

USÛLÜ: SENCİM
SARKISULTÂNİ YEGÂH SARKI
AL SÂZINI SEN SEVDİĞEĞİN ŞEN HEVESİNLE

MÜZİK : DİMEN ŞEN

♩ = 72

Al sâ - zı - nı sen sev - di - ce - ğim şen he - ve -
 şen - le le
 çal söy - le be - nim şar - kı - nı sev -
 da - lı se - nin - le le
 ben din - le - ye yim ağ - la - ya - yım giz - li - ce
 böy - le ben din - le - ye - yim ağ -
 la - ya - yım giz - li - ce böy - le

Al sâzını sen sevdiğim şen hevesinle
 Çal söyle benim şarkımı sevdiğinle
 Ben dinleyeyim, söyleyeyim gizlice böyle
 Çal söyle benim şarkımı sevdiğinle

Vezin : Haf'ülü mefâ'ülü mefâ'ülü Pa'ülün

SULTÂNÎYEGÂH ŞARKI

ANDIKÇA GEÇEN GÜNLERİ HASRETLE DERİNDEN

LEMÎ ADLI

USÛLÜ: SOFYAN

♩ 72

AN DİK ÇA GE ÇEN GÜN LE Rİ HAS
RET LE DE RİN DEN (SAZ -) AN DEN (SAZ -) Vİ
RAN O LU YOR GÖN LUM
LÂ Hİ KE DE RİM
DEN (SAZ -) Vİ DEN (SAZ -) BAK YA RE LE DİN KAL
Bİ Mİ EN GİZ Lİ VE
RİN DEN (SAZ -) BAK DEN (SAZ -) Vİ
DEN



ANDIKA GEÇEN GÜNLERİ HASRETİ İK RİNDEN
VİRÂN OLUYOR GÖNLÜM İLÂHİ KEDERİNDEN
BAK YARELEDİN KALBİMİ EN GİZLİ YERİNDEN
VİRÂN OLUYOR GÖNLÜM İLÂHİ KEDERİNDEN

sofyan: 1/84

SULTANİYEGAN, ŞARKI
(Andante yavaş derinden...)

söz ve müzik: Keolet Varol

(SAZ.....)

Andante yavaş derinden seni sevgi le rin den le rin den

Ha yıl ha yıl ge li şin gö nül öy nar ye rin den
(cagur.....) (allegro) zi ci han da yok bir e şin

Ha yıl ha yıl ge li şin gö nül öy nar ye rin den
(cagur.....) zi ci han da yok bir e şin

Gon ce ler den ta ze şin (SAZ.....)

Ba har la ra neş e şin (SAZ da gün bay ram

şin ba na (SAZ.....) gö nül de şak rak se şin (SAZ.....)

da gün bay ram şin ba na (SAZ gö nül de şak rak se şin

(SON)

KANAKAR

SULTANİYEĞÂH
Aksak

Mustafa Sunar

Ağ kın ka ran tek yo lun da kaş yıl dır yıl nız kal dım
bir i şik yak bir yol cu yok her tel naf tan
bu mel dim şur bat so lu pek u zeh mug va ra
ma dim yo rul dum ömürün sa bah saz pe bin de
yıl dız lar dan so tar dım

Ağ kın ka ran tek yo lun da kaş yıl dır yıl nız kal dım
Bir i şik yak, bir yol cu yok, her tarıftan bunaldım
Şur bat yolu pek uzundu, yanamadım yolculuğum
Ömürün sa bahında gözümde yıldızlardan sarımsaklı
İsiz, kaşanlık gözümde sevdiğim arardım

Sordum ona geceleri parlak yıldızlarından
Sarımsaklı gözünden, ağ kın ka ranından
Bir şik yak, bir şik yak semtinin kızlarından
Ben yaremi kendim başlar, kendim aklar sarardım
İsiz, kaşanlık gözümde sevdiğim arardım

USÇULÜ AKSAK
P. 220

SULTANİYEGÂH ŞARKI

SAÇINDAKİ GÜLERİ GONLÜMCE DEREBİLSEM

SÖZ YEMÜZİK
SÂDUN ARSÖT

SAZ...

(1,2)

(1)

(SAZ) (SAZ) (SAZ)

BA ĞIN DA Kİ GÜLLE Rİ GON LUM CE

DE RE BİL SEM SA NA SA MAN YO LUN DAN

(1) (2)

TÜL LER GİY Dİ RE BİL SEM

SERPİL SE SAÇ LA RI NA YİL DİZ LAR Gİ DEK Ğİ DEK

RUZ GÂRLAR RA NA SE NİN KO KU NU GE Tİ RE CEK

(2)

(SAZ) (SAZ)

GÖZLERİ NİN NE E Sİ OM Rİ MU SÜS LE YECEK

AŞ KI MİZ DU DAĞIN DAN KALBİ ME SİZÜ LECEK SÜZÜ LECEK

İS TER SE GEÇSİN GÜN LER Y I TAR GEÇ SİN A RA DAN

RUZ GÂR LAR BA NA SE NİN KO KU NU GE Tİ RE ÇEK

SULTANİ YEGÂH ŞARKI

BANA BİR GÜN ÜMİDEKSEN KOŞARAK GEL GÜZELİM

SÖZÜMÜZ :
RAFET KIRAL

UGÜLÜ: AKSAK
SÜRESİ: 3
D: SA

BA NA BİR DÖ NE ÇEK SEN KO ŞA RAK GEL GÜ ZE LİM

1. SAZ... 2. SAZ... SA NA EN GEL

O LA MAZ LAR U ÇA RAK GEL GÜ ZE LİM

1. SAZ... 2. SAZ... SE Yİ YDR SAN

BE Nİ CAN DAN BA KI ŞIN DAN SE ZE RİM

1. SAZ... 2. SAZ... SA NA EN GEL

O LA MAZ LAR U ÇA RAK GEL GÜ ZE LİM (SON)

BANA BİR GÜN ÜMİDEKSEN, KOŞARAK GEL GÜZELİM
BANA ENGEL OLMAYLAR, UÇARAK GEL GÜZELİM,
SEVİYORSAN BENİ CANDAN, BAKIŞINDAN EFZERİM
SANA ENGEL OLMAYLAR UÇARAK GEL GÜZELİM.

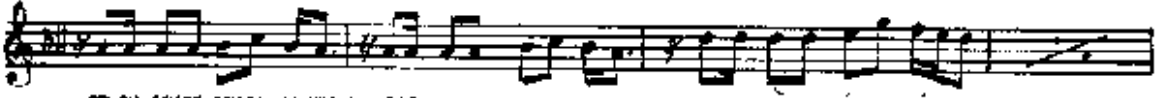
MUSULU SÖZÜYAN

SULTANİEGÂH ŞARKI:
(BEN BU ŞEHRE SEVDALİYİM)SÖZ: CANSIN EROL
MÜZİK: FARUK ŞAHİN

♩ = 60



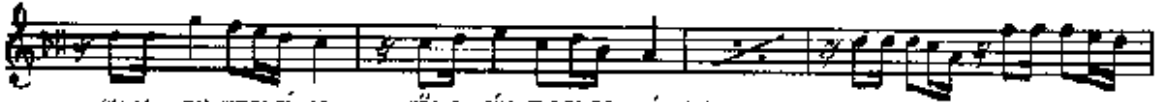
ARANAĞME



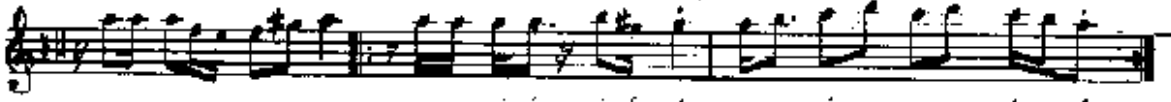
BEN BU ŞEHRE SEVDA LI YİM (SAZ) AN LA TILMAZ BİRSEY Gİ VLE (KURARLI SAZ)



