

**SEVKEFZAPİŞREVI** TANBURI CEMİLDEN  
NOMAN AĞA

1 MUHAMMED (♩ = 88)

The musical score is written in 7/4 time and consists of 11 staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 1 MUHAMMED (♩ = 88). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Key markings include '1 MUHAMMED (♩ = 88)', '2 HÂNC', and 'TESLİM'. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The image displays a single melodic line in staff notation, consisting of ten staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) appears at the beginning of the first staff, *l<sub>2</sub> HANE* is written above the fourth staff, and *TESLİM* is written above the seventh staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

## ŞEVK-EFZÂ ŞARKI

HİCRÂN GİBİ ÂLEMDE ELİM DERDİ SER OLMAZ

USÛLİ: SENGİN SEMÂT

♩ = 64

MÜZİK: CEYDET ÇAĞLA

SÖZ : HASAN ÂLİ YÜCEL

HİC RÂN Gİ Bİ Â

LEM DE E LİM DER Dİ SER OL

MAZ MAZ

SEN BEZ Mİ Mİ ZE GEL Dİ ĞİN AK

ŞAM NE LER OL MAZ

SEN BEZ Mİ Mİ ZE GEL Dİ ĞİN AK

ŞAM NE LER OL MAZ

OL DÂ Rİ NA BEN ZER ŞA FAK OL

MAZ SE HER OL MAZ

(Saz . . . . .) ARANAĞMESİ

MAZ

HİCRÂN GİBİ ÂLEMDE ELM DİRD-İ SER OLMAZ  
 SEN BEZMİMİZE GELDİĞİN AKŞAM NELER OLMAZ  
 DİDÂRHNA BENZER ŞAFAK OLMAZ, SEHER OLMAZ  
 SEN BEZMİMİZE GELDİĞİN AKŞAM NELER OLMAZ

HASAN ÂLİ YÜCEL

VEZNİ: Met'ülü / met'ülü / met'ülü / te'ülü

HİCRÂN: Aynık acısı  
 DİRD-İ SER: Baş ağrısı, baş belası  
 DİDÂR: Güzele

SEVKEFZA ŞARKI  
**BEN ESİRİ HANDEMİM**

DEVRI HİNDİ (♩ = 100) TANBURI HİKMET

BEN E. Sİ - RI HAN - DE - NİM ŞÜF - TA DE NİM EY  
GÜL - TE NİM (SAZ GÜL - TE - NİM (SAZ - GÜL LE RİN KAR -  
A - NI AŞK KİM BİR KÜ - ÇA GİN CEN - NE - TİM OL SA  
DA HAT - TA CE - HEN NEM OR DA YAN - MAK İS - TE - RİM  
İS TE RİM (SAZ -

BEN ESİRİ HANDEMİM ŞÜFTÄDENİM EY GÜLTENİM  
GÖZLERİN KURÂNI AŞKIMDIR KÜÇÜĞÜN CENNETİM  
OLSA DA HATTÂ CEHENNEM ORDA YANMAK İSTERİM  
NAKARAT

MUHTEREM DOSTUM  
FEVZİ MİKELAYÂ

ŞEVKİ EFZA ŞARHI

# YİNE BİR BÂDİ HAZAN ESTİ

AKSAK (♩=90)

İSMÂİL BAHÂ  
SÜRELSAN

Yİ NE BİR BA- Dİ HA- ZAN ES Tİ GÜ ZEL BAH  
ÇE Mİ ZE ÇSAZ. ÇE RAYI ZE ÇSAZ-  
Yİ NE BİR BAŞ- KA BA- HAR HAS RETİ AH DÜŞ-  
TÜ Bİ ZE ÇSAZ- TÜ Bİ ZE ÇSAZ-  
BİR Ü- MİT VER ME- DEN HÜL- YA- Mİ ZA BİR DAM  
LAĞI ÇEK ÇSAZ. BİR Ü- MİT VERME- DEN HÜL- YA  
Mİ ZA BİR DAM. LAĞI ÇEK ÇSAZ  
TÜ Bİ ZE

YİNE BİR BÂDİ HAZAN ESTİ. GÜZEL BAĞEMİZE,  
YİNE BİR BAŞKA BAHAR HASRETİ, AN DÜŞTÜ BİZE  
BİR ÜMİT VERMEDEN HÜLYAMIZA BİR DAMLA ÇİÇEK

NAKARAT M. NEDİM GÜNTEL



## ŞEVK-EFZÂ ŞARKI

SEREP SENSİN GÖNÜLDE İHLÂLE

USÛL: CURCUNA

♩ = 152

MÜZİK: MUSTAFA NÂFİZ İMAK

SÖZ: RÂTİP AŞİR

MUSTAFA NÂFİZ İMAK

SE. BEP SEN. SİN GÖ. NÜL. DE İH TI. LÂ. LE LE  
SE. NİN CEV. RİN SE. NİN ZUL. MÜN. LE ŞÂ. DIM DIM

(Söz)  
SÜ. RÜM. LER. SİN BE. Nİ SON. SUZ  
Nİ ÇİN DUR. SUN Fİ. GÂ. Nİ ŞÜ.

