

SEVKEFZA PİŞREVI TANBURI CEMİLDEN
NOMAN AĞA

1 MUHAMMED (♩ = 88)

2 HÂNC

TESLİM

3 HÂNC

A musical score consisting of ten staves of music. The notation is in a single melodic line, likely for a flute or similar instrument. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout. Two specific sections are labeled: "L₂ HANE" on the fourth staff and "TESLİM" on the seventh staff. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

ŞEVK-EFZÂ ŞARKI

HİCRÂN GİBİ ÂLEMDE ELİM DERDİ SER OLMAZ

USÛL: SENGİN SEMÂT

♩ = 64

MÜZİK: CEYDET ÇAĞLA

SÖZ : HASAN ÂLİ YÜCEL

HİC RÂN Gİ Bİ Â
 LEM DE E LİM DER Dİ SER OL
 MAZ MAZ
 SEN BEZ Mİ Mİ ZE GEL Dİ ĞİN AK
 ŞAM NE LER OL MAZ
 SEN BEZ Mİ Mİ ZE GEL Dİ ĞİN AK
 ŞAM NE LER OL MAZ
 O DÂ RI NA BEN ZER ŞA FAK OL
 MAZ SE HER OL MAZ

(Sat) ARANAĞMESİ

MAZ

HİCRÂN GİBİ ÂLEMDE ELM DİRD-İ SER OLMAZ
 SEN BEZMİMİZE GELDİĞİN AKŞAM NELER OLMAZ
 DİDÂRHINA BENZER ŞAFAK OLMAZ, SEHER OLMAZ
 SEN BEZMİMİZE GELDİĞİN AKŞAM NELER OLMAZ
 HASAN ÂLİ YÜCEL

VEZNİ: mef'ûlü / mef'ûlü / mef'ûlü / te'ûlû

HİCRÂN: Aynık acısı
 DİRD-İ SER: Baş ağrısı, baş belası
 DİDÂR: Güzeli

SEVKEFZA ŞARKI
BEN ESİRİ HANDEMİM

DEVRI HİNDİ (♩ = 100) TANBURI HİKMET

BEN E. Sİ - Rİ HAN - DE - NİM ŞÜF - TA DE NİM EY
GÜL - TE NİM (SAZ GÜL - TE - NİM (SAZ - GÜL LE RİN KAR -
A - NI AŞK KİM BİR KÜ - CA GİN CEN - NE - TİM OL SA
DA HAT - TA CE - HEN NEM OR DA YAN - MAK İS - TE - RİM
İS TE RİM (SAZ -

BEN ESİRİ HANDEMİM ŞÜFTÄDENİM EY GÜLTENİM
GÖZLERİN KURÂNI AŞKIMDIR KÜÇÜĞÜN CENNETİM
OLSA DA HATTÂ CEHENNEM ORDA YANMAK İSTERİM
NAKARAT

MUHTEREM DOSTUM
FEVZİ MİKELAYÂ

ŞEVKİ EFZA ŞARHI

YİNE BİR BÂDİ HAZAN ESTİ

AKSAK (♩=90)

İSMÂİL BAHÂ
SÜRELSAN

Yİ NE BİR BA. Dİ HA-ZAN ES Tİ GÜ ZEL. BAH
ÇE Mİ. ZE CSAZ. CE RAVİ ZE CSAZ.
Yİ NE BİR BAŞ- KA BA. HAR HAS RETİ AH DÜŞ.
TÜ Bİ. ZE CSAZ. TÜ Bİ-ZE CSAZ.
BİR Ü- MİT VER ME- DEN HÜL. YA. Mİ ZA BİR DAM
LAĞI. ÇEK CSAZ. BİR Ü. MİT VERME- DEN HÜL. YA
Mİ ZA BİR DAM. LAĞI. ÇEK CSAZ
TÜ Bİ. ZE

YİNE BİR BÂDİ HAZAN ESTİ. GÜZEL. BAHCEMİZE,
YİNE BİR BAŞKA BAHAR HASRETİ, AN, DÜŞTÜ BİZE
BİR ÜMİT VERMEDEN HÜLYAMIZA BİR DAMLA ÇİÇEK

NAKARAT M. NEDİM GÜNTEL

Cihan leylü nehar ağlar LAVTACI HİRİSTO

AKSAK
(♩ = 102)