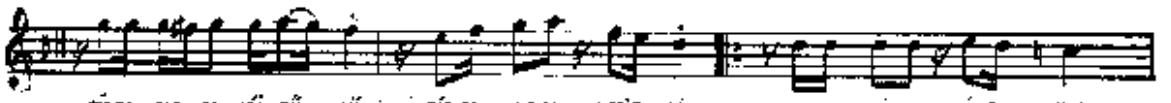
YÜ RE GİNDEN BAĞ LI YİM (TENNARI SAZ) DOST LA RİM SEVDİK LE RİM BU LUP KAY BİT TİK LE RİM (KURARLI SAZ)



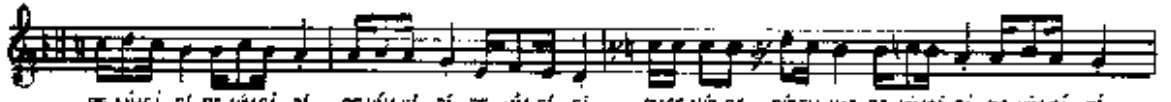
DAL LA RİM KOP SA Bİ LE KÖ KLE RİM BUR DA BE NİM (TEKRARLI SAZ) SAZ



KA DE Rİ MİN ÇİZ Gİ Sİ BU ŞEH RİN UF KUN DA GİZ Lİ



BİR DA BAK ARSIN HÜ ZÜN LÜ BİR DA BAK ARSIN NE Ş E Lİ BU ŞE HİR DE BİR TU HAF



BE NİM Gİ Bİ BE NİM Gİ Bİ BE NİM Gİ Bİ BE NİM Gİ Bİ BU ŞE HİR DE BİR TU HAF BE NİM Gİ Bİ BE NİM Gİ Bİ



BE NİM Gİ Bİ BE NİM Gİ Bİ ... SERPİST SAZ ...) BA ZAN AK ŞAM LA RI NA Sİ S ÇÖ KER



(SAZ) BU LUT LA RI YAĞ LI DİR ÇÖ ZÜ LE Rİ NE DE ÇERBU ŞE HİR DE BE NİM Gİ Bİ DER BE DER KA HA DA GİN

BEN BU ŞEHRE SEVDALİYİM
ANLATILMAZ BİR SEVDAYLA YÜREĞİNDEN DAĞ LI YİM
DOSTLARIM, SEVDIKLERİM,
BULUP KAYBETTİKLERİM,
DALLARIM KOPSAĞI, KÖKLERİM BURDA BENİM.
KADERİMİN ÇİZGİSİ Mİ ŞEHİRİN UFKUNDA GİZLİ
BİR BAKARSIN HÜZÜNLÜ, BİR BAKARSIN NEŞELİ

BU ŞEHİR DE BİR TUHAF BENİM GİBİ...
BAZEN AKŞAMLARINA SİS ÇÖKER,
BULUTLARI YAĞLIDIR, GÖZLERİME DEĞER
BU ŞEHİR DE BENİM GİBİ DENGEDE, DARMADAĞIN,
DOSTLARIM, SEVDIKLERİM,
BULUP KAYBETTİKLERİM,
DALLARIM KOPSAĞI, KÖKLERİM BURDA BENİM...

SULTÂNİYEGÂH ŞARKI

BEN HAZANLA SOLARKEN SEN AÇIĞI Nİ BAHA-LARDA

USUL: DUYEK

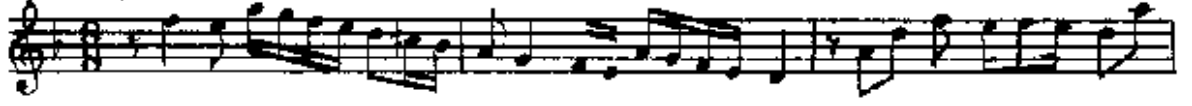
SÜR. : 128

SÜR. : 4'30"

(Söz...)

MÜZİK: İDRİS HAN KIZIL KAVAS

SÖZ: BİLGİN ERTAN



SEN ANDIM AĞLADIM UZUN YILLAR
 BİR YÜN CA UZUN YILLAR BİR YÜN CA
 (Gez...)

DER NE DER GEZİP DURDUM BİLME DİK
 Dİ YAR LAR DA BİLME DİK Dİ YAR LAR DA (SON)
 (Gez...)

SEN HAZAN'DA SON AKŞER SEN AÇTIN SAKIYALARDA
 BEN AKŞAM KAHANLIĞI SEN GÜNEŞ SABAH'ARDA
 SEN ANDIM AĞLADIM UZUN YILLAR BOYLUNCA
 DE NE DEDER GEZİP DÜRDÜM BİLME DİK DİYARLARDA

BESTE TARİHİ: 15.1991

DİLEK NERTAN

USULU: ÇURÇUNA
SÜRE: 2/30'

SULTANİ YEGÂH SARKI
(BİR ANLIK RÜYA GİRİ GELİP GEÇTİN ÖNÜMDEN)

MUZİK: FÜSUN DOĞRUKÖREN
SÖZ: İFFAN DZBAKIR

♩ = 168

BİR AN - LİK RÜ - YA - GI - Bİ GE - LİP GE - ÇTİN
Ö - NÜM - DEN
BİR PAR - ÇA KOP - TU SAN - KI ŞU KI - SA - LIK
(Saz.....)
ÖM - RÜM - DEN BİR PAR - ÇA
KOP - TU SAN - KI ŞU KI - SA - LIK ÖM - RÜM - DEN
(Saz.....)
SÖN - MÜS BİR A - TES - TİM - DEN
A - LEV - LEN - DİM YE - Nİ - DEN
(Saz.....)
A - LEV - LEN - DİM YE - Nİ - DEN
HA - VAL - Mİ GER - ÇEK - MİY - Dİ GE - LİP GE - ÇEN
(Saz.....)
Ö - NÜM - DEN HA - VAL - Mİ
GER - ÇEK - MİY - Dİ GE - LİP GE - ÇEN Ö - NÜM - DEN (SON)

BİR ANLIK RÜYA GİRİ GELİP GEÇTİN ÖNÜMDEN
BİR PARÇA KOPTU SANKİ ŞU KISACIK ÖMRÜMDEN
SÖNMÜS BİR ATEŞİM BEN ALEVLENDİM YENİDEN
HAVAL Mİ GERÇEK MİYDİ GELİP GEÇEN ÖNÜMDEN

MÜZİK: ÂNİT, ATEŞ
SÖZ: REHÂ GİZEY

AKSAK

SÜRE: 3

SULTANİ-YEGÂH ŞARKI

BİR İZME HEVES VERDİ GÜLEN GÖZLERİ NAZLA

1 - 144

(SAZ ---

BİR İZME HEVES VERDİ GÜLEN GÖZLERİ NAZLA

GÜZL E Rİ NAZLA LA LA

MEH- İAB Ö- PÜ- YOR KEN Ö İPEK

SAĞ- LAL Rİ HAZ- LA LA (SON)

MEH- LEN- Dİ Rİ- ZEL GÖZ- LE- Rİ BAK

TİM DA Nİ NAZ- LA LA

BİR İZME HEVES VERDİ GÜLEN GÖZLERİ NAZLA
MEHTAB ÖPÜYÖRKEN Ö İPEK SAĞLADI NAZLA
NEHİ FENDİ GİPEL GÖZLERİ BAKTIM DA Nİ NAZLA
MEHTAB ÖPÜYÖRKEN Ö İPEK SAĞLADI NAZLA
REHÂ GİZEY

MÜZİK : NİHAT ADLİM
SÖZ :

AĞIRAKSAK

SÜRE : 4

SULTANİYEGÂH ŞARKI

BİR VEFÂSIZ YÂR ELİNDEN BEN NELER ÇEKDİM NELER

♩ - 70

BİR VEFÂSIZ YÂR ELİNDEN BEN NELER ÇEKDİM NELER
DİM NELER DİM NELER
GÖZLERİMİN YOLLARDA KALDI GELMİYOR NİÇİN
BİR HABER DİR HABER (SON)
ANLADIM SÖZLER YEMİNLER BİR HAYÂL OLMUŞ PEĞER
MUS MEĞER MUS MEĞER

