdâniyeden yâr âgez
 Serîlar boynuma bâstî niyâz

GERDANIYE AĞIR SEMÂİ

*Beni sermest eden çeşmin*AKSAK SEMÂİ
(♩ = 118)

H. FAİK

AH AN BE-Nİ SER- MEST (SAZ..... E DEN ÇEŞ- MİN-
 LE- BİN DİR ÇİF- TE
 LE AH EB- RU- LE- RİN CA- NA
 ÇİF TE HU- LE- RİN CA- NA
 CÂ NİM YE- LEL LE LEL LEL Lİ (SAZ...
 ÖM RÜM TE RE LEL LE LEL (SAZ.....
 SE NİN EB- RU- LE- RİN CÂ NA (SAZ...
 LE- RİN CA NA (SAZ..... AH BA NA Dİ- VA-
 NE LİK EĞ- LEN- CE- DİR SEV- DA-
 YI AŞ- KİN- LA (BAZ... CÂ NİM YE LEL (SAZ.... LE LEL LEL Lİ (SAZ...
 ÖM RÜM TE RE LEL LE LEL LEL Lİ (SAZ...
 SE- NİN SEV- DA- YI AŞ- KİN- LA

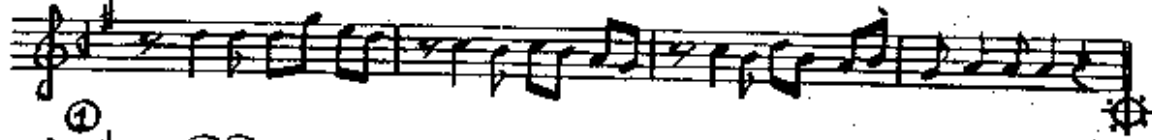
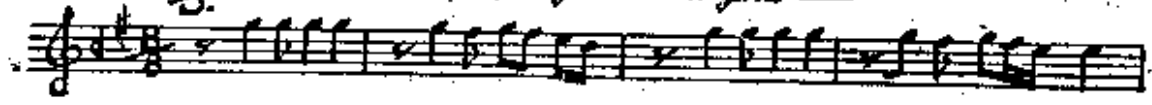
BEHİ SERMEST EDEN ÇEŞMİNLE EBRÜLERİN CANA
 LEBİNDE KEDİR OL ÇİFTİ ÇİFTİ HULARIN CANA
 BANA DİVANELİK EĞLENCEDİR SEVDAYI AŞKILLA
 PERİŞAN ETTİ AKLIM ZÜLFÜ ANBER BÜLERİN CANA
 CÂ NİM YE LEL LE LEL LEL Lİ ÖMRÜM TE RE LEL LE LEL LEL Lİ

ÇARŞI : GERDANİYE
Usûlü : DÜYEN
No 120

Yaylalar

SÖZ : ZAHİDEY KEMAL ÇARŞI
MÜZİK : SUPNİ İDRİSOĞLU

8. — Gilem Kaduymayı Hak Etti Yine —



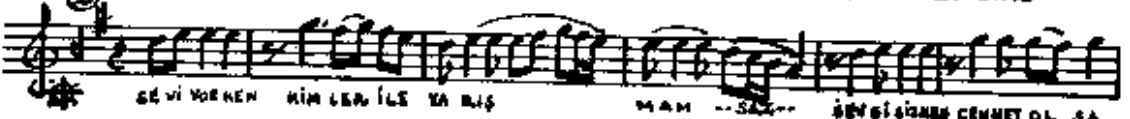
Çİ LEN NA VES NA TI HAK ET Tİ Yİ NE --SAZ-- MA SRE TİR NA Pİ MA



TAK ET Tİ Yİ NE --SAZ-- KAY İŞ TER SE Lİ NE İŞ TER YE Lİ



NE --SAZ-- NE Nİ SE Vİ BİŞİ NE --SAZ-- ÇÖ TÜR YAY LA LAR



SE Vİ VÖR EN KİM LEN İLE YA RIŞ MAM --SAZ-- SE Vİ ŞİŞ EN CEN NET OL SA



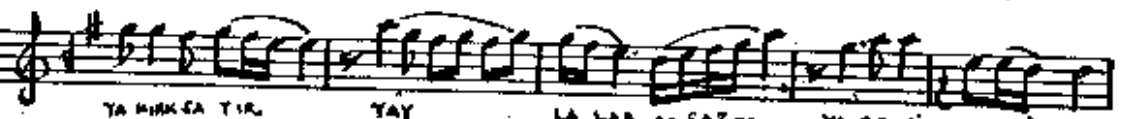
BA RIŞ MAM --SAZ-- BİR E SER SEN Kİ RA ÇAY İN NA RIŞ



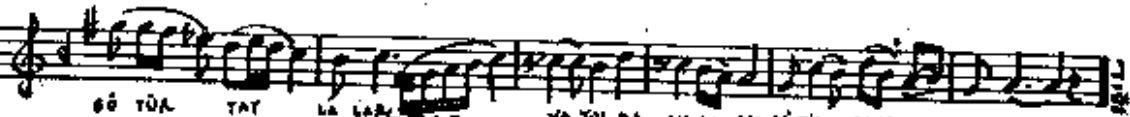
MAM --SAZ-- DAL LA RINI SA TIĞ A TIR YAY LA LAR



BEN DİM LE NEM ÇE NİL NA TIR YAY LA LAR --SAZ-- YA NIK CA TIR



YA NIK CA TIR YAY LA LAR --SAZ-- YA DE Nİ YE Rİ ME



ÇÖ TÜR YAY LA LAR --SAZ-- YA YOL DA AK LI Nİ Yİ TİR YAY LA LAR

Sofyan Serdaniye Leon Hancıyan'dan

$\text{♩} = 72$

Gidi yorun yarin yar daykara kō kō
 Gidi yorun uqur ol sun " " " "

Evra a man a man
 " " " "

Saclar ol du dūgūn yar göy sūn dūg me
 Benden gay ni yarse ver sen Bu dünya ha ram

levi a man a man a man
 ol sun " " " "

2/ Gidiyorum uğur olsun
 Düz ova yolun olsun
 Benden gayri yar Seversen
 Bu dünya haram olsun

~~Bir su ratiun testider
 Hacıdan yarin desinden
 Bir kahr ile gidiyorum
 Ben yarımın elinden~~

— GERDANIYE —

Nim Sofyan

Zeki Duggulu



Kervanım geçmiyor kardan
 İçerim yanıyor nardan
 Turnalar gelse diyardan
 Haber getirseiler yardan

Aşamadım su dağları
 Geçemedim ovaları
 Tamam iki yıldan beri
 Göremedim nazlı yâri

USULÜ NİM SOFYAN

MÜZİK İSMAIL DEMİRKIRAN
SÖZ : EROL GÜNEŞ

GERDANIYE SARKI

(NEYLEMELİ)

(2/60) (SEVGİSİNİ VERMEYENİ)

AĞRI AĞRI ME

SEVGİSİNİ VERMEYENİ VE FA NE DİR BİLMEYENİ

SEVDİRİP TE SEVMEYENİ NEYLEMELİ NEYLEMELİ

SEVDİRİP TE SEVMEYENİ NEYLEMELİ NEYLEMELİ

GERÇEKLERİ GÖRMEYENİ SEVME NE DİR BİLMEYENİ GÜZGÜ

ZE NİÇ GELMEYENİ NEYLEMELİ NEYLEMELİ GÜZGÜ ZEHİÇ

GELMEYENİ NEYLEMELİ NEYLEMELİ ÜMİT VERİP

TERKE DENİ HASRET NE DİR BİLMEYENİ BENDE SEVDİM DEMEYENİ

NEYLEMELİ NEYLEMELİ BENDE SEVDİM DEMEYENİ

NEYLEMELİ NEYLEMELİ

Sevgisini vermeyeni
Vefa nedir bilmeyeni
Sevdirdipte sevmeyeni
Neylemeli, neylemeli...