Cİ - HAN LEYLÜ NEHAR AĞ - LAR BE NİM - ÇÜN

CÜN

DEMA DEM KAL Bİ ZAR AĞ - LAR BE NİM
BUGÜN SA - DIM Kİ YAR AĞ - LAR BE NİM

CÜN

DEMA - DEM KAL - Bİ - ZAR AĞ - LAR
BUGÜN SA - DIM - Kİ YAR AĞ - LAR

BENİM - ÇÜN ÇÜN O SU - Hİ Şİ
BENİM - ÇÜN ÇÜN

VE KÂR AĞ - LAR BE NİM ÇÜN

O SU - Hİ Şİ VE KÂR AĞ - LAR BE NİM

CÜN ÇÜN

MODAYA

CİHAN LEYLÜNEHAR AĞLAR BENİM ÇÜN
DEMADEM KALBİ ZAR AĞLAR BENİM ÇÜN
O ŞUHI ŞİYEKÂR AĞLAR BENİM ÇÜN
BU GÜN ŞADIMKI YAR AĞLAR BENİM ÇÜN

HABERDAR ET SABÂ OLGÜLİ ZARİ
EĞER İSTERSE SEYR | LÂLELARI

BİÇİM DEĞTİN ERİSTİ NEY BAHARİ
AÇIKTIR SINMIN BAĞI BUYURSUN

ŞEVK-EFZÂ ŞARKI

SEREP SENSİN GÖNÜLDE İHLÂLE

USÛL: CURCUNA

♩ = 152

MÜZİK: MUSTAFA NÂFİZ İMAK

SÖZ: RÂTİP AŞİR

MUSTAFA NÂFİZ İMAK

SE. BEP SEN. SİN GÖ. NÜL. DE İH TI. LÂ. LE LE
SE. NİN CEV. RİN SE. NİN ZUL. MÜN. LE ŞÂ. DIM DIM

(Söz)

SÜ. RÜM. LER. SİN BE. Nİ SON. SUZ
Nİ ÇİN DUR. SUN FI. GÂ. Nİ ŞÜ.

ME. LÂ. LE SÜ. RÜM. LER. SİN BE. Nİ SON. SUZ
LE ZÂ. DIM Nİ ÇİN DUR. SUN FI. GÂ. Nİ ŞÜ

(Söz)

ME. LÂ. LE Bİ. LİR. SİN MÜR
LE ZÂ. DIM BE. NİM SEN. SİN

TE. LÂ. YİM BEN F ZEL DEN Bİ. LİR. SİN MÜR
BU Â. LEM DE MÜ. RÂ. DIM BE. NİM SEN. SİN

(Söz)

TE. LÂ. YİM BEN E. ZEL DEN Bİ. LİR. SİN MÜR
BU Â. LEM DE MÜ. RÂ. DIM BE. NİM SEN. SİN

BE. LÂ. Yİ Â. TE. ŞE BEL. Kİ HA. YÂ. LE
DÜ. ŞÜR. SEN DE BE. Nİ SON. SUZ ME. LÂ. LE

BE. LÂ. Yİ Â. TE. ŞE BEL. Kİ HA. YÂ. LE
DÜ. ŞÜR. SEN DE BE. Nİ SON. SUZ ME. LÂ. LE

ARANÇHESİ

SEBET SENSİN GÜNÜDE İHTİLÂLİ
 SURUKLERSİN HENİ SONSUZ MELÂLE
 BİLİRSİN MÜPTELÂYIM BEN EZELEDEN
 BELÂ-YI ATEŞE, BELKİ HAVÂLE

RÂTİP ÂŞİR

SENİN CEVRİN, SENİN ZULMÜNLE ŞADIM
 NİÇİN DURSUN FIGÂN-I ŞÖLE-ZÂDİM
 BENİM SENSİN BU ÂLEMDE MURÂDİM
 DÜŞÜRSÜN DE BENİ SONSUZ MELÂLE

M. NÂFİZ İRMAK

VEZİNİ: *Merâtiün / merâtiün / ratâilü*

İHTİLÂLİ: Kargaşa, düzensizlik, yanlış veri duygusu

MÜPTELÂ: Düşkün, tutkun

BELÂ-yı ATEŞ: Ateş gibi yakıcı şey

ŞÂD: Mutlu

CEVR: Eziyet, zulüm

FIGÂN-ı ŞÖLE-ZÂD: Kivircim arı soğan çiğnemek

MURÂD: Arzu, istek

GEÇİPTE KARŞIMA

—ŞEVKEFZA ŞARKI—

BESTE :

AHMET AĞA

(♩ = 176)