BİR VEFÂSIZ YÂR ELİNDEN BEN NELER ÇEKDİM NELER
GÖZLERİM YOLLARDA KALDI GELMİYOR NİÇİN HABER
ANLADIM SÖZLER YEMİNLER BİR HAYÂL OLMUŞ PEĞER
GÖZLERİM YOLLARDA KALDI GELMİYOR HİÇBİR HABER

Circuda-

SULTANIYEGAM ŞARKI
Bu gülzarın yine bir nevbaharı

Santuri Ethem

Bu gül za rin yine birnev ba ha ri

bu gül za rin yine birnev ba ha ri (---saz---)

re hi ni in ti zar et ti he za ri
Bu günde neg e zar et ti he za ri

re hi ni in ti zar et ti he za ri
bu gün de neg e zar et ti he za ri

(--- saz ---) demi teğri fi ya ri gül

i za ri demi teğri fi ya ri gül

i za ri (--- saz ---) kıranşeme

kıranşeme

Bu gülzarın yine bir nevbaharı
Ruhini intizar etti hezarı
Demi teğrifi yarı gülzarı
Bu günde neşezar etti hezarı

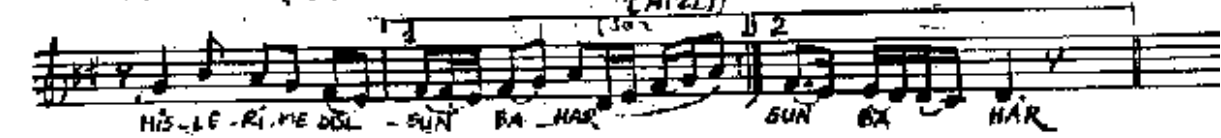
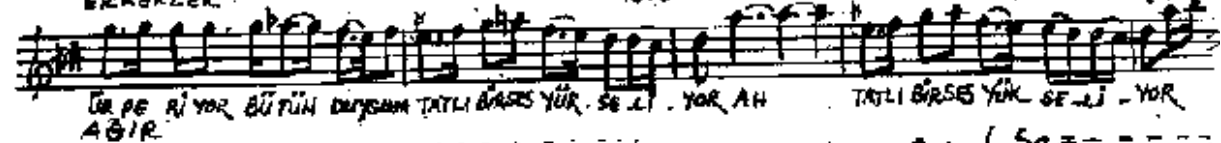
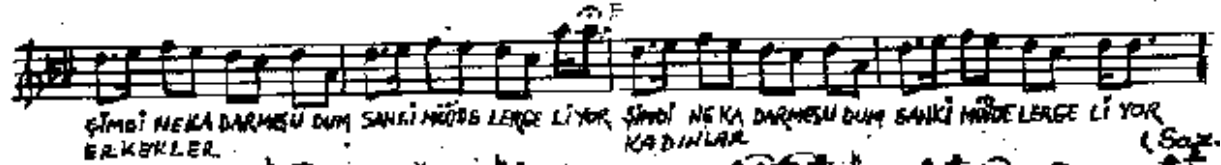
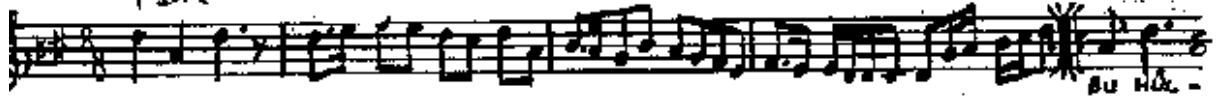
Tedarik üzere gördüm gülşitanı
Tevarrub eylemiş vakt-ü zamanı
Haberdar eyledim bende nihani
Bu müjdem pürmesar etti hezarı

SULTANİYEĞAH SARKI

BU HÜLYALAR ÜYARINDA

M.N. SELÇUK

DÜYEK, İAL ---



SULTANİYESÂH MURABBA

Canı dilimiz lütfü keremkârile

DEDE Efendi

(♩ = 50)

GA - NÜ Dİ - Lİ
GÜP - YA - RI SE

Mİ - Z LÖY - FÜKE - REM - KÂR İ - LE
NE - RI NA - N Dİ E - DER A - LE -

MA - MUR YA YİE LEL LE LELLELELE Lİ
MEG - BUR

TENTERE LEL LEL LELLELELE LE LE LEL Lİ YA LA YA LA

LE L LEL LEL LE L Lİ BELİ YA - RI ME - N (SON)

MEYAN
EM - KA - Li ul gör

GÖZ GÖZ... MEDİ GÜŞ ET MEDİ

A - LEM YA LELE LEL LE LELLE LEL LE Lİ

TENTERE LELLELE LELLELELE LE LE LEL Lİ YA LA YA LA

YEL LEL LEL LE L LE L Lİ BELİ YA - RI ME - N

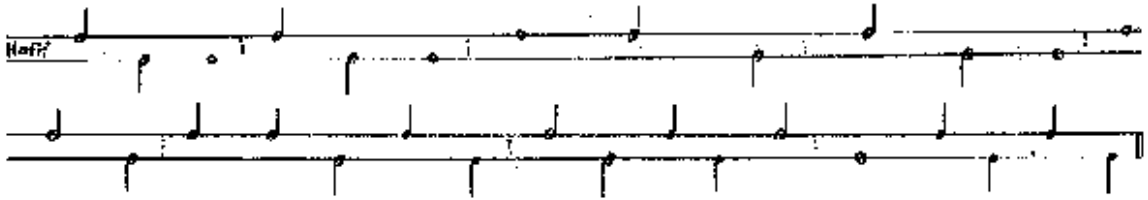


DA - İM E - DE
HA - K ZA TI SÜ - HA N - DA - NI MI
MES ... RUR YA LELE LEL LE LELLELELE Lİ
TEN TERE Lİ LEL LELLELELE LE LE LEL Lİ YALA YA LA
YE L L L L L L L Lİ BELİ YA - RI ME

N
sanatçı Erkan

CANİDİ İMİZ LÜTFÜ KEREMKÂRİLE MÂNUR
GÜTTARİ SEĞER HANİ EDER ÂLEMLERİN
ENSALİMİ GÜZ GÖRMEDİ GÜS ETHEDİ ÂLEM
DAİM EDE HAK ZATI SÜMANDANINI MESRUR
YALELELELELELELELELELELELELELELELELELİ YALAYALA
YELLELELELELİBELİYARİME

İbar



Hoff?

Hoff

Senginsema (♩=72)

Sultanîyegâh şarkı

Çal udunu

NIYAZI ŞENGÜL

çal u do nu hîl fet gü ze lîm dîn le

ya yim ben (SAZ... ben (SAZ...

bil lâ hi ha yat ta ze le nîr nağ ma le rîh

den (SAZ... den (SAZ... mîzra bî gü zel

ken di gü zel ha rî ka sîn

sen (SAZ... sen (SAZ... den (SAZ...

Aranagma



ÇAL UDUNU LUTFET GÜZELİM, DİNLEYEYİM BEN
 BİLLÂHİ HAYAT TAZELENİR NAĞMELERİNDEN
 MİZRAĞI GÜZEL KENDİ GÜZEL HARİKASIN SEN
 GÖNLÜM BANTİYAR AN O SEMİN ŞİVLERİNDEN

MÜZİK: NİHAT ADLİM
SÖZ : ÖNSEL ÇELİKOĞLL

DÜYFK

SÜRE: 5,50'

SULTANÎ-YEGÂH ŞARKI

DALAKAR HAYÂLLERE GEÇMİŞİ ANIYORUM

♩ = 110

1 | SAZ ---

DALLARAK HAYÂLLERE GEÇMİŞİ
ANİYORUM GEÇMİŞİ ANIYORUM
HER DEĞER GÜZEL GÜNLER HELE DEĞER
DİYORUM HELE DEĞERLER DİYORUM
SEVENLER AYRILIR Nİ GÜLÜL DEN
ÖZLÜ YOLUN GÜLÜL DEN ÖZLÜ YOLUN

SULTANİ-YEGÂH ŞARKI

DİLBİRİM TERK-İ SEBÂTÂ HERZAMAN ÂMÂDEDİR

USUL. AĞIR AKSAK

SÖZ VE MÜZİK. LEVLÂ SAZ

♩ = 80

DİL BE NİM TER- Kİ SE-BÂ TÂ

HER ZA- MAN Â

MÂ- NE DİR (Saz

DUSİ LU- GA EL
SEV. Dİ- ĞİM KAY-

GA- NE HER- ÇA-
DI YE. FÂ- DAN

DA- LI GE UR-
MA MA S

1. TA- DE- LİR (Saz
ZÂ- DF DİR

2. TB- DE- DİR (Saz
ZÂ- DE- RİR (SON)

HOŞ GE- LİR Â

VÂ- RE- LİR OL

HA... LI... NE... DİL...