Gerçekleri görmeyeni
Sevda nedir bilmeyeni
Gözözü hiç gelmeyeni
Neylemeli neylemeli...

Ümit verip terkedeni
Hasret nedir bilmeyeni
Ben de sevdim demeyeni
Neylemeli, neylemeli...

EROL GÜNEŞ

GERDÄNİYE TÜRKÜ

ODASINA GİRDİM FİNCAN KLİNDE

USÛLÜ:NİM SOFYAN

$\text{♩} = 96$

(saz - - - -) OF OF

O DA SI NA GİR DİM FİN CAN E LİN DE O DA SI NA
 O DA SI NA GİR DİM NE HAL LER OL MUŞ O DA SI NA
 İS TAMBUL LA İS TAMBUL LA RİN A RA SI İS TAMBUL LA

GİR DİM FİN CAN E LİN DE SA A TİN KOR DO NU İN CE
 GİR DİM NE HAL LER OL MUŞ KA ŞI İ LE GÖ ZÜ NE YA
 ÜS KÜ DA RİN A RA SI YAK TI NE Nİ GÜZ LE Rİ NİN

BE LİN DE BE LİN DE BE LİN DE A MÂN A MÂN
 MÂN UY MUŞ AU UY MUŞ AU UY MUŞ A MÂN A MÂN
 KA RA SI KA RA SI KA RA SI A MÂN A MÂN

KAŞ LA RI KE MÂN KE MÂN GÖZ LE Rİ YA MÂN

KAŞ LA RI KE MÂN KE MÂN GÖZ LE Rİ YA MÂN

ODASINA GİRDİM FİNCAN KLİNDE
 SAATİN KORDONU İNCE BELİNDE
 KAŞLARI KEMÂN GÖZLERİ YAMÂN

ODASINA GİRDİM NE HALLER OLMUŞ
 KAŞI İLE GÖZÜ NE YAMÂN UYMUŞ
 KAŞLARI KEMÂN GÖZLERİ YAMÂN

İSTANBULLA İSKİDÄRİN ARASI
 YAKTI BRNİ GÖZLERİNİN KARASI
 KAŞLARI KEMÂN GÖZLERİ YAMÂN

USULÜ: DÜYEK (YAR AYRILIK YAKTI BENİ)
BERDANİYE FARKI

SADETTİN KAYNA

SAZ.....

YAR AY RI LIK
TOP RAK KA VUS

YAK TI BE Nİ
TU YE Şİ LE

HAN GI YÜ REK
OT BA SA ĞA

LE NA Z E DEM
BÜ L BÜ L CÜ LE

YAR SEN SİZ
GÖ Z YA ŞI MI

BI

RAK DI BENİ
Şİ LE Şİ LE

DER Dİ Mİ

Kİ ME AR ZE DEM DER Dİ Mİ

Kİ ME AR - ZE DEM YAN DİM YAN DİM YAN DİM GUR BET YOL VER

Mİ YOR GE ÇEM VUS LAT ŞA RA Bİ Nİ İ ÇEM BEN SEN DEN

NA SİL VA Z GE ÇEM DER Dİ Mİ DER Dİ Mİ

Kİ ME AR ZE DEM VAY

YAR AYRILIK YAKTI BENİ
HANGİ YÜREKLE NAZEDEM
YARİSENSİZ BIRAKTI BENİ
DERDİMİ KİME ARZEDEM

... KAVUŞTU YEŞİLE
OT BAĞA, BÜLBÜL CÜLE
GÖZ YASIMI SİLE SİLE
DERDİMİ KİME ARZEDEM

GURBET YOL VERMİYOR GEÇEM
VUSLAT ŞARABINI İÇEM
BEN SENDEN NASIL VAZGEÇEM

GERDÂNİYYE TÜRKÜ

YÜCE DAĞ BAŞINDA HARMAN GEÇ OLUR

USÛLÜ: SOFYAN

ARANACME



OF OF YÜCE DAĞ BAŞINDA HARMAN GEÇ OLUR

BİR TÂNEM GEL GEL SEVDİĞİM GEL GEL ÇİRKİNİN YANINDA SARMAL GÜÇ OLUR VAY

PE Rİ ŞA NİM VAY VAY AH GEÇER GELME GÜN DÜZ GEL BU LU ŞA LİM VAY VAY

TEN HALLER DÂMEN HALLER DÂ. GÜZEL ŞE LİM VAY VAY D.C. OF OF

BOYLAR BAHÇE SİNDE BULBULLER ŞAKIR BİR TÂNEM GEL GEL

SEVDİĞİM GEL GEL SEVDİĞİM YOK MANNIN GÖZLERİ ÇAKIR VAY

OF OF YÜCE DAĞ BAŞINDA KAR HÖLÜK BÜLÜK

BİR TÂNEM GEL GEL SEVDİĞİM GEL GEL ESMEYER HÂDİSÂ BÂ Cİ GE RİM DE LÜK VAY

OF OF İZİN İZİN SELVİNİN BÖYÜK GÜZMEZ

BİR TÂNEM GEL GEL SEVDİĞİM GEL GEL KAR SI DAM KAR SI YA GÜZEL SEVİLMEZ LER

NİM SÖFYAN

GERDÂNİYE ŞARKI
DÜŞÜNCEM VAR DAĞLAR KADARMÜZİK : MAHMUT YİVLİ
SÖZLÜMİT YAŞAR OĞUZCAN

♩ : 48



④

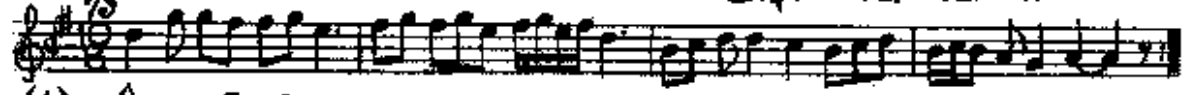
KA-RAN-LIK MÂL OL - DU BA-NA GER-ÇEK HA - YÂL OL - DU BA-NA

DOST-LAR BİR HÂL OL - DU BA-NA DE-Lİ OL-MAK İŞ-TEN DE-ĞİL, DE-Lİ OL-MAK İŞ-TEN DE-ĞİL (SON)

