

Neveser - Aksak

Ş A R K I

Sadettin KAYNAK

Hic- ran la ha râb- ol- du da- sev- da-  
 e li gön-  
 İUm. (saz) İUm. (saz)  
 Us lan ma- dı- gıl- tı- de li- gön-  
 İUm- de li- gön-  
 İUm. (saz) İUm. (saz)  
 Ca- nân di ye hic- ran- di- ye- cân-  
 ver- me- li- gön- İUm-  
 (saz) (saz)

Düyek

Nev'aser Sarkı

Söz : Arif Nihat Aksoy

♩ = 124

. Seni bir gurb gibi mahtap gibi sayratsam -

Beste: Süptü İbrahimoğlu



Seni bir gurb gibi mahtap gibi sayratsam  
 Sana bir ömür boyu canım sevgilim de san  
 Senle geçen gecenin sabahına armasam  
 Sana bir ömür boyu canım sevgilim de san.

Usulü: DUYEK

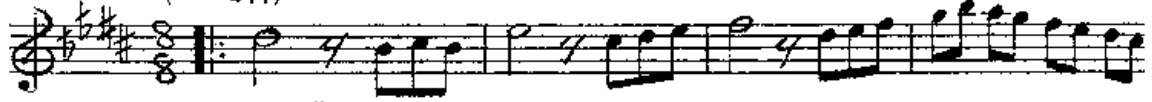
NEV'ESER ŞARKI

Söz :ŞADİ KURTULUS

(Günler geçmiyor,dakikalar yıl)

Müzik:FETHİ KARAMAHMUDOĞ

(♩ = 144)



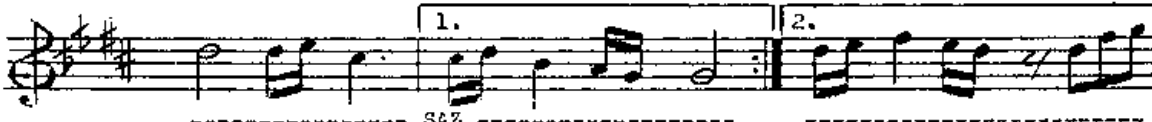
(ARANAĞME .....



GÜN LER GEÇ Mİ YOR DA Kİ KA LAR ..... YIL ---- SAZ --



-- SONU YOK SAN Kİ ..... O GE CE .... LE RİN



SAZ

DER Dİ Mİ KİM... SE..... SORMA SIN.. NA SIL.....  
YAL... NİZ YAŞA DIM..... AK...ŞAM LARI MI.....

TUM Ü Mİ DİM SEN..... TE SEL.. LİM SEN SİN

(SON)



SAZ



GİZ LE DİM ÇOK KEZ..... GÖZ YAŞ LARI MI ---- SAZ-



HEP KEN DİM BİL DİM..... KEN Dİ A..... CI MI



SAZ

E.B.

GÜNLER GEÇMİYOR, DAKİKALAR YIL,  
SONU YOK SANKİ O GECELERİN...  
DERDİMİ KİMSE SORMASIN, NASIL?  
TUM ÜMİDİM SEN, TESELLİM SENSİN.GİZLEDİM ÇOK KEZ GÖZYAŞLARIMI  
HEP KENDİM BİLDİM KENDİ ACIMI  
YALNIZ YAŞADIM AKŞAMLARIMI  
TUM ÜMİDİM SEN, TESELLİM SENSİN.

## NEVESEK ŞARKI (Köpürsün bādeler)

Usûlü: Yürük Semâi

Dr. Osman Şükrü Şenozon



Köpürsün bādeler peymâne ler fev  
vâ re ler gel sin  
gel sin (Saz...) (Saz...)

Sü zül sün çâş mi mes tin  
Se men ten den me şâ mı  
is ve den bir nev e ser gel sin  
çâ na bû yi neş e ver gel sin  
gel sin (Saz...) (Saz...)

Ye ter hicrâ nı nâ zın gül dü dek  
dan müj de ler gel sin  
gel sin (Saz...) (Saz...)

