

TRT Rep.No: 13380

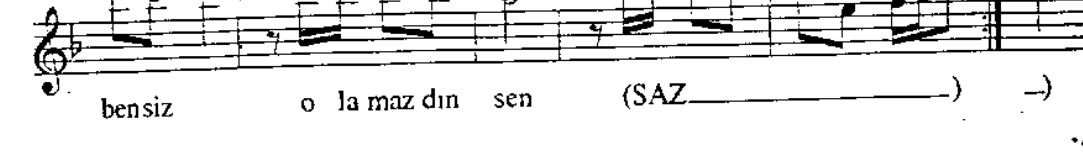
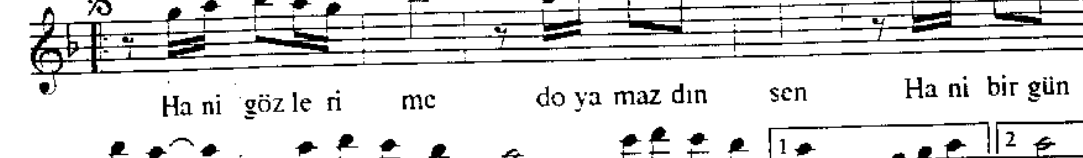
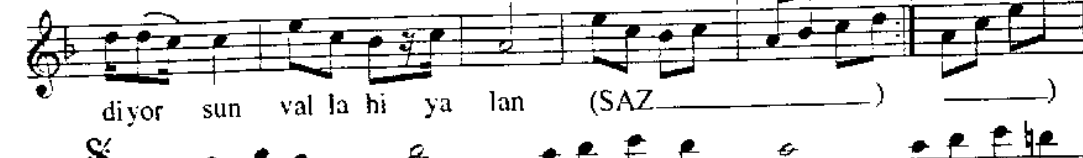
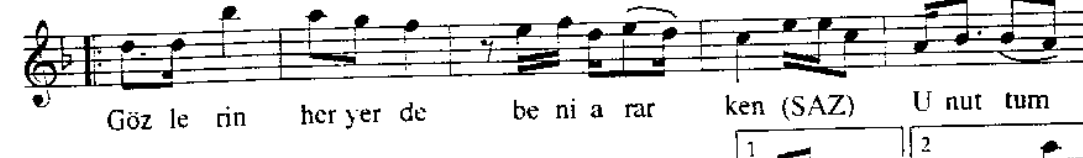
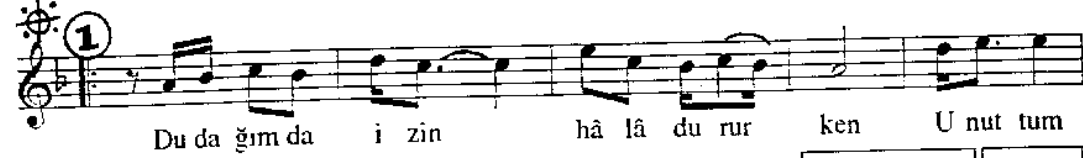
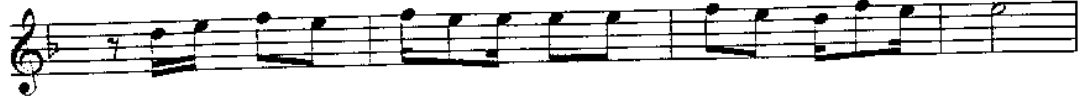
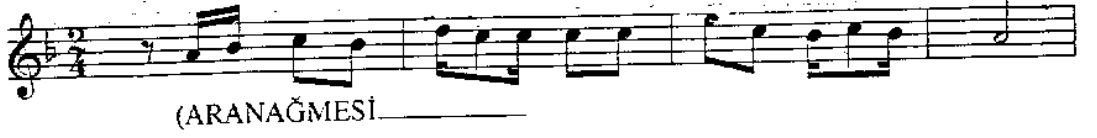
KÜRDİ FANTEZİ

(Dudağımda izin hâlâ dururken)

Müzik : Hüseyin ERBAY

Usûlü : NİM ŞOFYAN
(76)UNUTTUM DİYORSUN VALLAHİ YALAN

Söz : Savaş YAVUZ



./..