OR... DE... DİR

ZA... DE... GİR

ARANAĞNESİ

DÜŞERİM, TERK İ SEBATA HERZAMAN AMÂDEENİ
 DOSTLUĞA BİGÂNE, HERCÂNİĞE ÜFTÂDEYİ
 HOŞ GELİR ÂVARELİK, OL HÂİME DİLDÂDEYİ
 SEYDİĞİM KAYDI YERİNDEN NÂİMA AZİDEYİ

LEYLÂ SAZ

VEZİN: Fâzîlî / Fâzîlî / İsmâîlî / Fâzîlî

SEBAT : Sabır
 AMÂDE : Hazır
 BİGÂNE : Yabancı
 ÜFTÂDE : Düşün
 ÂVARELİK : Başıboşluk
 DİLDÂDE : Gözü vermiş
 AZİDE : -

SULTANIYGAH ŞARKI
DURMAZ İŞLER TÂ CİĞERDEN

AGIR ARSAR (6-7E) NİYAZI ŞERHİL

DURMAZ İŞ. İFR. C. TA Cİ. GER. DEN HAN. CE.

RI. NİN YA. NE. Sİ (SAZ. BÖY. LE EN. LI

ZA. LİM KİM OLMA. SİN DEN NİG. Sİ. RİM SE. BU

NİN MEH. PA. RE. Sİ (SAZ. RE. Sİ (SAZ.

BULSA LAR FER. HA. Dİ. LE MEE.

NINBU. LUR. DU SA. RE. Sİ (SAZ.

25 31

DURMAZ İŞLER TÂ CİĞERDEN HANÇERİNİN YÂRESİ
BÖYLE ZÂİM OLMAŞIN NUG KİMSENİN MEHPÂRESİ
BULSALAR FERÂD İLE MEHNUN BULURDU ÇÂRESİ
BUL AŞKIN ÖLMEDEN GAYRI BULUNMAZ ÇÂRESİ

SULTANİYEGÂH ŞARHI

L. N. İ. BOFYAN
♩ = 128

ELLEİNİ UZAT BANA

MÜZİK: YÜCEL ASKAN
ŞÖZ: GÜZİDE TARANOĞLU

GAZ - - -

EL LE RİNİ L ZAT BA NA TU TUNA CAK DALIM OL SUN

AŞK LA CAN DAN BİR BAK BA NA BA KİŞ LA FİN YÖ LÜMÜL SUN

BİR GÜ LÜ CÜK Ü NİT VERİR CA NİM AŞKTA İTİ HERE RİR

GÖN ÜM SE VİNİC LE YÖ SE RİR VARSIN AŞK KEN GÜ LÜM OL SUN (SUN)

SE Vİ YÖ RUM DESEN İ NAN İI CA CA DİM GÜ ĞE O AN

SU LAR DU RU RUM CA NİM DAN SEY GİN RE NİM GÜ LÜM OL SUN

GE ÇEN ZA MAN LA RA KI YA GEL A RA YA HAS RET KOY MA

BE NİM Gİ Bİ GÜN LER SAY MA E VET CE OF GÖN LÜM OL SUN

ELLEİNİ UZAT BANA TUTUNACAK DALIM OL SUN
AŞKLA CANDAN BİR BAK BANA BAKISLARIN KÖLÜM OLSUN
BİR GÜLÜCÜK ÜNİT VERİR CANIM AŞKTA İYİDİR
GÖNLÜM SEVİNCE YESERİR VARSIN AŞKIM KÖLÜM OLSUN

SEVİYORUM DESEN İNAN UĞACAĞIM GÜĞE O AN
SULAR DURURUM CANIMDAN SEVİN BENİM KÖLÜM OLSUN
GEÇEN ZAMANLARA KIYMA GEL ARAYA İZARET KOYMA
BENİM GİBİ GÜNLER SAYMA EVET CE OF GÖNLÜM OLSUN

SULTANİ YEGÂH SARKI Beste: Biman ŞEN

Usulü: AĞIRAKSAK (Gel şu Tayyare ile hâk-i kâderden kaçalım)

Gel şu tay ya ri le ha
 ki ka der den ka şa lım -SAZ
 yeni bir zev ki tam p a
 Lemine yol a şa lım -SAZ -
 şa lım -SAZ - ge za lım her
 ta ra fı kut bu sa fa yı bu lalm
 Koda
 -SAZ

MAKAM : SULTANİYEĞÂH
SUL : AKSAK (YÜRÜK)

BESTE : Dr. ALAEDDİN YAVAŞCA
GÜFTE : Dr. CENAP ŞAHABEDDİN

GELDİ KUŞLARLA YEŞİL DALLARA YAZ...

ARANAĞMES

BEL-Dİ KUŞ... LAR-LA YE-ŞİL... YE... Şİ... DÜ... LA-RA YAZ...

BEL-Dİ... KUŞ... LAR-LA YE-ŞİL... YE... Şİ... DÜ... LA-RA YAZ...

VAR-SA RÜ... HUN-DA Çİ-ÇEK... Çİ... ÇEK... Şİ... İ... Bİ... RAZ...

VAR-SA RÜ... HUN-DA Çİ... ÇEK... Çİ... ÇEK... Şİ... İ... Bİ... RAZ...

YE-RE GÜL-LE... SERE-REK... PEM-BE BE-YAZ... YE-RE

GÜL-LE... SERE-REK... PEM-BE BE-YAZ...

SEVDİĞİN... GON-CA FE-MİN...

GONCA FE-MİN... İS-MİNİ YAZ... SEVDİĞİN... GONCA FE-MİN... İS-MİNİ YAZ...

GELDİ KUŞLARLA YEŞİL DALLARA YAZ
VARSA RUHUNDA ÇİÇEK ŞİİRİ BİRAZ
YERE GÜLLER SEREREK PEMBE BEYAZ
SEVDİĞİN GONCA-FEMİN İSMİNİ YAZ.

MÜZİK: MULLU TORUN
SÖZ: KENALETTİN K. KAMU

DÜYEK

SÜRE : 3, 30'

SULTANİYEĞÂH ŞARKI

GÖK UZAK YER UYHUDA
(ZAMAN İÇİNDE)

♩ = 144

(SAZ ...)

p *mf*

mf *mf* *p* (SAZ ...)

pp GÖK UZAK YER UY. KUL DA *p* YALNIZ DEĞİLLİMA NA

(SAZ ...)

O DAM DA Kİ KAR. DEŞ Bİ. Rİ DÜN Bİ. Rİ YA. RIN

(SAZ ...)

YE DEN A. RA. LA. RIN. DA BİR KÖP. RÜYÜM ON. LA. RIN

(SAZ ...)

p (SAZ ...)

pp GÖK UZAK YER UY. KUL DA *p* YALNIZ DEĞİLLİMA NA

(SAZ ...)

p BİR A. ÇIK PEN. CE. RE. TEM *pp* AY DO. LU. YOR O. DA. NA

(SAZ ...)

mf İ. ÇİM O. DAM GI. Bİ. LÜŞ ÜR. PE. Rİ. YUR GE. CE.

(SAZ...) (SAZ...)

DEN SU RA NA YA TA ĞİM BOŞ

BU RA DA UY KU SIZ BEN

mf O DAM DA İ Kİ KAR

DEŞ BI RI DÜN Bİ RI YA RIN

(SAZ...)

VE BEN A LA RIN DA BİR KÖP RÜ YÜM

rit

Bİ R LA RIN

ZAMAN İÇİNDE

GÖK UZAK, YER UYKUDA,
YALNIZ DEĞİLİN AMA;

ODANDA İKİ KARDEŞ;
BİRİ DÜN, BİRİ YARIN..
VE BEN ARALARINDA
BİR KÖPRÜYÜM ONLARIN!..