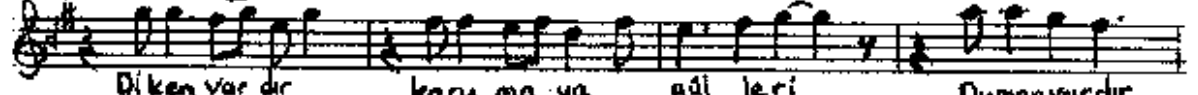
- ① DÜŞÜNCEM VAR, DAĞLAR KAÇAR
DE-Lİ OLMAK İŞTEN DEĞİL
BİRİNCİ KIŞ, ÂLEMDE BAHAR
DE-Lİ OLMAK İŞTEN DEĞİL.
- ② SUNSUZLUĞA GİDEN GEMİ
SÜRÜKLER DE DÜŞÜNCEMİ
YEHİM SARAR HER GECEMİ
DE-Lİ OLMAK İŞTEN DEĞİL.
- ③ ARZU; O BİTMİYEN YARIŞ
KARA TOPRAK SONA YARIŞ
ÖMÜR DEĞİĞİN BİR KARIŞ
DE-Lİ OLMAK İŞTEN DEĞİL.
- ④ KARANEK MÂL OLDU BANA
GERÇEK HAYÂL OLDU BANA
DOSTLAR! BİR HÂL, OLDU BANA
DE-Lİ OLMAK İŞTEN DEĞİL.

GERDANIYE ŞARKI (DİKEN VARDIR KORUMAYA GÜLLERİ)

Curcuna.

Beste: Erol Sayan
Güfte: Veli Bakırlı

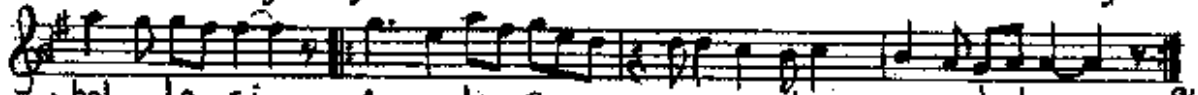
(1) Aranağme



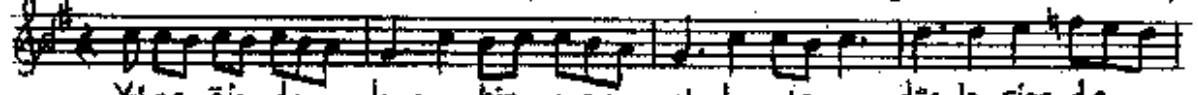
Diken var dir koru ma ya gül le ri Duman vardır



ka pat ma ya yol la ri cila var dir çekil mi yor



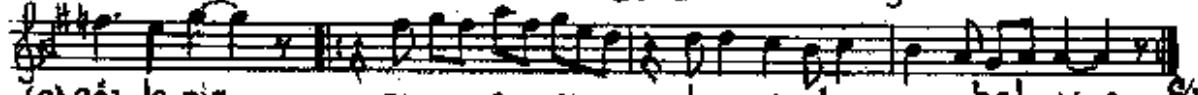
(2) hal le ri Ay ri li ğin za man nı da gur bet var



Yü re ğim de has re tin var giz le nir düş le rim de



sev di ğim var öz le nir Gün ba tı mı yol la ri miz



(3) göz le nir Ci ga ra mın du man nı da gur bet var



Ni ce dir hal le rin ey dent li dën ya Bit me yen yol



lar da kal ma dı fay da Mec nu nu yan dır dı bir si



rin Ley la Bu yol cu nun du ra ğın da gur bet var

Diken vardır korumaya gülleri
Duman vardır kapatmaya yolları
Cila vardır çekilmiyor halleri
Ayrılığın zamanında gurbet var

Yüreğimde hasretin var gizlenir
Düşerimde sevdiğim var özlenir
Gün batımı yollarımız gözlenir
Cigaramın dumanında gurbet var

Nicedir hallerin ey dentli derya
Bitmeyen uylarda kalmadı fayda

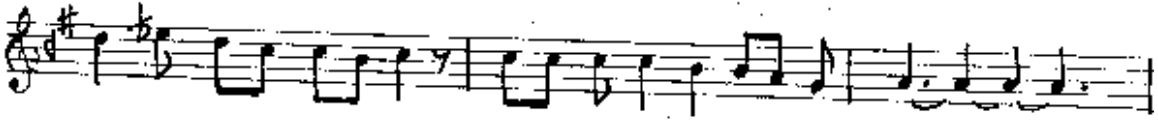
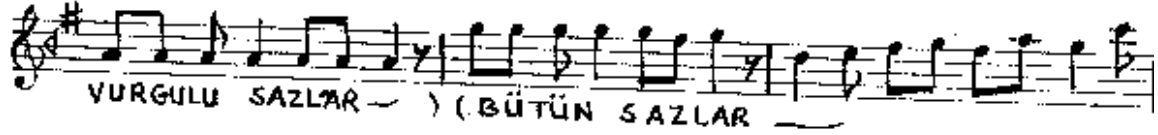
GERDÂNİYYE TÜRKÜ

ÇURCUNA

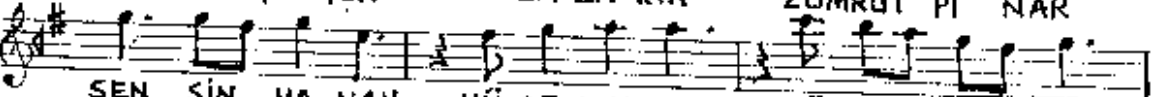
SÜRE : 4. 34" 20"

CİHANDA SEN TEKSİN (ANADOLU HAYASI)

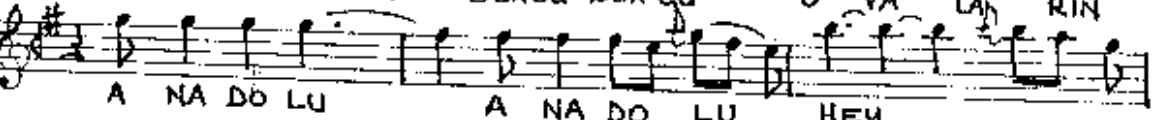
B.G.: NECDET YAROL



Cİ HAN DA SEN TEK SİN A MAN GÖ NÜL LER DE
Çİ ÇEK Çİ ÇEK TAR LA LA RİN ZUMRÜT Pİ NAR



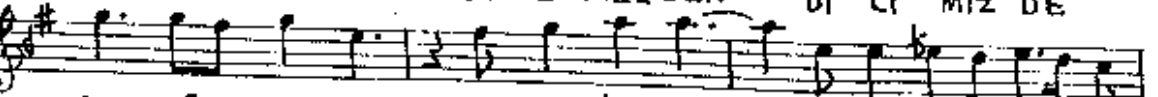
SEN SİN YA NAN YÜ CE LER DEN YÜ CE VA TAN
YAY LA LA RİN BURCU BURCU O VA LAH RİN



A NA DO LU A NA DO LU HEY



KAÇ BOZ KURDU EM Zİ, REN SEN KAÇ BİN Yİ LIN
YÜZ YIL LARDIR ÜL KÜ MÜZ SEN Dİ Lİ MİZ DE



DES TÂ Nİ SEN A TA LA RİN O TA Ğİ SEN
TÜR KÜ MÜZ SEN KA Nİ MİZ SEN CA Nİ MİZ SEN

A NA DO LU A NA DO LU HEY

HEY (SAZ)