TRT Rep.No: 13380

KÜRDİ FANTEZİ

2. Sahife

(Devamı)

Hüseyin ERBAY

Hani bir sev din mi u nut maz dın sen (SAZ) U nut tum
 di yor sun val la hi ya lan (SAZ) 1 2 (Son) D.C.
 El e le şar kı lar söy le me dik mi Aş kı yu dum yu dum
 biz iç me dik mi (SAZ) 1 2
 Za ma nı dur dur mak is te me dik mi (SAZ) U nut tum
 di yor sun val la hi ya lan (SAZ) 1 2 E.B.

Dudağımda izin hâlâ dururken
 (1) Unuttum diyorsun, vallâhi yalan
 Gözlerin her yerde beni ararken
 Unuttum diyorsun, vallâhi yalan .

(Nakarat)
 Hani gözlerime doyamazdın sen
 Hani bir gün bensiz olamazdın sen
 Hani bir sevdiğin mi, unutmazdın sen
 Unuttum diyorsun, vallâhi yalan .

TRT Repertuar Kurulundan Geçmiştir.

(2)
 El ele şarkılar söylemedik mi ?
 Aşk yudum yudum biz içmedik mi ?
 Zamanı durdurmak istemedik mi ?
 Unuttum diyorsun, vallâhi yalan .

(Savaş YAVUZ)

26 Şubat 1994
 Vişnelik-Eskişehir

17353

KÜRDİ FANTEZİ
TUTMUŞ ARKAMDAN AĞLIYORMUSSUN
(BEN O DEFTERİ ÇOKTAN KAPATTIM)

Beste: Hüseyin ERBAY
Güfte: Savaş YAVUZ

Sofyan
♩ = 288

ARANAGMESİ

Tut - muş ar - kam - dan ağ - lı - yor - muş - sun

Ben o def - te - ri çok - tan ka - pat - tım

(— SAZ — — SAZ — — SAZ —)

E - şe dos - ta hep so - ru - yor - muş - sun (— SAZ —)

Ben o def - te - ri çok - tan ka - pat - tım

(— SAZ — — SAZ — — SAZ —)

Sen de - ğil mi - sin terk e - dip gi - den (— SAZ —)

Sen de - ğil mi - sin be - ni kah - re - den

(— SAZ — — SAZ — — SAZ —)

Sen de - ğil mi - sin i - hâ - net e - den (— SAZ —)

TUTMUŞ ARKAMDAN AĞLIYORMUŞSUN
(BEN O DEFTERİ ÇOKTAN KAPATTIM)

- 2 -

Hüseyin ERBAY

Ben o def- te- ri çok- tan ka- pat- tım (SON)

Mek- tup- la- rı- nı o za- man yak- tım

Re- sim- le- ri- ni o za- man yırt- tım

Se- ni gön- lüm- den o za- man at- tım (-SAZ-)

Ben o def- te- ri çok- tan ka- pat- tım

(SAZ SAZ SAZ) D.C.

(SAZ SAZ SAZ)

(SAZ SAZ SAZ)

(SAZ SAZ SAZ)

Çiğdem GÜNÖR
2004/1999

①

Tutmuş arkamdan, ağlıyormuşsun.
Ben o defteri, çoktan kapattım,
Eşe dosta hep, soruyormuşsun.
Ben o defteri, çoktan kapattım.

②

Mektuplarını, o zaman yaktım.
Resimlerini, o zaman yırttım.
Seni gönlümden, o zaman attım.
Ben o defteri, çoktan kapattım.

NAKARAT: Sen değil misin, terkedip giden ?
Sen değil misin, beni kahreden ?
Sen değil misin, ihânet eden ?
Ben o defteri, çoktan kapattım.

TRT Repertuar Kurulundan Geçmiştir.