GÖK UZAK, YER UYKUDA
YALNIZ DEĞİLİN AMA;
BİR AÇIK PENCEREDEN
AY DOLUYOR ODAMA!

HECF= 3+4

İÇİM, ODAM GİRİ LOŞ,
ÜRPERİYOR GEÇEDEN..
ŞİRADA YATAĞIM BOŞ,
BURADA UYKUSUZ DEN

ODANDA İKİ KARDEŞ,
BİRİ DÜN, BİRİ YARIN..
VE BEN ARALARINDA
BİR KÖPRÜYÜM ONLARIN!

MEMALETİN KÂNİ XAMU

SULTANİYEGÂH BARNI

Gönlüm sevdi

Türk ezgisi
(♩ = 152)

Lemi Adu

GÖNLÜM SEV-Dİ ŞİM-Dİ BİR YAR GÖNLÜM SEV-Dİ BİR Dİ BİR
 YAR ENDAMI HOŞ BİR Şİ VE KÂR EK-DA-NI
 HOŞ BİR Şİ-VE-KÂR GA-YETLE-DE SA-HİP VA-
 KAR GA-YETLE-DE SA-HİP VE-KAR

GÖNLÜM SEVDİ ŞİMDİ BİR YAR
 ENDAMI HOŞ BİR ŞİVEKÂR
 GAYETLEDE SAHİP YEKAR
 ENDAMI HOŞ BİR ŞİVEKÂR

MUZİKİ: DR. SELÂHADDİN İÇLİ
SÖZ : SEDAT ENGİNTÜĞ

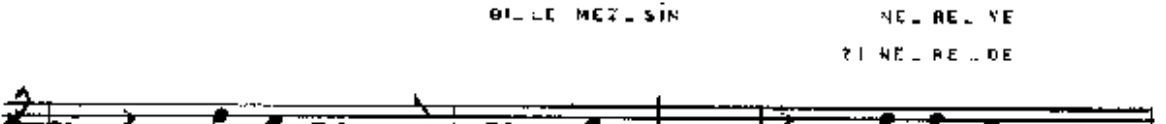
DÜYEK, CURCUNA

SÜRE: 3,40"

SULTANİYEĞÂH ŞARKI

GÖNÜL HİKAYESİ BU CARİP YOLLARDAN GEÇER

♩ = 180, ♪ = 240



BA-HAR-RIN GÜ-NA-NI-NI HAZÂN-DA YAP.
 RAK ÇE-KER SA-RARIR SUÇ-LU Gİ-Bİ
 DÖ-NÜ-LÜR TE-LER TE-LER YOK-SUL DA LI MA-
 ZÂ-NIN BA-HAR-DA Fİ-LİZ SÜ-NER
 TA-Lİ KUŞU İS-TER SE A-VU-CUN-DAN SU-ÇER

BÖNÜL HİKÂYESİ BU, BAHİR TOLLARDAN SEÇER
 BİLENEZSİN NEREYE YERİNİ KADER SEÇER
 BAHARIN GÜŞHİMİ HAZÂNDA YAPRAK ÇEKER
 SARARIR SUÇLU GİBİ, DÖKÜLÜR TEHER TEHER
 YOKSUL DAL HAZÂNIN BAHARDA FİLİZ SÜRÇER
 TALİ KUŞU İSTERSE AYUCUNDAN SU İÇER
 BİLENEZSİN NEREDE YERİN KADER SEÇER

SECAT FAHİTİĞ

HECE : 7+7

SULTÂNİYEGÂH ŞARKI

GÖZLERİM DUNASAYDI BEN AŞKA İNANMAZDİM

USÛLÜ: GURCINA

♩ = 160

Söz ve Müzik:
SEYFİ GÜLDAĞ

(SAZ - - - -)

GÖZ LE RİM OL MA SAY DI HEM AŞ KA

1. HER AN MAZ DİM (SAZ - - - -) 2. (SAZ - - - -)

HER AN HER GÜN HER YER DE HAS RET İN LE YAN MAZ DİM (SÖZ)

(SAZ - - - -) DÖY LE HEC RÜN Nİ SÂ LI

1. YOL LA RI NA BAK MAZ DİM 2. BAK MAZ DİM

GÖZLERİM DUNASAYDI BEN AŞKA İNANMAZDİM
 HER AN, HER GÜN, HER YERDE HASRETİNLE YANMAZDİM
 HER AN, HER GÜN, HER YERDE HASRETİNLE YANMAZDİM
 HER AN, HER GÜN, HER YERDE HASRETİNLE YANMAZDİM

SEYFİ GÜLDAĞ

Usulü : Düyek

SULTANİ YEGÂH ŞARKI
Gün batar akşam olur yine sensiz.GÜFTE : M.SADIK KIRIMLI
BESTE : GÜNER ERMAN

Ara nağme

Gün ba tar ak şam o... lur yı ne... sen... siz...

yine... sen... siz...

Göz le... nım... yol... da... bek le... nım...

ça... re... siz... SAZ... SAZ...

Hey hat... ne... ge... le... nım... var...

ne... gi de... nım...

Gün batar akşam olur yine sensiz
Gözlerim yolda beklerim çaresiz
Heyhat ne gelenim var ne gidenim
Gözlerim yolda beklerim çaresiz.

SULTANİYEGAH SARKI

SOFYAN

(HAYAT GENÇLİK BOYUNCA)

M. Nurattin Selçuk

Aranasme

Hayat gençlik boyun ca biraşkin rü ya sıdır

Gönül de a çan gon ca Aşıkındı a sıdır seven ler bah

ti yarı lur gönül ler de bahar o lur-SAZ-

Bir göz kalbe girince

yaş döker in ce in ce in ce yaş döker in ce in ce

dil mu ra da e rin ce Bu aşkin dua sıdır seven ler bah

ti yarı lur gönül ler de bahar o lur-SAZ-

KORO

ipek saçtan nem dökölür nem dökölür Gül dudaktan

kahkahalar kahkahalar ka nezedane diz çökölür

Aşk içinde neşe ler var seven ler bah

ti yarı lur gönül ler de bahar o lur

1) Hayat gençlik boyunca biraşkin rüyasıdır
Gönülden açan gonca aşikin duasıdır.

ipek saçtan nem dökölür gül dudaktan
Nezedane diz çökölür aşk içinde neşe ler var.

NAKARAT

2) Bir göz kalbe girince, yaş döker, inceltince
Dil murada erince bu aşkin duasıdır.

Sevenler bahtiyar olur gönüllerde bahar olur.

SULTANİYEĞAH SARKI

HEYBELİ

AKSAK (♩=120)

YERLİ ASIM

BİZ HEY. BE KI. DE HER GE-CE MEHTA. BA-GI KAR DİK MEHTA
BA-GI. KAR DİK ÇSAZ. ÇSAZ. SANDAL LA RI NİZ NİS EDD-LAR
ZEY. KE KA-NAR. DİK ZEY. KE KA-NAR DİK ÇSAZ.
DİK ÇSAZ. SİZSİZ LE RİMİZ SA. RİL LE AKSET. OI- GI DEMLER
AH O DEM LER ÇSAZ.
AH O DEM LER
LER ÇSAZ. ETRA. FI. BÜ TÜM ŞAR- KİGA TEL. LERİ YA KAR. DİK
ZEY. KE KA-NAR DİK ÇSAZ. DİK KODA

BİZ HEYBELİ DE HER GECE MEHTABA ÇIKARDIK
SANDALLARIMIZ NEŞE BÖLÜR ZEYKE NAKARDIK
SİZSİZLERİMİZ SANİLE AKSETTİĞİ DEMLER
ETRAFT BÜTÜN SARKI GAZELERLE TAKARDIK

SULTANİYEGÂH ŞARKI (İSTEMEM SENSİZ SAADET)

Müsemmeri

Söz: Necip OTTEKİN
Müzik: Ertuğrul OTTEKİN

Aranağme

İs temem sen

si saa det sen haya tım sın benim (SAZ)

sın be nim (SAZ) Yaşa mam bir lahza sen siz

çün ki ca nım sın be nim (SAZ) sın benim (SAZ)

Kok la mam bir gül da hi düş se de gül şe

ne yo lum (SAZ) Kok la mam bir gül da hi düş

se de gül şe ne yo lum (SAZ) neyle yım ben

gül seni gon ca de ha nım sın benim (SAZ) sın benim

İstemem sensiz saadet sen hayatımsın benim
Yaşamam bir lahza sensiz çünki canımsın benim
Koklamam bir gül dahi düşse de gülsene gelum
Neyleyim ben gülseni gonca dehanımsın benim

İstemem sensiz baharın erdiğin görmek dahi
N'ola her dem kış da olsa, Sen baharımsın benim
Terkedip mest-i harabın nereye ey bi vefa
Eyledin aşk-ı aşk-ı...