ME. LÂ. LE SÜ. RÜM. LER. SİN BE. Nİ SON. SUZ  
LE ZÂ. DIM Nİ ÇİN DUR. SUN Fİ. GÂ. Nİ ŞÜ

(Söz)  
ME. LÂ. LE Bİ. LİR. SİN MÜR  
LE ZÂ. DIM BE. NİM SEN. SİN

TE. LÂ. YİM BEN F ZEL DEN Bİ. LİR. SİN MÜR  
BU Â. LEM DE MÜ. RÂ. DIM BE. NİM SEN. SİN

(Söz)  
TE. LÂ. YİM BEN E. ZEL. DEN  
BU Â. LEM DE MÜ. RÂ. DIM

BE. LÂ. Yİ Â. TE. ŞE BEL. Kİ HA. YÂ. LE  
DÜ. ŞÜR. SEN DE BE. Nİ SON. SUZ ME. LÂ. LE

BE. LÂ. Yİ Â. TE. ŞE BEL. Kİ HA. YÂ. LE  
DÜ. ŞÜR. SEN DE BE. Nİ SON. SUZ ME. LÂ. LE

ARANÇHESİ

SEBET SENİN GÜNÜDE İHTİLÂLİ  
 SURUKLERSİN HENİ SONSUZ MELÂLE  
 BİLİRSİN MÜPTELÂYIM BEN EZELEDEN  
 BELÂ-YI ATEŞE, BELKİ HAVÂLE

RÂTİP ÂŞİR

SENİN CEVRİN, SENİN ZULMÜNLE ŞADIM  
 NİÇİN DURSUN FIGÂN-I ŞÖLE-ZÂDİM  
 BENİM SENSİN BU ÂLEMDE MURÂDİM  
 DÜŞÜRSÜN DE BENİ SONSUZ MELÂLE

M. NÂFİZ İRMAK

VEZİNİ: *Merâtiün / merâtiün / râtîli*

İHTİLÂLİ: Kargaşa, düzensizlik, yanlış veri duygusu

MÜPTELÂ: Düşkün, tutkun

BELÂ-YI ATEŞ: Ateş gibi yakıcı şey

ŞÂD: Mutlu

CEVR: Eziyet, zulüm

FIGÂN-I ŞÖLE-ZÂD: Kivincim arı soğan çiğnemek

MURÂD: Arzu, istek

# GEÇİPTE KARŞIMA

—ŞEVKEFZA ŞARKI—

BESTE :

AHMET AĞA

(♩ = 176)

GE ÇİP DE KAR ŞI MA GÖZ LE RİN SÜZ ME  
ME ME  
BA RIŞ MA H BOŞ YE RE AR KAN DAN GÖZ  
ME A MAN MAN YOK SA NA MEY Lİ M  
KEN Dİ Nİ ÜZ ME ÜZ ME  
O O ARANAĞME  
A MAN A MAN

GEÇİPTE KARŞIMA GÖZLERİN GÜZME  
BARIŞMAN BOŞ YERE ARKANDAN GÖZME  
YOK SANA MEYLİM MENDİNİ ÜZME  
NAKARAT

# Şeri zülfü anberinin

Yürüksemai  
(♩=96)

Kanser rahover külliyyet,  
DEDE EF. dan

A - H SE - Rİ ZÜL - FÜ AN - BE - Rİ NİN SE - Rİ ZÜL -  
FÜ AN - BE Rİ - Nİ YÜ - ZÜ - NE Nİ - KAB E - DER -  
SİN A CA - NİM GEL AH BE - Nİ BÖ -  
AH E - LE RAĞ -  
LE HAS - RE - TİN - LE BE - Nİ BÖ - Y - LE HAS -  
BE - TÜ NE VA - ZİŞ E - LE RA - Ğ BE - TÜ  
RE - Tİ - N - LE CI - GR RİM KE BAK E - DER -  
NE VA - Zİ - S KÜ - LU - NA I - TAB E - DER -  
Sİ - N VA - Y TEN Nİ TEN Nİ TEN NEN Nİ  
Sİ - N VA - Y TE HE - N RA TE - NE Dİ - R NE -  
Y TEN Nİ TEN Nİ TEN NEN Nİ TE NE - N NA TE  
NE Dİ - R NE - Y (SAZ... YA - DO - R ST  
YA - DO - R Dİ - L - DE Nİ - HA - Nİ - M  
DO - ST KA - ŞI KE - MA - Nİ - M