7 Haziran 1998

Vişnelik-Eskişehir

KÜRDİ ŞARKI

USÜLÜ : NİM SOFYAN

BAKMA SEN GÖZÜMDEN AKAN YAŞLARA
(GÜLE GÜLE SEVGİLİM)BESTE : HÜSEYİN ERBAY
GÜFTE : FATMA ONUR
(Beste Tarihi: 4/1/2002/E.Schir)

(♩=152)

ARANAĞME

(1)

BAK MA SEN GÖ ZÜM DEN A KAN YAŞ LA RA (SAZ...)

O ZÜ LÜP BA ŞI MI VUR MAM TAŞ LA RA (SAZ...) RA

SOR MAM HA BE Rİ Nİ GÖÇ MEN KUŞ LA RA (SAZ....)

GÜ LE GÜ LE SEV Gİ LIM SEN MUT LU YA ŞA (SAZ...) ŞA (SAZ.)

SAN MA Kİ AR DEN DAN HEP AH ÇE KE RİM (SAZ...)

SUÇ SE NİN DEĞİL Kİ BE NİM KA DE RİM (SAZ...) RİM

GÜ ZEL DUY GU LAR DI YA ŞAN DI DE RİM (SAZ....)

TRT Repertuar
TRT Repertuar

KÜRDİ ŞARKI (2.Sayfa)BAKMA SEN GÖZLERİMDEN AKAN YAŞLARA
(GÜLE GÜLE SEVGİLİM)

BESTE: HÜSEYİN ERBAY

(2) GÜ LE GÜ LE SEV Gİ LİM SEN MUT LU YA ŞA (SAZ.) ŞA D.C.

HE DEN LER AY RIL SA ÖZ DE YA ŞA RIZ (SAZ.....)

GÖN LÜ MÜZ DE KA LAN İZ DE YA ŞA RIZ (SAZ...) RIZ

Şİ İR DE ŞAR KI DA SÖZ DE YA ŞA RIZ (SAZ...)

GÜ LE GÜ LE SEV Gİ LİM SEN MUT LU YA ŞA (SAZ.) ŞA (SAZ.)

Dİ LER SEN BİR DA HA YO LU NA ÇIK MAM (SAZ...)

OL MA DİK BİR AN DA CA NI NI SIK MAM (SAZ...) MAM

KUR DU ĞUN O MUT LU DÜN YÂ NI YIK MAM (SAZ...)

GÜ LE GÜ LE SEV Gİ LİM SEN MUT LU YA ŞA (SAZ...) ŞA *I.Pamukçu*

*okundan okunabilir
okundan Geçmiştir.*

BAKMA SEN GÖZÜMDEN AKAN YAŞLARA
ÜZÜLÜP BAŞIMI VURMAM TAŞLARA
SORMAM HABERİNİ GÖÇMEN KUŞLARA
GÜLE GÜLE SEVGİLİM, SEN MUTLU YAŞA.

SANMA Kİ ARDINDAN HEP AH EDERİM
SUÇ SENİN DEĞİL Kİ BENİM KADERİM
GÜZEL DUYGULARDI YAŞANDI DERİM
GÜLE GÜLE SEVGİLİM, SEN MUTLU YAŞA.

BEDENLER AYRILSA, ÖZ DE YAŞARIZ
GÖNLÜMÜZDE KALAN, İZ DE YAŞARIZ
ŞİİRDE, ŞARKIDA, SÖZDE YAŞARIZ
GÜLE GÜLE SEVGİLİM, SEN MUTLU YAŞA.

DİLERSEN BİR DAHA YOLUNA ÇIKMAM
OLMADIK BİR ANDA CANINI SIKMAM
KURDUĞUN O MUTLU DÜNYANI YIKMAM
GÜLE GÜLE SEVGİLİM, SEN MUTLU YAŞA.