SULTANİYEĞÂH SARKI (MAVİ GÖZLÜ SARIŞIN)

BEDİE: FAHRE KODİZ
GÜFTENEDİN-SERZET TÖR

AKSAR



MA Vİ GÖZ LÜ SARI ŞIN BİR GÜL İ RÂ NÂ
TA NİRİM(SAZ) MA Vİ GÖZ LÜ SARI ŞIN
BİR GÜL İ RÂ NÂ TANIRIM(SAZ) NER DE GÖR SEM
O GÜ ZEL (SAZ) GÖZ LER İ BEN AL DANI RIM
NER DE GÖR SEM O GÜ ZEL GÖZ LER İ BEN
AL DANI RIM(SAZ) YED İ HİL KAT LE TAKIL MIŞ
O SEMA Vİ HÜS NE MA Vİ DÜN CÜK LA
MÜ ZEY YEN BİR NA ZAR LİK SA NI RIM
AL DANI RIM Aranağme

MAVİ GÖZLÜ SARIŞIN BİR GÜL-İ RÂNÂ TANIRIM
NERDE GÖRSEM O GÜZEL GÖZLERİ BEN ALDANIRIM
YEDİ HİKATLE TAKILMIŞ O SEMAVİ HÜSNÜ
MAVİ DÜNCÜMÜ MÜZEY YEN BİR NAZARLIK SA NİRİM

SULTÂNİYEGÂH ŞARKE

MEVLÂ GÜRELM NAYLER
(MER DİDE ÖMÜ ADI)USÛLÜ: DEVRÂHİNDİ
♩=120MİZİK: PROF. DR. S. F. ÂHATTİN TOLİ
SÖZ: FERİDÜLLÜ İBRÂHİM HAKKI

1SAZ - - - -

MEK ÜL LE ÖMÜN A OI MER CAN DA ÖMİN YÂ OI İOR KÜLÂ SİR İH ÖR Dİ

MEV LÂ GÜ RE LİM MEY LER MEY LER SE GÜ ZEL EY LER GÜ RE LİM MEV LÂ MEY LER

MEY LER SE GÜ ZEL EY LER 1SAZ - - - - İ HAK ŞEN LE Rİ HAN İLET LER

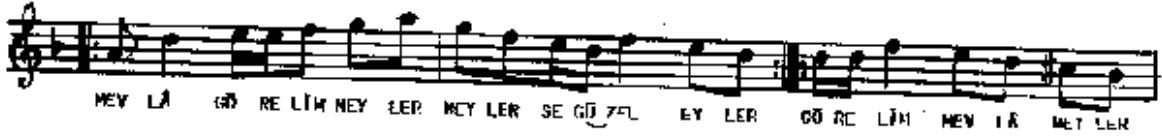
ZAN ME ME Kİ BAY REY LER Â RİT Ö NÜ SEY REY LER MEV LÂ GÜ RE LİM MEY LER

MEY LER SE GÜ ZEL EY LER GÜ RE LİM MEV LÂ MEY LER MEY LER SE GÜ ZEL EY LER

1SAZ - - - - İ HİÇ KİM SE NE İOR BAK MA İN Çİ ME GÜ NÜ YIK YA

SÖN ME Gİ NE YAN ÇIK MA MEV LÂ GÜ RE LİM MEY LER MEY LER SE GÜ ZEL EY LER

MEVLÂ GÜRELİM MEYLER 2. sayfa
(12719)



1.
HER DİLDE ONUN ADI
HER GANDE ONUN YADI
HER KULADIN İNDADI
MEVLÂ GÜRELİM MEYLER
MEYLERSE GÜZEL EYLER

2.
HİÇ KİŞİYE DOR BAKMA
İNCİTME GÖNÜL YIKMA
SER NERSİNE YAN ÇIKMA
MEVLÂ GÜRELİM MEYLER
MEYLERSE GÜZEL EYLER

3.
HAK ŞERİFİNİ HAYR EYLER
ZAHMETKİ GAYR EYLER
ÂRİF OMD SEYR EYLER
MEVLÂ GÜRELİM MEYLER
MEYLERSE GÜZEL EYLER

4.
HER SÖZDE MASİNAT VAR
HER NESNEDİR ZİYMET VAR
HER İŞTE GANİMET VAR
MEVLÂ GÜRELİM MEYLER
MEYLERSE GÜZEL EYLER

SULTANI YEGAN SARKI
MÜJGÂNI ÇEŞMİN

YÜRÜK SEMZİ (8-160)

SOLÂHİCİ AHMET

HÜL GÂ-Nİ ÇEŞ- MİN CA- NÂ-NÂ SA- Kİ CA NÂ-NÂ SA- Kİ
YAN- DİM E- LİM - DEN YAN- DİM A- ZÂ- LİM YAN- DİM E-
LİM - DEN YAN- DİM A- ZÂ LİM (SAZ- AN- VA- LİN OL- DU HER FERDE
ZÂ- HİR AN- VA- LİN OL- DU HER FER- DE ZÂ- HİR YAN- DİM E-
LİM DEN YAN- DİM A- ZÂ- LİM YAN- DİM E- LİM - DEN YAN- DİM A-
ZÂ LİM

MÜJGÂNI ÇEŞMİN DÂNÂNA SÂRİ
YAN DİM ELİNDEN YAN DİM AZÂ LİM
ANVÂLİM OLDU HER FERDE ZÂHİR
NAKARAT

SULTANİYEGÂH ŞARKI
(NE KADAR SİMSİCAKTI) Söz: Yüksek Gemalmaz (Şatırlı)
Müzik: Ali Ulvi Baradan

Düyek

Aranazme

Nekadar sim sî cak tı aşkıydı dost luk mu ydu
mas ma vi ter te miz di serin di dup du ru y du
masma vi ter te miz di serin di dup du ru y du

(SAZ)

i çi min en ay dın lık yerin de yu va kur du
hiç mi hiç unutmadım seni bi li yor mu sun
hiç mi hiç unutmadım seni bi li yor mu sun

Baş Aranazmeye

ruh nasıl tazelenir aydınlanır sevince
sımsıcak bakışların konuşur hece hece
sımsıcak bakışların konuşur hece hece
(SAZ) dudaklarında bir kıvrım
anlam dolu ipin ce (döndü yalnız saz) yine belli
belirsiz öyle gölge yormusun

Ne kadar sımsıcaktı aşk mıydı dostlukmuştu
Masmavi, tertemizdi serindi dudakları
İçimden en aydınlık yerinde yuva kurdu
Hiç mi hiç unutmadım seni biliyormusun

Ruh nasıl tazelenir aydınlanır sevince
Sımsıcak bakışların konuşur hece hece
Dudaklarında bir kıvrım anlam dolu ipince
Yine belli belirsiz öyle gölge yormusun

SULTANİYEGÂH ŞARKI

MÜZİK : SELÂHADDİN İÇLİ
SÖZ : ORHAN ARİTANAKSAR
♩ =

NE YARDI KOŞACAK BÖNCADAN GÜLE

(Söz....)