A - H M RU - Hİ  
 RE VA - NI - M AH BE - Nİ BÖ - Y - LE HAS -  
 AH E - LE RA - Ğ - BE - Tİ  
 RE - TİN - LE BE - Nİ BÖ - Y - LE HAS - RE - Tİ - N.  
 NE VA - ZİŞ E. LE RA - Ğ - BE TŪ NE VA -  
 LE CI - ĞE - RİM KE ŞAD E. DE - R - Sİ - N  
 Zİ - Ş KŪ - LU - NA İ - TÂB E. DE - R - Sİ - K  
 VA - Y ( S A Z A N NE SE NİN Gİ - Bİ GŪ ZE - L VAR NE  
 SE - NİN Gİ - Bİ GŪ - ZE - L VAR NE BE - NİM Gİ - Bİ  
 CE - FA KEŞ A CA NI - M GE - L VA - Y Son

SERİ ZÜLFÜ ANBERİNİ YÜZÜNE NIKAB EDERSİN  
 BENİ BÖYLE HASRETİNLE C/ĞERİM KEBAB EDERSİN  
 TEN Nİ TEN Nİ TEN NEN Nİ TENEN NA TENEDİR NEY (Mükerrer) YAR YAR DİLDE NİHÂNİM (Mükerrer)  
 AN AN RUHUM REVANIM AN BENİ BÖYLE (İlahi)  
 Meyanhone  
 NE SENİN GİBİ GÜZEL VAR NE BENİM GİBİ CEFÂKES  
 ELE RAĞBETŪ MEVÂZİŞ KULUNA İTÂB EDERSİN  
 Terennüm evvelki gibi

TRT REP. NO: 1688

## ŞEVK-EFZA ŞARKI

Usulü : Aksak

Süre : (♩) = 200

BİLMEM Kİ HANGİMİZ DAHA YORGUNUZ

Müzik : Zekai TUNCA

Söz : Yalçın BENLİCAN

(Aranâğme ...)

Bil mem ki han gi miz ... da ha yor .. gu nuz (SAZ ...)

gök te ay ... yer de ben ... i ki uy ... ku suz .. (SAZ )

san ki bir ... ge ce den ... kardeş doğ ... mu şuz (SAZ ...)

gök te ay ... yer de ben ... i ki uy ... ku suz (SAZ )

san ki bir ... ge ce den ... kardeş doğ ... mu şuz ...

gök te ay ... yer de ben ... i ki uy ... ku suz ... .. D.C.

Ne za man ... bi lin .. mez ... kordü şer ... ö

ze (SAZ ..) ba kar sın ... vur gun sun ... sim si yah ... gö

ze (SAZ ...) Ne yap san ... duy gu lar ... siğ mi yor ... sö

2. SAYFA  
(BİLMEM Kİ HANGİMİZ...)

ze (SAZ ...) gök te ay ... yer de ben ... i ki uy .. ku  
suz ( SAZ ) ne yap sam ... duy gu lar ... siğ mi yor ... sö  
ze (SAZ ...) gök te ay ... yer de ben... i ki uy .. ku suz .. ... D.C.  
... ..) Ni ce dir ... çi çek ler ... hep sol muş .. gi  
bi (SAZ ) de niz .. ler ... sev da dan ... yorul muş.. gi  
bi (SAZ ...) gön lü me ke lep .. çe (SAZ ) vu rul muş ... gi  
bi (SAZ ...) gök te ay ... yer de ben ... i ki uy .. ku  
suz (SAZ ) gön lü me ke lep çe (SAZ ) vu rul muş ... gi  
bi ... (SAZ ) gök te ay ... yer de ben ... i ki uy ... ku suz ... (SON)

Q. Akın

①  
BİLMEM Kİ HANGİMİZ DAHA YORGUNUZ  
GÖKTE AY YERDE BEN İKİ UYKUSUZ  
SANKİ BİR GECEDEN KARDEŞ DOĞMUŞUZ  
GÖKTE AY YERDE BEN İKİ UYKUSUZ