TRT MÜZİK DAİRESİ

Kürdi Fantezi

Seninle tattım ben her mutluluğu
(Seni aşksız bırakmam)

Söz : Aşkın TUNA
Müzik: Zekai TUNCA

♩ = 160

Düyek

ARANAĞME

Se nin le tat tım ben her mut lu lu ğu bi ra kıp gi der sen
bil ki ya şa mam (S a z) öm rüm den ca nım dan ne is ter sen al
gü lü su suz se ni aşk sız bı rak mam (S a z
.....) Ü şü düm di yor san güneş o lu rum
ya nım sev gin le a teş o lu rum (S a z) do la rım ha va ya
ne fes o lu rum gü lü su suz se ni aşk sız bı rak mam D.C.
Gön lün de ki der di si ler a ta rım ü mit pı na rıy la
co şar a ka rım (S a z) kış gös ter mem sa na ben hep ba ha rım
gü lü su suz se ni aşk sız bı rak mam Mehmet ÖZKAYA

Seninle tattım ben her mutluluğu
Bırakıp gidersen bilki yaşamam
Ömrümden canımdan ne istersen al
Gülü susuz seni aşksız bırakmam

Gönlündeki derdi siler atarım
Ümit pınarıyla coşar akarım
Kış göstermem sana ben hep baharım
Gülü susuz seni aşksız bırakmam

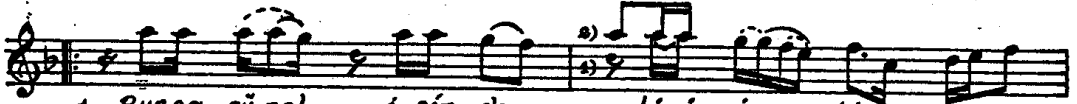
Üşüdüm diyorsan güneş olurum
Yanarım sevginle ateş olurum
Dolarım havaya nefes olurum
Gülü susuz seni aşksız bırakmam

BUNCA GÜZEL İÇİNDE BİRİSİ VAR KI

Düyek (♩ = 120)

Beste: Zekâi Tunca
Güfte: İlkan San

ARANAGME---



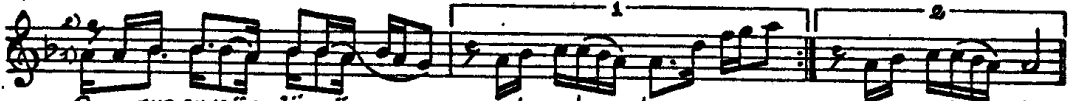
1. Bunca güzel içinde birisi var ki (---SAZ---)
2. Sımsiyah saçları okşanmak ister



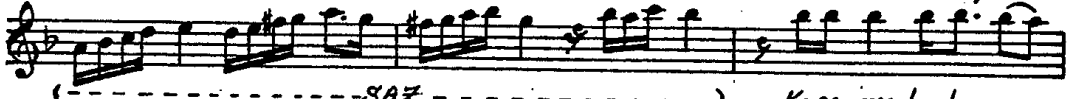
Bana sevgi ile bakiş başka (---SAZ---) bakiş başka (---SAZ---)
Bağrında gülleri koklanmak ister koklanmak ister



Kalbimde yer eden çok oldu amma
Biralta kalbi var saklanmak ister



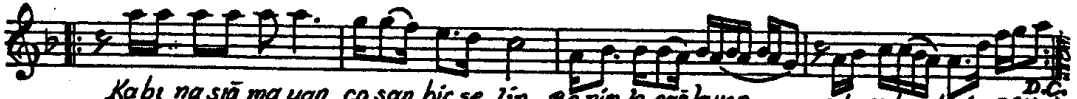
Onun şu gönülümü yakışı başka (---SAZ---) yakışı başka
Cana can kalıp da atışı başka



(---SAZ---) Kışımı bahara



döndürdü benim Sanki bir kısmeti tutuyor elim (---SAZ---)



Kabına sığmayan coşan bir selin Benimle çağlayıp (SON)
akışı başka (---SAZ---)

1. Bunca güzel içinde birisi var ki
Bana sevgi ile bakiş başka
Kalbimde yer eden çok oldu amma
Onun şu gönülümü yakışı başka

2. Sımsiyah saçları okşanmak ister
Bağrında gülleri koklanmak ister
Bir altın kalbi var saklanmak ister
Cana can kalıp da atışı başka