ÖZ GÜRLÜ GÜN UY GAR LI ĞİN DO ĞU BA TI
GÖ NÜLLÜ YUZ SON SU ZA DEK GENÇ İH Tİ YAR

AY DİN LI ĞİN İ Çİ MİZ DE A DIM A.. DIM
KA DİN ER KEK AN KA RA DAN VU RUR YÜ REK

A NA DO LU A NA DO LU HEY

HEY HEY

GERDANIYE RUMELİ TÜRKÜSÜ
(BULUT GELİR SEHER İLE) (Üsküp Oyun Havası)

Aranağme
Bulut ge lir se her i le
Bulut ge lir pa re pa re
çi çek a sar bahar i le
dör dü ak tır dördü ka re
Her kes sa ril mişyar i le yağmayağ
Sen aç tın sı ne me ya re
mur es me bredeli rü zi gâr
ya rim yol da dır

Bulut gelir ¹ seher ile	Bulut gelir ² pare pare	Bulut gelir ³ duman dur
Çiçek açar bahar ile	Dördü aktır dördü kare	Dağı taşı dolandırır
Herkes sarılmış yar ile	Sen açtın sinemeyare	Ahım tutar süründürür

(Nakarât) Yağma yağmur esme bre deli rüzigâr.
Yarim yoldadır.

GERDANIYE AĞIR SEMÂİ

BENİ SER-MEST EDEN ÇEŞMİN İLE EBRÜLARIN CÂNÂ

USÛL: ARSAK SEMÂİ

MÜZİK: HACI FÂİK BEY

♩ = 118

1. AH BE Nİ SER... MEST E DEN ÇEŞ- MİN
2. AH ÇE Bİ NİN... DE NE DİR OL ÇİF-
3. AH PE Rİ ŞAN ET... Dİ AK LIM ZÜL

İ LE EB RÜ... LA RIN CÂ NÂ
TE ÇİF TE MÜ... LA RIN CÂ NÂ
Fİ AN BER BU... LA RIN CÂ NÂ

CA NİM YE... İE... LE LEL LEL... İ (Suz...)

ÖM RÜM TE RE Lİ... LE LEL LEL... Lİ (Suz...)

SE NİN EB RÜ... LA RIN CÂ NÂ (Başat)
OL ÇİF TE MÜ... LA RIN CÂ NÂ
O AN BER BÜ... LA RIN CÂ NÂ

LA RIN CÂ NÂ... BA NA Dİ VÂ
LA RIN CÂ NÂ
LA RIN CÂ NÂ (SON)

NE LİR EĞ LEN... ÇE DİR SEV DÂ

Yİ AŞ KIN LA... CA NİM YE... İE... (Suz...)

LE LEL LEL Lİ ÖM RÜM TE RE LEL

LE LEL LEL Lİ SE NİN SEV DÄ

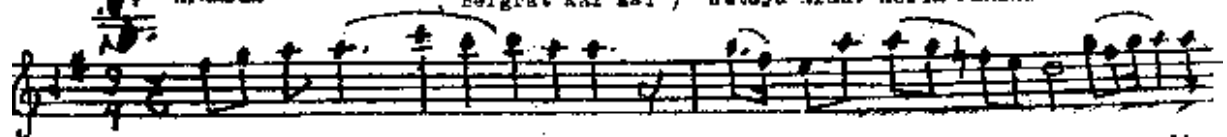
VI AŞ KIN A

BENİ SER-MEST EDEN ÇEŞMİN İLE EBRULARIN CÂNÂ
 CEBİNDE NEHİR OL ÇİFTİ ÇİFTİ MÜLÂHİN CÂNÂ
 BANA DİVÂNELİK EĞLENCEDİR SEVDÂ.Yİ AŞKIN.Â
 PERİŞÂN ETDİ AKIŞIM ZÜLF-İ AMBER-BÜLARIN CÂNÂ


VEZNİ: Mefrâ'îlün / mefrâ'îlün / mefrâ'îlün / mefrâ'îlün

SER-MEST ETMEK: Sarhoş etmek
 EBRÛ: Kaş
 CEBİN: Alın, yüz
 ZÜLF: Saç, yüzün iki yanına düşen saç
 AMBER-BÛ: Amber kokulu

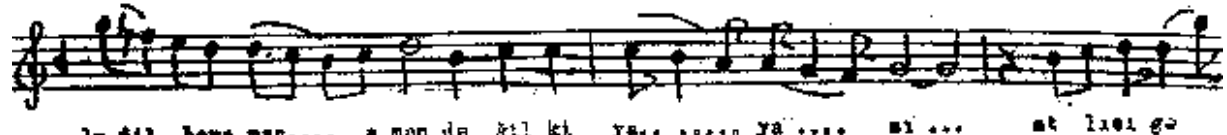
Derleyen (Femal Altınkaya) GEDANİZE (Belgrat İrsüdü) Nataya Alans Refik PERSAN
A. Aksak Belgrat Kal'sası)




1- Be ligrat kal a sı dil ber a man ... a yan sen.. lid
2- Be ligrat lal a sı dil ber a man ... a yan yük esk
3- Ba ğı boş ge ze rim dil ber a man ... a yan na çar



1- o va şlı at li sı ge çe nez
2- yer de dir l çin de ki er ler
3- e lid de bir ha li nın çı şın



1- dil ber a man... a man de ğil ki ya... ya... sı... at li sı ge
2- dil ber a man... a man çift.. yü rek... li... dir... bir güzel yü
3- dil ber a man... a man sı ri... yi... ne... der di ne yok



1- çe nez dil ber a man... a man de ğil ki ya... ya... sı
2- şünden dil ber a man... a man kal... bin ya... ra... dir
3- mu dur dil ber a man... a man çe ... re bu... sı... de..

¹
Belgrat kal'sası selin ovnar
Etliş geçemes değılki yayası
Oldu güzelü benia nevda yarası

¹¹
Belgrat Kal'sası yükeek yarıdır
İçindeki arlar çift yüreklidir
Bir güzel yüzünden kâlbim yaradır

111

Bağı boş gezirim nâçar elinde
Bir halinin aşırığından oldum esiri yine
Dardına yokdur çare bu eide

GERDANIYE TÜRKÜ (ATIMI BAĞLADIM BEN BİR MEŞEYE)

AKSAK

ARANAĞME

ATIMI BAĞ LA DIM BEN BİR ME ŞE YE

ME ŞE YE -SAZ- ME ŞE YE -SAZ-

BEN DEN SE LÂM SÖY LEYİN NAZ LI

AY SE YE AY ŞE YE

OĞ LAN GI DI GI DI DA GEL GEL GEL GEL

KIZ DER GI DI GI DI DA GEL GEL GEL -SAZ-

EL LER SA RAR AH YÜRE Ğİ ME

DERT O LUR DERT O LUR.

ATIMI BAĞLADIM BEN BİR MEŞEYE | ATIMI BAĞLADIM BEN BİR ORMANA
BENDEN SELÂM SÖYLEYİN NAZLI AYŞEYE | BENDEN SELÂM SÖYLEYİN NAZLI OSMANA

GERDANIYE

Uslu: Yürük Semâî

Al yanağın alına yanam kimse duymaya..