②  
NE ZAMAN BİLİNMEZ KOR DÜŞER ÖZE  
BAKARSIN VURGUNSUN SİMSİYAH GÖZE  
NE YAPSAN DUYGULAR SIĞMIYOR SÖZE  
GÖKTE AY YERDE BEN İKİ UYKUSUZ

③  
NİCEDİR ÇİÇEKLER HEP SOLMUŞ GİBİ  
DENİZLER SEVDADAN YORULMUŞ GİBİ  
GÖNLÜME KELEPÇE VURULMUŞ GİBİ  
GÖKTE AY YERDE BEN İKİ UYKUSUZ

Y. BENLİCAN

## ŞEVK-EFZÂ BESTE

*Ermesün el o şehin şevket-i vâtâlarına*

USUL: AĞIR ÇEMBER

BESTE:HAMMAMİZADE  
ISMAL DEDE EFENDİ

Ah er me sün  
el o o  
şe hin  
şev şev  
ke ti va la  
la la  
la ri na  
vay vay  
şev ke ti va la

la

la ri na

1  
hey ca nim hey ca nim hey ca nim

2  
KARAR

Ah za ti mah

fuz o

o la da

im

ah na za ri

pür şe şe

şa ri den

vay vay

na za n pür

şe şe

şeri den

hey ca nim

Ermesün el o şehin şevket-i valâlarına  
 Esmesün bād-ı keder serv-i dilârâlarına  
 Zâti mahfuz ola dâim nazar-ı pür şeriden  
 Bakmasun aynı adûv rûy-i müceilâlarına

## ŞEVK-EFZÂ PEŞREVİ

MÜZİK:EROL BİNGÖL

USÛLÜ:DEVİR-I KEBİR

♩ = 80

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The score begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a section marked 'TESLİM' (Taslim) which includes a fermata. The piece concludes with a 'KARAR' (Karar) section, which is divided into four 'HANEYE' (Hane) sections labeled '2.HANEYE', '3.HANEYE', '4.HANEYE', and 'KARAR'. The final line of the score is marked '2.HANE'.

The image displays a musical score for three sections, each labeled 'HANE'. The score is written on a single system of four staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first section is marked '3. HANE' and the second is marked '4. HANE'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

## ŞEVK-EFZÂ PEŞREVİ

USÛLÜ : Devr-i Kebir

MÜZİK : Neyzen Râşid E fendi

♩ = 80

TESLİM

## ŞEVK-EFZÂ PEŞREVİ

- 2 -

2. HÂNE

SON

3. HÂNE

Ş

## ŞEVK-EFZÂ PEŞREVİ

- 3 -

4. HÂNE

## ŞEVK-EFZÂ SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK:ADEM ŞAHİN

USÛLÜ:AKSAK SEMÂİ

$\text{♩} = 160$

TESLİM

2.HÂNE

3.HÂNE

4.HÂNE YÜRÜK SEMÂİ

$\text{♩} = 144$

## ŞEVK-EFZÂ SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâî

MÜZİK : MUZAFFER BIRTAN

♩ = 120

TESLİM

SON

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE SEMÂİ (Yaylı ve nefesli sazlar) ♩ 144

1.

(Mızraplı sazlar)

2.

## ŞEVK-EFZÂ SAZ SEMÂİSİ

-2-

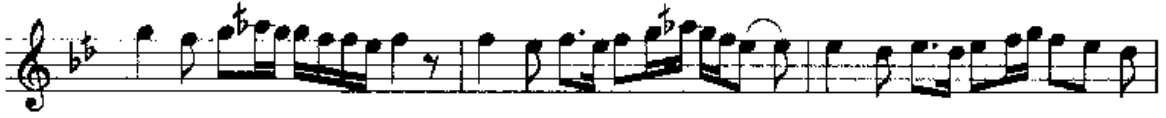
The musical score is written in a single system with six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first two staves are marked with a '1.' below the first measure, indicating the first ending. The third and fourth staves are marked with a '2.' below the first measure, indicating the second ending. The fifth and sixth staves also have a '1.' and '2.' respectively, but the first ending (staff 5) concludes with a repeat sign and a double bar line, while the second ending (staff 6) concludes with a repeat sign and a double bar line. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The overall structure is a 16-measure piece with two endings.

## ŞEVK-EFZÂ SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK:SAİD DEDE EFENDİ

USÛLÜ:AKSAK SEMÂİ

♩ = 138



TESLİM



2.HÂNE



3.HÂNE



4. HANE YURUK SEMAI

$\text{♩} = 112$

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff starts with a 2/4 time signature and a tempo marking of  $\text{♩} = 112$ . The third and fourth staves continue the melodic line, with the fourth staff ending with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a single melodic line on a treble clef.