GE ÇİP DE KAR ŞI MA GÖZ LE RİN SÜZ ME

ME ME

BA RIŞ MA H BOŞ YE RE AR KAN DAN GÖZ ME

ME A MAN MAN YOK SA NA MEY Lİ M

KEN Dİ Nİ ÜZ ME ÜZ ME

0 0 F 0

ARANAĞME

A MAV A MAN

NAKARAT

GEÇİPTE KARŞIMA GÖZLERİN GÜZME
 BARIŞMAN BOŞ YERE ARKANDAN GÖZME
 YOK SANA MEYLİM KENDİNİ ÜZME
 NAKARAT

Şeri zülfü anberinin

Yürüksemai
(♩=96)

Kanser rahover külliyyet,
DEDE EF. dan

A - H SE - Rİ ZÜL - FÜ AN - BE - Rİ NİN SE - Rİ ZÜL -
FÜ AN - BE Rİ - Nİ YÜ - ZÜ - NE Nİ - KAB E - DER -
SİN A CA - NIM GEL AH BE - Nİ BÖ -
AH E - LE RAĞ -
LE HAS - RE - TİN - LE BE - Nİ BÖ - Y - LE HAS -
BE - TÜ NE VA - ZİŞ E - LE RA - Ğ BE - Tİ
RE - Tİ - N - LE CI - GR RİM KE BAD E - DER -
NE VA - Zİ - S KÜ - LU - NA I - TAB E - DER -
Sİ - N VA - Y TEN Nİ TEN Nİ TEN NEN Nİ
Sİ - N VA - Y
TE NE - N NA TE - NE Dİ - R NE -
Y TEN Nİ TEN Nİ TEN NEN Nİ TE NE - N NA TE
NE Dİ - R NE - Y (SAZ... YA - DO - R ST
YA - DO - R Dİ - L - DE Nİ - HA - Nİ - M
DO - ST KA - ŞI KE - MA - Nİ - M



A - H M RU - Hİ
 RE VA - NI - M AH BE - Nİ BÖ - Y - LE HAS -
 AH E - LE RA - Ğ - BE - Tİ
 RE - TİN - LE BE - Nİ BÖ - Y - LE HAS - RE - Tİ - N.
 NE VA - ZİŞ E. LE RA - Ğ - BE TÛ NE VA -
 LE CI - ĞE - RİM KE ŞAB E. DE - R - Sİ - N
 Zİ - Ş KÜ - LÜ - NA İ - TÂB E. DE - R - Sİ - K
 VA - Y (S A Z A N NE SE NİN Gİ - Bİ GÜ ZE - L VAR NE
 SE - NİN Gİ - Bİ GÜ - ZE - L VAR NE BE - NİM Gİ - Bİ
 CE - FA KEŞ A CA NI - M GE - L VA - Y Son

SERİ ZÜLFÜ ANBERİNİ YÜZÜNE NIKAB EDERSİN
 BENİ BÖYLE HASRETİNLE C/ĞERİM KEBAB EDERSİN
 TEN Nİ TEN Nİ TEN NEN Nİ TENEN NA TENEDİR NEY (Mükerrer) YAR YAR DİLDE NİHÂNİM (Mükerrer)
 AN AN RUHUM REVANIM AN BENİ BÖYLE (İlahr

Meyanhone

NE SENİN GİBİ GÜZEL VAR NE BENİM GİBİ CEFÂKES
 ELE RAĞBETÛ MEVÂZİŞ KULUNA İTÂB EDERSİN
 Terennüm evvelki gibi

TRT REP. NO: 1688

ŞEVK-EFZA ŞARKI

Usulü : Aksak
Süre : (♩) = 200

BİLMEM Kİ HANGİMİZ DAHA YORGUNUZ

Müzik : Zekai TUNCA
Söz : Yalçın BENLİCAN

(Aranâğme ...)

Bil mem ki han gi miz ... da ha yor .. gu nuz (SAZ ...)

gök te ay ... yer de ben ... i ki uy ... ku suz .. (SAZ)

san ki bir ... ge ce den ... kardeş doğ ... mu şuz (SAZ ...)

gök te ay ... yer de ben ... i ki uy ... ku suz (SAZ)

san ki bir ... ge ce den ... kardeş doğ ... mu şuz ...

gök te ay ... yer de ben ... i ki uy ... ku suz D.C.