Beste: AKIN ÖZKAN

Güfte: Mehmet ERBULAN

Al ya-na-ğın a-li- na yanam kimse duy ma-ya duy-ma-ya
 Al sa-zı-nı e-li- ne dokun zül fân tel-i- ne tel-i- ne
 Gıg-ne-me yol de-ği- lem kopar-mağul de-ği- lem de-ği- lem

Gül du-da-ğın ba-li- na ka-nam kim- se duy- ma- ya
 Ver e-li- ni e- li- me tu- tam kim- se duy- ma- ya
 Ben sa- na el de-ği- lem su- nam kim- se duy- ma- ya

Gel sa- li- na sa- li- na ba- lam kim- se duy- ma- ya.
 2- sa- ram in- ce be- li- ne
 Öz- ge- ye kul de-ği- lem

Gül du- dağın ba- li- na ka- nam kim- se duymaya duy ma ya

Al yanağın alına yanam kimse duymaya
 Gül dudanın balına kanam kimse duymaya
 Gel salına salına balam kimse duymaya
 Gül dudanın balına kanam kimse duymaya..

Al sazını eline dokun zülfün teline
 Ver elini elime tutam kimse duymaya
 Saram ince beline balam kimse duymaya
 Gül dudanın balına kanam kimse duymaya.

Gıgname yol degilem koparma gül degilem
 Ben sana el degilem sanam kimse duymaya
 Ozgeye kul degilem balam kimse duymaya
 Gül dudanın balına kanam kimse duymaya.

GERDANIYE ŞARKI

ŞU DAĞLARI BELMELİ KÜL EDİP BİRMÖLİ

USÛLÜ: SOFYAN

♩ = 176

ARANAĞMÇ

MÜZİK: FAHİR KAYAHAN

ŞU DAĞ LA RI DEL ME LI ŞU DA Ğ LA RI
 ŞU DA ĞIN AR KA SIN DAN ŞU DA Ğ LA RI
 DAĞ LAR DAĞ LA DI BE Nİ DAĞ LAR DAĞ LA
 DI BE Nİ KİL İ DİP K LE ME Lİ
 KA SIN DAN ÖL DÜM YAR SEV DA SIN DAN
 DI BE Nİ GÖ RÜN AÇ LA DI BE Nİ
 İ ÇE RİM KAN AÇ LI YOR YA RI MI GÜR
 E LE DİP ÇA ĞIR SAY DI Gİ DER DİM AR
 A YIR DI ZÂ LİM FE LEK DER DE BAĞ LA
 ME YE LI İ ÇE RİM KAN AÇ LI YOR
 KA SIN DAN R LE DİP ÇA ĞIR SAY DI
 DI BE Nİ A YIR DI ZÂ LİM *pp* FE LEK
 YA RI MI GÜR ME YE LI U YU DE ME
 Gİ DER DİM AR KA SIN DAN
 İRR DE DAĞ LA DI BE Nİ

YE GEL DİM U YU DE ME YE GEL DİM
 YÄ Rİ GÖR ME YE GEL DİM YAV RUM YÄ REN
 NE REN DE MER HEM OL MA YA GEL DİM D.C.
 (SON)

ŞU DAĞLARI DIRMELİ
 KİM EDİP ELEMELİ
 İÇERİM KAN AĞLIYOR
 YARİMİ GÖRMEYELİ

ŞU DAĞIN ARKASINDAN
 ÖLDÜM YAR SEVDASINDAN
 ELEDİP ÇAĞIRSAYDI
 GİDERDİM ARKASINDAN

DAĞLAR DAĞLADI BENİ
 GÖREN AĞLADI BENİ
 AYIRDI ZALİM PELEK
 DERDE BAĞLADI BENİ

UYU DEMEYE GELDİM YÄRİ GÖRMEYE GELDİM
 YAVRUM YÄREN NERENDE MERHEM OLMAYA GELDİM

GERDANIYE YÜRÜK SEMÂİ

MUNTAZAM KÂMETİ BÎ-MİSLÜ BEDEL

USÛL: YÜRÜK SEMÂİ

MÜZİK: EBÛBEKİR AÇA

♩ = 96

1.Misra AH MUN- TA- ZAM KÂ- NE- Tİ BÎ- MİS- LÜ BE-
 2.Misra AH GÜ- ZEL AM- MÂ Kİ NE Ā- FET NE GÜ-

DEL CÂ- NİM ÖM- RÜM MÎ- RİM A- MAN
 ZEL

A- MAN A- MAN GEL E- FEN- DİM

SER- Yİ NÂ- ZİM GEL A CÂ- NİM

İŞ- VE- BÂ- ZİM GEL E- FEN- DİM

SEN BE- Nİ HAY- RAN E- DER- SİN BU HE- VİŞ-

LER BU E- DÂ- LAR- LA A- MAN Ā- Ş- Kİ GİR-

YÂN E- DER- SİN AH MUN- TA- ZAM.
 AH GÜ- ZEL AM- (Saz)

KÂ- MÂ ME- Tİ BÎ- MİS- LÜ BE- DEL DEL
 MÂ Kİ NE Ā- FET NE GÜ- ZEL ZEL

CÂ- NİM ÖM- RÜM GEL E- FEN- DİM

6.saz,
2.misra

MİYAN



AH BE-Lİ DİK-KAT YE-Rİ DİR HAL-KI Cİ-
 HAN CÄ-NİM ÖM-RÜM Mİ-LRİM A-MAN
 A-MAN A-MAN GEL E-FEN-DİM SER-Vİ-NÄ-ZİM
 GEL A-CA-NİM İŞ-VE-BÄ-ZİM GEL E-FFN-DİM
 SEN BE-Nİ HAY-HAN E-ĐER-SİN BU RE-VİŞ-
 LER BU E-ÖÄ-LAR LA A-MAN Ä-Ş-Kİ GİR-
 VAN E-ĐER-SİN AH BE-Lİ DİK-KAT
 KAT YE-Rİ DİR HAL-KI Cİ-HAN
 CÄ-NİM ÖM-RÜM GEL E-FFN-DİM
 4/4 MISIZ
 AH NÖ-LA BAK-SA Ö-ME-YÄ-NA BEL

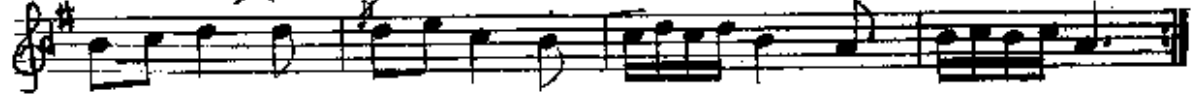
GERDANIYE ŞARKI (MEHTAP AKSETMİŞ KOYA)

Türk Aksağı

Zeki DUYGULU



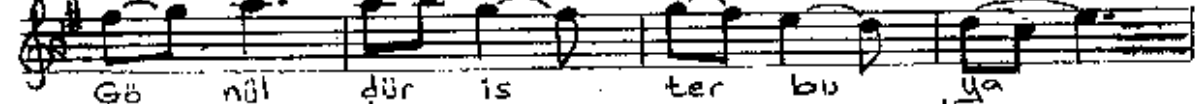
Araname



Meh táb ak set miş ko ya
Naz lî yar ben den u za k



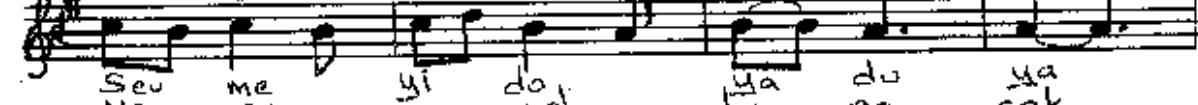
San ki yas lan miş su ya
Yol sü rer yil lar an cak