NAKARAT:

Kışımı bahara döndürdü benim | Kabına sığmayan coşan bir selin
Sanki bir kısmeti tutuyor elim. | Benimle çağlayıp akışı başka

TRT
13709Düyek
♩ = 210KÜRDİ FANTEZİ
ONUN OLMAYA HAKKIM YOK
"TANRIM"Söz ve Müzik:
Zekâi TUNCA

1

2 ARANAĞMESİ

3

4 O - nun ol - ma - ya hak - kim yok Sev - dâ yo - lum taş - la do - lu

5 On - suz ol - ma - ya vak - tim yok Yok mu bu - nun or - ta yo - lu

6 Tan - rım (..... SAZ) Bir ya - şa - dım bin ö - de - dim

7 Bit - mi - yor sev - dâ nö - be - tim Hem ya - nım - da hem has - re - tim

8 Yok mu bu - nun or - ta yo - lu Tan - rım

9 Ya sö - küp al yü - re - ği - mi Tan - rım Tan - rım

10 Ya ba - na yaz sev - di - ği - mi Tan - rım Tan - rım D.C. (SON)

11 Sev - dim se - vil - dim suç ol - du Sev - gi - siz ha - yât hiç ol - du

1 Hem geç ol - du hem güç ol - du Yok mu bu - nun or - ta yo - lu

Onun olmaya hakkım yok
Sevdâ yolum taşla dolu
Onsuz olmaya vaktim yok
Yok mu bunun orta yolu Tanrım ?

NAKARAT:
Bir yaşadım bin ödedim
Bitmiyor sevdiğim nöbetim
Hem yanımda hem hasretim
Yok mu bunun orta yolu Tanrım ?
Ya söküp al yüreğimi Tanrım
Ya bana yaz sevdiğimi Tanrım

2
Sevdim sevdiğim suç oldu
Sevgisiz hayât hiç oldu
Hem geç oldu hem güç oldu
Yok mu bunun orta yolu Tanrım ?

İğdem
GÜNGÖR
04.08.2000

Usul : Devrikebir

Kürdî Peşrevî

Refik Fersan

(12/8) *düm düm tek düm tek te düm tek*

I

II

III

Peşrevin devamı

00510

IV

Kıya

00511

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TSM REPERTUAR SIRA

KÜRDİ SAZ SEMAİSİ

SÜRE: 3' 30"

USÖL: AKSAK SEMAİ

♩ = 120

1. HÂNE

MÜZİK: AYDIN ORAN

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of the following sections:

- 1. HÂNE:** The first section, marked with a dynamic of *mf*, consists of two staves of music.
- MÜLÂZİME:** A section marked with a dynamic of *f*, consisting of two staves of music. The second staff ends with the word "(SON)".
- 2. HÂNE:** The second section, marked with a dynamic of *f*, consists of two staves of music.
- 3. HÂNE:** The third section, marked with a dynamic of *f*, consists of two staves of music.
- 4. HÂNE:** The fourth section, marked with a dynamic of *mf*, consists of two staves of music.
- SEMAİ:** A section marked with a dynamic of *f* and a tempo of ♩ = 120, consisting of two staves of music. The second staff includes two first endings, labeled "1." and "2.", which lead back to the beginning of the Semaî section.

00511

The image shows a musical score for a single melodic line, written on five staves. The notation is in a single system, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff contains a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff continues the melodic line. The fourth staff contains a first ending bracket labeled '1.'. The fifth staff contains a second ending bracket labeled '2.' and ends with a double bar line and a fermata. The word 'ritard' is written at the bottom right of the fifth staff.

AKSAK SEMAI KÜRDİ SAZ SEMAI KÂMURAN YARKIN

♩ = 100

I HANE

TESLİM

II HANE

III HANE

IV HANE (SEMAİ)

KÜRDİ SAZ SEMAİ'NİN BEYAMI

AĞIRCA ...

RİTMİK ...

AĞIRLAŞ ...