Ne za man ... bi lin .. mez ... kordü şer ... ö

ze (SAZ ..) ba kar sın ... vur gun sun ... sim si yah ... gö

ze (SAZ ...) Ne yap san ... duy gu lar ... siğ mi yor ... sö

2. SAYFA
(BİLMEM Kİ HANGİMİZ...)

ze (SAZ ...) gök te ay ... yer de ben ... i ki uy .. ku
suz (SAZ) ne yap sam ... duy gu lar ... siğ mi yor ... sö
ze (SAZ ...) gök te ay ... yer de ben... i ki uy .. ku suz D.C.
... ..) Ni ce dir ... çi çek ler ... hep sol muş .. gi
bi (SAZ) de niz .. ler ... sev da dan ... yorul muş.. gi
bi (SAZ ...) gön lü me ke lep .. çe (SAZ) vu rul muş ... gi
bi (SAZ ...) gök te ay ... yer de ben ... i ki uy .. ku
suz (SAZ) gön lü me ke lep çe (SAZ) vu rul muş ... gi
bi ... (SAZ) gök te ay ... yer de ben ... i ki uy ... ku suz ... (SON)

Q. Akın

①
BİLMEM Kİ HANGİMİZ DAHA YORGUNUZ
GÖKTE AY YERDE BEN İKİ UYKUSUZ
SANKİ BİR GECEDEN KARDEŞ DOĞMUŞUZ
GÖKTE AY YERDE BEN İKİ UYKUSUZ

②
NE ZAMAN BİLİNMEZ KOR DÜŞER ÖZE
BAKARSIN VURGUNSUN SİMSİYAH GÖZE
NE YAPSAN DUYGULAR SIĞMIYOR SÖZE
GÖKTE AY YERDE BEN İKİ UYKUSUZ

③
NİCEDİR ÇİÇEKLER HEP SOLMUŞ GİBİ
DENİZLER SEVDADAN YORULMUŞ GİBİ
GÖNLÜME KELEPÇE VURULMUŞ GİBİ
GÖKTE AY YERDE BEN İKİ UYKUSUZ

Y. BENLİCAN

ŞEVK-EFZÂ BESTE

Ermesün el o şehin şevket-i vâtâlarına

USUL: AĞIR ÇEMBER

BESTE:HAMMAMİZADE
ISMAL DEDE EFENDİ

Ah er me sün
el o a o
o şe hin
şev şev
ke ti va la
la la
la ri na
vay vay
şev ke ti va la

la

la ri na

1
hey ca nim hey ca nim hey ca nim

2
KARAR

Ah za ti mah

fuz o

o la da

im

ah na za ri

pür şe şe

şe ri den

vay vay

na za n pür

şe şe

şeri den

hey ca nim

Ermesün el o şehin şevket-i valâlarına
 Esmesün bād-ı keder serv-i dilârâlarına
 Zâti mahfuz ola dâim nazar-ı pür şeriden
 Bakmasun aynı adûv rûy-i müceilâlarına

The image displays a musical score for three sections, each labeled 'HANE'. The score is written on a single system of four staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first section is marked '3. HANE' and the second '4. HANE'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

ŞEVK-EFZÂ PEŞREVİ

USÛLÜ : Devr-i Kebir

MÜZİK : Neyzen Râşid E fendi

♩ = 80

TESLİM

ŞEVK-EFZÂ PEŞREVİ

- 2 -

2. HÂNE

SON

3. HÂNE

ŞEVK-EFZÂ PEŞREVİ

- 3 -

4. HÂNE

ŞEVK-EFZÂ SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK:ADEM ŞAHİN

USÛLÜ:AKSAK SEMÂİ

$\text{♩} = 160$

TESLİM

2.HÂNE

3.HÂNE

4.HÂNE YÜRÜK SEMÂİ

$\text{♩} = 144$

ŞEVK-EFZÂ SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâî

MÜZİK : MUZAFFER BIRTAN

♩ = 120

TESLİM

SON

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE SEMÂİ (Yaylı ve nefesli sazlar) 144

1.

(Mızraplı sazlar)

2.

ŞEVK-EFZÂ SAZ SEMÂİSİ

-2-

The musical score is written in a single system with six staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first two staves each have a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third and fourth staves also have first and second endings. The fifth and sixth staves conclude the piece with first and second endings, respectively, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, rests, and accidentals (flats).

ŞEVK-EFZÂ SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK:SAİD DEDE EFENDİ

USÛLÜ:AKSAK SEMÂİ

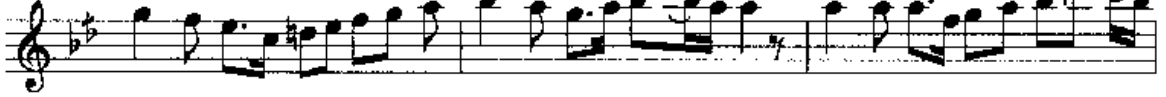
♩ = 138



2.HÂNE



3.HÂNE



4. HANE YURUK SEMAI

$\text{♩} = 112$

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, written in a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff starts with a 2/4 time signature and a tempo marking of $\text{♩} = 112$. The third and fourth staves continue the melodic line. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.