Gö nül dür is ter bu ya
O yar dan ba na se lām



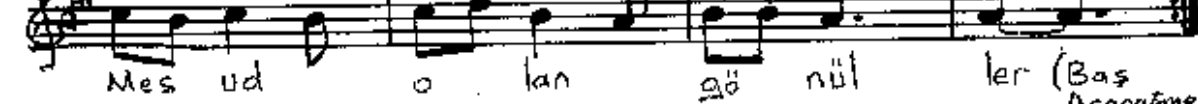
Sev me yi do ya ya
Ne za man yol la na cak



Sev me yi do ya ya
Ne za man yol la na cak



Ha ni ner de o gün ler



Mes ud o lan gö nül ler (Baş Araname)

1.
Mehtap aksetmiş koya
Sanki yaşlanmış süya
Gönüldür ister buya
Sevmeyi doya doya

2.
Nazlı yar benden uzak
Yol sürer yıllar ancak
O yardan bana selâm
Ne zaman yollanacak

3.
Bir olsaydı kanadım
Tez olurdu muradım
O zaman ulaşırdı
Nazlı yâre ferayedim

Hani nerde o günler

GERDÂNİYE TÜRKÜ

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM

USÛLÜ - NİM SOFYAN

♩.80

KA LE DEN KA LE YE ŞA HİN U ÇUR DUM ŞA HİN U ÇUR DUM
 AH İLE VAH İLE GÜ NÜM GE ÇİR DİM AH İLE
 VAH İLE GÜ NÜM GE ÇİR DİM YÂ RE ŞEK ER EZ DİM ŞER BET İ
 ÇİR DİM ŞER BET İ ÇİR DİM ÖY LÖ LUR BÖY LÖ LUR TÜRK MİN GÜ
 ZE Lİ F DÂ Sİ HOŞ O LUR TÜRK MEN GE Lİ Nİ KA LE DEN
 KA LE YE TAŞ BEN Dİ LAY DİM TAŞ BEN Dİ LAY DİM ELÂ GÖZ ÜS TÖ NE
 KAŞ BEN Dİ LAY DİM O YÂ RİN HAS TI Ğİ TAŞ BEN Dİ LAY DİM

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM
 AH İLE VAH İLE SÜNÜM GEÇİRDİM
 YÂRE ŞEKER EZDİM ŞERBET İÇİRDİM
 ÖYLE OLUR BÖYLE OLUR TÜRKMEN GÜZELİ
 BÂSİ HOŞ OLUR TÜRKMEN GELİNİ
 KALEDEN KALEYE KAŞ BEN Dİ LAYDIM
 ELÂ GÖZ ÜSTÜNE KAŞ BEN Dİ AYDIM
 O YÂRİN BAŞIĞI TAŞ BEN Dİ LAYDIM

USOLO : ÖYÜK

♩ = 160

GERDÂNİYE ŞARKI

GÖHÜL KUŞU UÇTU UÇAR

MÜZİK : AHMET HATİPOĞLU

ŞÖZ : MUSTAFA TAHRALI

GÖHÜL KUŞU UÇTU UÇAR GE LİR DÜŞER AŞK ÜS TÜ NE

GE LİR DÜŞER AŞK ÜS TÜ NE Nİ GE KAR LI DAĞ LAR A SAR

GE LİR DÜ ŞER AŞK ÜS TÜ NE GE LİR DÜ ŞER AŞK ÜS TÜ NE

HA VA LİN DE ÖZ GE VA TAN HA BER SO RAR U ÇAN KUŞ TAN

HA BER SO RAR U ÇAN KUŞ TAN Bİ LİN MEZ DERD İ MİŞ DİS TAN

GE LİR DÜ ŞER AŞK ÜS TÜ NE GE LİR DÜ ŞER AŞK ÜS TÜ NE

BAĞ İ ÇİN DE GÜ LER GÖ RÜR KAH KUP KU RU DAL LAR GÖ RÜR

KAH KUP KU RU DAL LAR GÖ RÜR HAK TAN Nİ SAN EL LER GÖ RÜR

GERDÂNİYE SARKI
GÖNÜL KUŞU UÇTU UÇAR
(Sahne - 2)

GE LİR DÜ - ŞER AŞK ÜS - TÜ NE GE LİR DÜ ŞER AŞK ÜS - TÜ NE
KAF DAĞI NA ER SEM Dİ - YE BİR LİK GÜ LÜ DER SEM Dİ - YE
BİR LİK GÜ LÜ DER SEM Dİ - YE VAR LI ĞI MI VER SEM Dİ - YE
GE LİR DÜ - ŞER AŞK ÜS - TÜ NE GE LİR DÜ ŞER AŞK ÜS - TÜ NE - SÖY -

- 1 -
GÖNÜL KUŞU UÇTU UÇAR
GELİR DÜŞER AŞK ÜSTÜNE
NİCE KARLI DAĞLAR AŞAR,
GELİR DÜŞER AŞK ÜSTÜNE.

- 2 -
BAĞ İÇİNDE GÜLLER GÖRÜR
KÂH KUPKURU DALLAR GÖRÜR
HAK'DAN NİŞAN ELLER GÖRÜR
GELİR DÜŞER AŞK ÜSTÜNE

- 3 -
HAVÂLİNDE ÖZGE VATAN,
HABER SORAR UÇAN MUSTAN
BİLİNMEZ DİRD İMİŞ DİŞTAN,
GELİR DÜŞER AŞK ÜSTÜNE

- 4 -
KAF DAĞINA ERSEM DİYE,
BİRLİK GÜLÜ DERSEM DİYE,
VARLIĞIME VERSEM DİYE,
GELİR DÜŞER AŞK ÜSTÜNE.

Usûlü: Cürçüma

GERDANIYE TURKU

Gidelim bağlara

Gülfe ve Beste
ŞEREF ÇANKU

Ana ağme ...

Gı-de-lim bağla-ra hey ye-my-e-şil dağ-la-ra hey... -SAZ- -SAZ-

Ye-ni-den dö-ne-lim hey-canım çe-y-lâ-nım sev-da-lı ça-ğ-la-ra hey

Ge-le-da-lı e-da-lı hey de-ğ-i-ğön-ül sev-da-lı hey

(Sazlar ağırlaşarak karar verecekler)

Gidelim bağlara, yeşil dağlara
Yeniden dönelim, hey canım çeylanım
Aşkım bir güle, benzedim bilbüle
Bakmıyor gözlerim lüleye, sümbüle
Gül yüzün göreyim, güllerin dereyim
Yüz görümlüğüne canımı vereyim.