NE YAR... DI KOŞACAK BÖNCADAN GÜ...
LE GÖNÜL DEBENİM LE YAŞLANSAY... DI YA BİTER... DI ÇEKİ LEN -
BU BÜTÜN Cİ... LE GÖNÜL DEBENİM... LE YAŞLANSAY... DI YA GÖNÜL
DEBENİM LE YAŞLANSAY... DI YA
İNAN... DI HER SÖZE
GÖZE BÜZE LE TESEL... Lİ A NA DI AL DAN SA Bİ... LE SÖY LE -
DİM O KA DAR BEN O GÖNÜ... LE BİRAZ DA SÖZÜME İNAN SAY... DI

(Suk....)

YA GÖ-NÜL DE BE NİM LE US-LAN SAY DI YA

NE VAR -

DI Gİ-RE-CEK DÜL BAH-ÇE Sİ-NE DON-CA YA DÜŞ TÜ O

BEN Dİ-KE-Nİ NE DİM RÜ-NÜZ TÜ KENDİ BİK HA-DI Yİ-NE DİM LE-

YİP AH BE-Nİ US-LAN SAY DI YA GÖ-NÜL DE BE NİM LE

YAS-LAN SAY DI YA GÖ-NÜL DE BE NİM LE US-LAN SAY DI YA

(SON)

Ne vardı kaçacak goncadan gile
 Gönül de benimle uşlansaydı ya
 Biterdi çekilen şu bütün çile
 Gönül de benimle yaşlansaydı ya
 Gönül de benimle yaşlansaydı ya
 İnandı her söze, güne, güneşle
 Feselli aradı aldansa bile
 Söyledi o kadar ben o gönüle
 Biraz da sözüme inanmaydı ya
 Gönül de benimle uşlansaydı ya

Ne vardı girecek gül bahçesine
 Sercaya düştü o, ben dükkanına
 Ömrünün tünenli bıknağı yine
 Dinleyip ah ben uşlansaydı ya
 Gönül de benimle yaşlansaydı ya
 Gönül le benimle uşlansaydı ya

SULTANİ YEGAN ASIR SEMÂ
NIHÂN ETTİM

AKSAK SEMÂ (♩ = 128) İSMÂİL DÖĞE

AHI Nİ HAN ET- TİM SE Hİ Sİ HEM DE EY MEH PA
 AN BE NİM RA- Zİ DE RU Sİ HEM DE EY MEH PA
 Nİ HA- NİM SİN CA Nİ YE LE LEL LE LELLE LEL Lİ Nİ RİM
 YE RE LEL LE LELLE LEL LEL Lİ A MAN A MA MA MAN BE Lİ YA
 KİM VAY CA NİM NİN VAY CA NİM AN GÖNL SE NDE KÖ ZÜM HA Nİ
 DE RİN DE EY ME Hİ DE Y RAN CA NİM YE LE LEL LE LELLE LEL
 LEL Lİ Nİ RİM YE RE LEL LE LELLE LEL Lİ A MAN A MA MA
 MAN BE Lİ YA KİM VAY CA NİM AN BE NİM
 CA NU Cı NA- NİM RU ZÜ SE YİR Dİ LE BA- NİM SİN
 CA NİM YE LE LELLE LEL LE LEL LEL Lİ Nİ RİM YE RE LEL LE LELLE LEL Lİ A MAN A MA MA
 MAN BE Lİ YA KİM

NIHÂN ETTİM SENİ SİNEMDE EY MEH PÂRE CÂNNIN GÖNÜLÜNDE CÖZÜM KÂNİ İZİNİNDE MANTIKHAN
 BUNNİ ARI DEYİNİM SEVDİĞİMİZLER NİHÂNININ BEYİŞ CÂNÜ LİNÂNININ İZİNİNDEN ZEBANININ
 CANNIN YELE LEL LE LELLE LEL LEL Lİ MİRİM TERE LEL LE LEL LELLE LEL Lİ A MAN A MA MA
 BE Lİ YA KİM

SULTANİYEGÂH ŞARKI

USÜLÜ: DÜVEK
♩ = 110

ÖNCE BAHAÇ DOLU ŞARKILARINA

LOZ VE NURİK FENİ KARAMAHMUTOĞLU

(SAZ...)

ÖN CE BA HAR DO LU (SAZ.....) ŞAR XI LA RI MA KO NJP

YAN LA RI NA AL DI LAR RE Nİ (SAZ.....)

(SAZ.....)

SEY DÂ NIZ HÂB OL DJİ GÖ MÜL SA Zİ

MA (SAZ.....) KİM SE LER DUY MA DON

YAL DI LAR RE Nİ (SAZ.....)

(SAZ.....)

AB KI Mİ GA HAR LA YAZ LA BİR TU TUP (SAZ.....)

BİR İA MAM SEY Dİ LER Ö RÜP A YU TUP

(SAZ...)

1. 2. (SAZ...)

SON RA DA HER ŞAR KIN GI Bİ U NU

TUP (SAZ.....) BİR DE RİN YOK LU ĞA

SAZ... 1. SAL DI LAR BE Nİ (SAZ.....)

2. BİR DE RİN

fz. mov YOK LU ĞA SAL DI LAR BE Nİ SON

ÖNCE BAHAR DOLU ŞARKIARIMA
KONUP YANLARINA ALDILAR BENİ
SEVDÂ MİZRAP OLDU GEMİL BAZIMA
KİMSELEH EYİNYANAN ÇALDILAR BENİ

ASKIMI BAHARDA YAZLA BİR TÖTÜP
BİR ZAMAN SEVDİLER ÖPÜP AYUTUP
SONRA DA HER ŞARKIM GİBİ UNUTUP
BİR DERİN YOKLUĞA ÇALDILAR BENİ

(...du da ğın da...Saz... ..)

Du da ğın da ğül le rin

na ki şz ni Öz le dım

du da ğın da ğül le rin

na ki şz ni Öz le dım

Öz le dım Öz le dım ah Öz le dım

(... ..Saz... ..)

O siyah gözlerinin bakışını öyledim
 Öyledim, öyledim, ah öyledim
 Dön bana sevgilim, gel bana meleşim, seni çok öyledim
 Ündeğinde güllerin nakışını öyledim
 Öñ bana sevgilim, gel bana meleşim, seni çok öyledim.

USULU : DÜNEK

SÜRE = 3' 12"

♩ = 120

SULTÂNYEGÂH ŞARKI

RÖHUMDA ATEŞ SAÇAN BİR ÂLEME GİDERİM |

MÜZİK : YÜRSEL KİP

SÖZ : MELEK ÖKTEM

(Sve.....)

RÖHUMDA ATEŞ SAÇAN BİR ÂLEME GİDERİM |

RÖHUMDA ATEŞ SAÇAN BİR ÂLEME GİDERİM |

YOLUM ÖYLE UZAK Kİ GİDERİM ULAŞAMAM |

YOLUM ÖYLE UZAK Kİ GİDERİM ULAŞAMAM |

İÇİMDE ATEŞLE YANAR, TÜTÜŞMÜK BİLMEZ DERİM |

İÇİMDE ATEŞLE YANAR, TÜTÜŞMÜK BİLMEZ DERİM |

YOLUM BENİM İÇİMDE, HE YAZIK Kİ AŞAMAM |

YOLUM BENİM İÇİMDE, HE YAZIK Kİ AŞAMAM |

RÖHUMDA ATEŞ SAÇAN BİR ÂLEME GİDERİM
 YOLUM ÖYLE UZAK Kİ, GİDERİM ULAŞAMAM -
 İÇİM ATEŞLE YANAR, TÜTÜŞMÜK BİLMEZ DERİM
 YOLUM BENİM İÇİMDE, HE YAZIK Kİ AŞAMAM.