Köpürsün bādeler, peymâneler, fevvâreler gelsin  
Süzülsün çesm-i mestin, işveden bir nev-eser gelsin  
Yeter hicrân-ı nâzın, gül dudakdan müjdeler gelsin  
Semen tenden meşâm-ı câna, bûy-i neş'ever gelsin

## NEV-ESER ŞARKI

(DÜĞÂH TA)

NÂLE-İ CÂNGÂHI CÂNÂN DUYMUYOR

CURCUNA

ÜDİ ÂFET EFENDİ

NÂ - LE - İ CÂN - GÂ - HI CÂ - NÂN  
ÇOK TA - BÎ - BE ET - TİM AR - Zİ

DUY - MU - YOR (SAZ) (SAZ)  
İH - Tİ - YÂÇ

NEY - LE - YİM TED - BÎ - RE TAK -  
BUL - MA - DIM DER - Dİ AŞ - KA

DİR HIÇ UY - MU - YOR (SAZ)  
BİR İ - LÂÇ

(SAZ) DER - Dİ MİH - NET TEN - DE RA - HAT  
ET - ME - Dİ BAH - TİM FE - LEK - LE

KÖY - MU - YOR (SAZ) DER - Dİ MİH - NET  
İM - Tİ - ZÂÇ ET - ME - Dİ BAH -

TEN - DE RA - HAT KÖY - MU - YOR (SAZ)  
TİM FE - LEK - LE İM - Tİ - ZÂÇ

NÂLE-İ CÂNGÂHI CÂNÂN DUYMUYOR  
NEYLEYİM TEDBİRE TAKDİR UYMUYOR  
DERD-İ MİHNET TENDE RAHAT KOYMUYOR  
NEYLEYİM TEDBİRE TAKDİR UYMUYOR

ÇOK TABİBE ETTİM ARZ-I İHTİYÂÇ  
BULMADIM DERD-İ AŞKA HIÇ BİR İLÂÇ  
ETMEDİ BAHTİM FELEKLE İMTİZÂÇ  
NEYLEYİM TEDBİRE TAKDİR UYMUYOR

MÜZİK: BEKİR SİTKİ SEZGİN  
SÖZ: ÜMİT BİRELMAN

### NEV.ESER ŞARKI

USULÜ : AĞIR AKSAK

( NEV.ESER BİR ŞARKI YAZDIM YÂDEĞİN DOSTLAR BENİ )

♩ = 60

NEV.ESER BİR ŞAR KI YAZ DİM  
YÂ DE DİN COST LAR BE Nİ  
YÂ RE LİN DEN YÂ RE LEN DİM  
SÂ DE DİN COST LAR BE Nİ  
DOST LAR BE Nİ  
SİZ VE FÂ SİZ OL MA YIN Â  
BÂ DE DİN DOST LAR BE Nİ

NEV.ESER BİR ŞARKI YAZDIM YÂDEĞİN DOSTLAR BENİ  
YÂRELENDEN YÂRELENDİM SÂDEĞİN DOSTLAR BENİ  
SİZ VEFÂSIZ OLMAYIN ÂBÂDEĞİN DOSTLAR BENİ  
YÂRELENDEN YÂRELENDİM SÂDEĞİN DOSTLAR BENİ.

## NEVESER PEŞREVİ

USÛLÜ : Muhammes

MÜZİK : Kantemiroğlu

♩ = 96

TESLİM

2. HÂNE

## NEVESER PEŞREVİ

- 2 -

Musical score for Neveser Peşrevi, page 2. The score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff features a melodic line with a slur over the final two notes. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a fermata symbol.



4. HANE

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp). The notation includes various melodic lines with slurs, ties, and ornaments. The first staff features a series of eighth notes with slurs. The second staff continues with similar eighth-note patterns and includes a fermata at the end. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns with sixteenth notes and slurs. The fifth staff concludes with a final melodic phrase and a fermata.

## NEV-ESER SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK:AHMET ÇAĞAN

USÛLÜ:AKSAK SEMÂİ

♩ = 132



TESLİM



2.HÂNE



3.HÂNE



4.HANE SEMAI

$\text{♩} = 132$

The musical score for '4.HANE SEMAI' is written in 3/8 time with a tempo of 132 beats per minute. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The score is organized into ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 132$ . The first two staves contain the main melody. The third and fourth staves are marked with '1.' and '2.' respectively, indicating first and second endings. The fifth and sixth staves continue the melody with some chromatic alterations. The seventh and eighth staves also feature first and second endings. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with first and second ending brackets.

## NEV-ESER SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK:YUSUF PAŞA

USÖLÜ:AKSAK SEMÂİ

♩ = 112



TESLİM



2.HÂNE



3.HÂNE



4.HÂNE