GERDANIYE BESTE

GELİNCE VADİ VISALE BAHANELER SÖYLER

USÛL: ZENCİR

♩ = 72

MÜZİK: HACI FAİK BEY


SÖZ : ŞEYH GALİP



(YAR) GE_ LİN_ LİN_ CE VA_ VA_
 (YAR) O ŞA_ Hİ KİŞ_ KİŞ_
 (YAR) Bİ_ RER RER SÜL_ HÂ_ HÂ_



VA_ Dİ Vİ_ SÂ_ SÂ_ SÂ_
 KİŞ_ VE_Rİ HÜS_ HÜS_ HÜS_
 HÂ_ Nİ AŞ_ AŞ_ AŞ_



LE (YAR) BA_ HÂ_ HÂ_ NE_
 NÜ (YAR) BA_ HÂ_ HÂ_ NE_
 KI (YAR) DÂ_ ME_ LER SÖY_



LER LER LER LER
 LER LER LER LER
 LER LER LER LER



TERENNÜM



SER_Vİ NÂ_ ZİM DİL_ NÜ_ VÂ_ ZİM



SÂ_ ZİM A MAH AH



YAR YAR BA_ HÂ_ HÂ_ NE_ LER

LER SÖYLER LER HEY CA-NIM HEY CA-NIM (SON)
 MİYAN
 (YAR) TEL TEL EHLİ DÂ- DÂ-
 DÂ- Mİ- NA DİL- DİL- BES-
 BES- TE- DİR- DİR- Kİ
 TAN- TAN- BÜ- RÜN

GEÜNCE VÂD-İ VİSÂLE BAHÂNELER SÖYLER
 O ŞÂH-İ KİŞVER-İ HÜSN Ü BAHÂ MELEK SÖYLER
 TEL EHLİ DÂMINA DİL-BESTEDİR Kİ TAMBÛRÜN
 BİRER BİRER SÛHÂN-İ AŞKİ DÂNELER SÖYLER

ŞEYH GÂLİP

VEZİN: mefâ'îlün / fe'nâîlün / metâ'îlün / fe'ilün (10'ülün)

VÂD-İ VİSÂL: Kavuşma sözü verme
 ŞÂH-İ KİŞVER-İ HÜSN Ü BAHÂ: Güzeller güzel
 TEL EHLİ: Mecazen müşkiden antayıyorlar
 DÂM: Tuzak
 DİL-BESTE: Gönül vermiş
 SÛHÂN-İ AŞK: Aşk sözü

GARİP GÖNLÜM
GERDANIYE BÜSELİK ŞARKI

(♩ = 120) DEVKİREYAN

L. HANCIYAN - KALEKŞYORUNDAN
ASIK MİSTAPA

GA RİP GÖ N LÜ

M HAH ZÜ N Yİ NE

BA NA Gİ

HA NA RAM Yİ

NE AH KAL BI M

DE Kİ GİZ Lİ

YA RI M HÜZ DEN

NI HAN

DU Yİ NG

AH BİR AH E DER

SEN DE RU

DE... N BÜ... ZEL SE...

... NI VA... KA...

... RİM BEN VAY

BARLA GÖLÜM MAHZUN YİNE
 KALBİMDEKİ GİLLİYARIM
 GÖZDEN NİHAN OLDU YİNE
 BİR AH İDERSEM DERUNDAN
 BÜZEL SENİ YAKARIM BEN

GEVRIREVAN İKÂİ

13 7 9 4 4

DÜM DÜM TE DÜM

TEK TEK DİĞER BİR ŞEKLİ KA TEA

13 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

DÜM DÜM DÜM DÜM DÜM

TEK TEK TEA TEA TEK TEA TEK TEK TEK

GERDÂNİYE ŞARKI

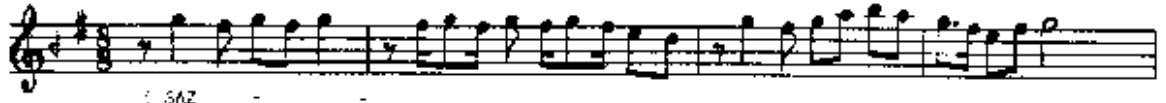
GEL SİDE LİM KARA GÖZ LİM

USÛLÜ: DÜYEK

♩ = 184

MÜZİK: SUPHİ İDRİSÖĞÜLLÜ

SÖZ : KARACAĞLAN



(SAZ

1.2.3.



GEL Sİ DE LİM KA RA CÖZ LİM BU YER Bİ ZİM YER LER DE GİL



(SAZ) EĞ LEN CEM YOK EĞ LE NE MEM



BU YER Bİ ZİM YER LER DE GİL EĞ LEN CEM YOK CÖ LE NE MEM

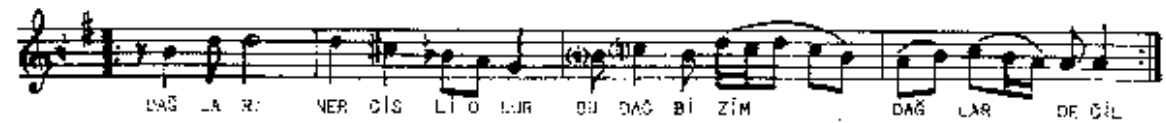


BU YER Bİ ZİM YER LER DE GİL Bİ ZİM KIZ LAR NAZ LI O LUR

D.C.



ÇO ĞU Sİ YAR SÖZ LÜ O LUR (SAZ)



DAĞ LA RI NER CİS Lİ O LUR BU DAĞ Bİ ZİM DAĞ LAR DE GİL

D.C.

3.

KA RA GÖZ LAM YA YIN A SAR TAŞ LAR İ LE
BAĞ RIN BA SAR İ SAZ
BİZ DEN GAR Bİ YEL LER E SER BU YEL Bİ ZİM YEL LER DE Ğİ L

(SON)

DEL GİDELİM KARA GÖZLÜM
BU YER BİZİM YERLER DEĞİL.
EĞLENTİM YOK EĞLENEMEM
BU YER BİZİM YERLER DEĞİL

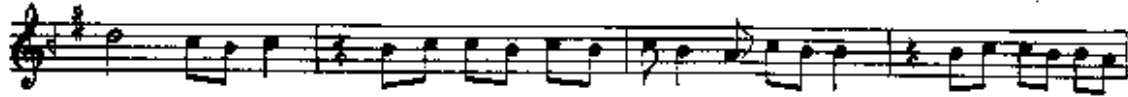
BİZİM KIZLAR NAZLI OLUR
ÇOCU SIYAH GÖZLÜ OLUR
DAĞLARI HERRİSLİ OLUR
BU DAĞ BİZİM DAĞLAR DEĞİL

KARACAÖĞLAN YAYIN AŞAR
TAŞLAR İLE BAĞRIN BAŞAR
BİZDEN GARBİ YELLER ESER
BU YEL BİZİM YELLER DEĞİL

KARACAÖĞLAN

GERDÂNİYE ŞARKI
DUMANLI GÖRSELER NE GÜN BAŞIMI

USÛLÜ: DÜYEK

MÜZİK: İSMÂİL DEMİRKIRAN
SÖZ : HALİL SOYUR

(saz - -) YIL LA RI YOL LA RA AT SAM BI TİR

SEM (saz -) SEM (saz -) NE VÂ KİT NÂ Lİ Mİ

AK LA GE TİR SEM (saz -) AÇ LI YOR NA YI RIN

DE Lİ Sİ DER LER (saz -) LER (SON)

DUMANLI GÖRSELEM NE GÜN BAŞIMI
 YANIYOR DAĞLARIN ÇALISI DERLER
 TAŞLARI ALSAM DA DÖVSEM DÜŞÜMÜ
 BÖYLE YAPAR AŞKIN DOLUSU DERLER

ÇİLEM DOLSA ŞU GURBETİ BİTİRSEM
 YILLARI YOLLARA ATSAM BİTİRSEM
 NE VAKİT HÂLİMİ AKLA GETİRSEM
 AÇLIYOR SAYIRIN. DÜLİSİ DERLER

HALİL SOYUER

(BESTE TARİHİ: 16 HAZİRAN 1991 ADANA)

GERDÂNİYE PEŞREVI

USÛLÜ:BEREFSÂN

MÜZİK:DR.SUPHİ EZGİ

♩ = 132

The musical score is presented in a single system with ten staves. The first section, 'USÛLÜ:BEREFSÂN', spans the first four staves. The second section, 'MÖLÂZİME', spans the next four staves and includes a dynamic marking of 'sf' (sforzando) on the fourth staff. The third section, '2.HÂNE', spans the final two staves. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 132 beats per minute. The notation includes various note values, rests, and slurs, with some notes beamed together in groups.

3. HANE

4. HANE

The image displays a musical score for two sections, '3. HANE' and '4. HANE'. Each section is composed of multiple staves of music written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure. The '3. HANE' section consists of 7 staves, and the '4. HANE' section consists of 7 staves. The music is presented in a standard Western musical notation style.

TRT REP. NO :

GERDANIYE ŞARKI

Usulü : Nims Sofyan

Süre : () =

NİK SARA SELAM
(YÜCE CANIK DAĞI)

Müzik : Zekai TUNCA

Söz : İ. Ağah ÇUBUKCU

(Aranağme ...)

Yü ce ca nık da ğı ... yük sek den ba kar Nık sa rım gu
 rur lu ... ba şı na se lam va di de kel ki tin ...
 u sul ca a kar ha va na su yu na ta şı na .. se
 lam se lam se lam se lam se lam Nık sa ra se lam

(SAZ ...)

Yıl dı rım or du su ... bu ra dan geç miş Os man lı be
 gen miş ... yö re ni seç miş (SAZ) gö ren ler il çe ne ...
 pa ha lar biç miş her mev si min hoş tur kı şı na .. se lam
 se lam se lam se lam se lam Nık sa ra ... se lam D.C.
 Ev li ya gız len miş ... Tür be ler du rur Em ra hın şı

2.SAYFA
(NIKSARA SELAM)

i ri yü re ğim vu rur bu ra da a na lar ...
 yi ğit .. do ğu rur ta ri he u zan mış ... ya şı na .. se
 lam se lam se lam se lam se lam Nik sa ra se lam
 (SAZ ...)
 İb ra hım A ğa hım .. sev mi şim se ni her bir ha lin
 i le ... ba ğ la dın be ni (SAZ) ba şa ge len bî lir ...
 sev da .. çe ke ni gö nül ler sul ta nı dü şü ne .. se lam
 se lam se lam se lam se lam Nik sa ra .. se lam (SON)

Ş. Oklar

①
 YÜCE CANIK DAĞI YÜKSEKTEN BAKAR
 NIKSARIM GURURLU BAŞINA SELAM
 VADİDE KELKİTİN USULÇA AKAR
 HAVANA SUYUNA TAŞINA SELAM

②
 EVLİYA GİZLENMİŞ TÜRBELER DURUR
 EMRAHIN ŞİİRİ YÜREĞİM VURUR
 BURADA ANALAR YİĞİT DOĞURUR
 TARIHE UZANIR YAŞINA SELAM

③
 YILDIRIM ORDUSU BURADAN GEÇMİŞ
 OSMANLI BEĞENMİŞ YÖRENİ SEÇMİŞ
 GÖRENLER İLÇENE PAHALAR BİÇMİŞ
 HER MEVSİMİN HOŞTUR KIŞINA SELAM

④
 İBRAHİM AĞAĞIM SEVMİŞİM SENİ
 HER BİR HALİN İLE BAĞLADIN BENİ
 BAŞA GELEN BİLİR SEVDA ÇEKENİ
 GÖNÜLLER SULTANI DÜŞÜNE SELAM

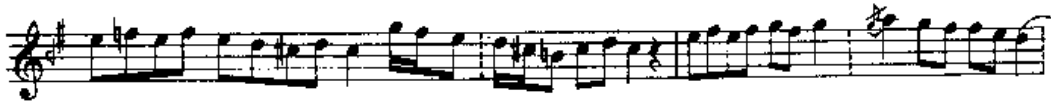
İ. Arah ÇUBUKÇU

ÜSULÜ ÇENBER

GERDĀNIYE PEŞREVİ

GAZİ GİRĀY HAN II
(1554 - 1607)

1.HANE



2.HANE



3.HANE

4.HANE

5on

USÛLÜ-AKSAK SEMAİ
SURE : 3'

GERDÂNİYE SAZ SEMÂİSİ

AYDIN ORAN.

1. HANE

2. HANE

3. HANE

4. HANE

GERDANIYE SAZ SEMAİSİ

USÛL: AKSAK SEMAİ

MÛZİK: TANBÜRİ İZAK

♩ = 120

1. HANE

MÛLÂZİME

2. HANE

(SON)

3. HANE

4. HANE

5. HANE

GERDÂNİYE SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ:AKSAK SEMÂİ

MÜZİK:DR.SUPHI EZGİ

♩ = 160



MÜLÂZİME

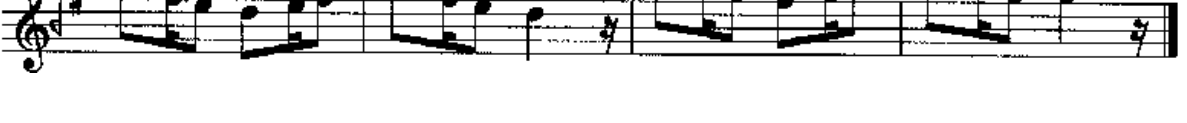


3.HÂNE



5.HÂNE CURCUNA

♩ = 200



Aksak Semai
1. Hane

GERDANIYE - PUSULIK Saz Semaisi

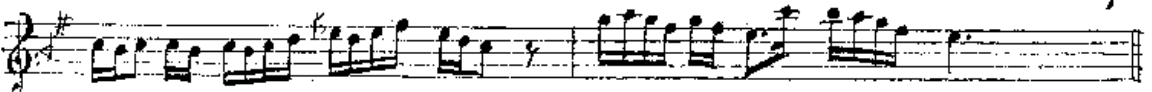
00264
AYDIN GRAN



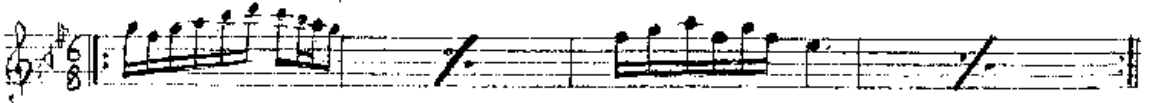
2. Hane



3. Hane



4. Hane



00264