Melek Öktem

SULTANİEGÂH ŞARKI

SAÇININ TELLERİ GÖĞSÜNDE PERİŞAN YARASIH
MÜZİK: MİN'R NURETTİN SELÇUK
SÖZ: FARIK NAFİZ ÇAMLIÇCI

USULÜ: AKSAK

SA ÇI NIN TEL LE Rİ GÖĞ SÜN DE PE Rİ

ŞAN YA RA SİR (SAZ ...) SA ÇI NIN TEL LE Rİ

GÖĞ SÜN DE PE Rİ ŞAN YA RA SİR (SAZ ...) ÖY LE SÜN BİR GÖN LÜ MÜN TAH

LE RE BİR BÖY LE GÜ LİS TÂN YA RA SİR (SAZ ...)
NA BİR SEN Gİ Bİ SUL TÂN YA RA SİR

ÖY LE SÜN BİR GÖN LÜ MÜN TAH LE RE BİR BÖY LE GÜ LİS TÂN
TI NA BİR SEN Gİ Bİ SUL TÂN

YA RA SİR (SAZ ...) TÂÇ O LUR AY LA GÜ NEŞ AL
YA RA SİR

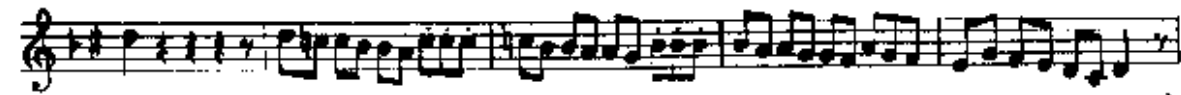
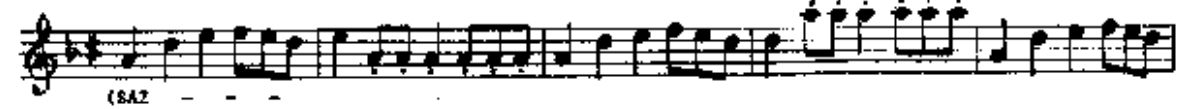
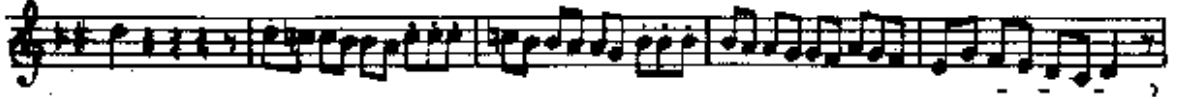
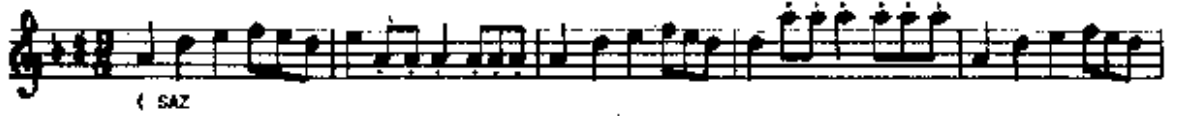
NI NA HER ÂN YA RA SİR (SAZ ...) TÂÇ O LUR AY

LA GÜ NES AL NI NA HER ÂN YA RA SİR (SAZ ...)

SAÇININ TELLERİ GÖĞSÜNDE PERİŞAN YARASIH
ÖYLE SÜNDÜLERE BİR BÖYLE GÜLISTAN YARASIH
TÂÇ OLUR AYLA GÜNEŞ ALNINA HER ÂN YARASIH
GÖNLÜMÜN TAHTINA BİR SEN GİBİ SULTAN YARASIH

SULTÂNİYEGÂH ŞARKI

SEN NE GÜZEL BELUESİN

İSİM İYERİDE AKSAK
♩ = 234MÜZİK: MİYAZI GENELİ
SÖZ : YAVUZ ÖZEN -
MİYAZI GENELİ

SEN NE GÜZEL BELİR.SİN 2. sayfa (19078)

DİM DEN BİR EF SÂ NE SİN BU GÜN LE RE DOĞ RU TA ŞAN

2.
BU GÜN LE RE DOĞ RU TA ŞAN (SAZ -) ŞAN KI LAR DA HAŞ NE SİN

HÂ MEN DE LER Gİ Bİ CO ŞAN (SAZ -) ŞAN KI LAR DA HAŞ NE SİN

HÂ MEN DE LER Gİ Bİ DO ŞAN (SAZ -) SEY DÂ LI YİM E ZEL DEN

HAS RE FİN LE SA NA KO ŞAN SEY DÂ LI YİM E ZEL DEN

HAŞ RE TİN LE SA NA KO ŞAN (SAZ) SEY RET ŞİM SE NE LER GE

DOY MAN SA NA SAF RAN BO LU (SAZ) SEY RET ŞİM SF NF LER GE

3. KIRAYA
DOY MAN SA NA SAF RAN BO LU (SAZ - - -

SULTÂNİYEGÂH ŞARKI

USÛL AKSAK

SENİ ÖYLE SEVDİM Kİ, UNUTAMADIM... BİR AN

♩ : 176
 ŞİRE: 3/8

MÜZİK: ŞULEYMAN MERTKANLI
 SÖZ: HALİT ÇELİKÖZÜ



SE- Nİ ÖY- LE SEY- DİM Kİ U- NU- TA- MA- DİM BİR AN



SE- Nİ ÖY- LE SEY- DİM Kİ U- NU- TA- MA- DİM BİR AN



A- DİN BİR DUA Gİ- Bİ DUDAK- LA- RİM- DA İ- NAN



A- DİN BİR DUA Gİ- Bİ DUDAK- LA- RİM- DA İ- NAN (SON)



ÖM- RÜN HER MEY- Sİ NİM- DE SE- Nİ SOR- DUM A- RA- DİM



ÖM- RÜN HER MEY- Sİ NİM- DE SE- Nİ SOR- DUM A- RA- DİM

SENİ ÖYLE SEVDİM Kİ, UNUTAMADIM... BİR AN
 ADIN BİR DUA GİBİ, DUDAKLARIMDA... İNAN
 ÖVRÜN HER MEVSİMİNDE, SENİ SÖZÜM ATADIM
 ADIN BİR DUA GİBİ, DUDAKLARIMDA... İNAN

HALİT ÇELİKÖZÜ

SENİ SEVDİM
SULTANI YEĞAN ŞARKI

ODİ SÂMİ

(♩=120)

SE Nİ- SEV DİM SE- VE Lİ- MEÇ Nİ-

N İ Bİ YİM- BİL- ME- DİM- GÖK

DE- Nİ YA- YER DE- Nİ BEN NER DE YİM (SAZ)

YİM (SAZ) İŞ TER İ- SEN GE LE YİM PA YI

Nİ- OUS- E DE YİM VEG- Dİ- HÜS- NÜN- KÖB

KÜP- BAK ES- Kİ- ÇEK- MİN- DÜ- KE YİM

-Koda-

SENİ SEVDİM SEVEĞİ MEÇNUN GİBİYİM
BİLMEDİN GÖKTEMİ YA TERDEME BEN HERDEYİM
İŞTER İSEN GELEYİM PATINİ OUS BDEYİM
VEĞBİ HÜSNÜNDE DÖKÜP BEN FŞAİ ÇEKİM DÖKİYİM

SULTANİYEĞÂH ŞARKI
Sevildim sanma...

Usûlü : Curcuna ARİF SAMİ TOKER

Aranağme

Se-vil-dim san-ma, çö-şüp aklan-ma
Ka-dı-na kan-ma, o bir ya-lan-cıdır
Se-ver al-da-tır, gü-ler al-da-tır
Tanı-maz ha-tır, o ne ya-man-dır.

Bir içim su-dur, e-in-si pu-su-dur
Aşk uyg-u-su-dur, öf-te uya-nır
Se-ver al-da-tır, gü-ler al-da-tır
Tanı-maz ha-tır, o ne ya-man-dır.

SULTANİYEGÂH YÜRÜK SEMÂİ (ŞAD EYLEDİ CÂNU DİLİMİ)

Yürük semai

İstanbul 1977-Mekke 1845
Hammamizade İsmail Dede Ef.

ŞAD İH EY LEDİ CA NU D L İ M İ R U H U
SAN N I N A M U M K U M M Ü T E Ş E K R U H U
R U H İ R E VA N İ M M E K (S A Z) K U R B A N D A D E D E Y İ M
E B İ L B İ L N İ M (S A Z) R A H İ N A N A K S E R D E H E Z A R
D İ D İ L İ C A N İ M (S A Z) O L S A Z E N A N İ M (S A Z)
D İ R T E N N İ T E N T E N E N İ T E N E N İ T E N E N E N T E N E N T E N E N İ T E N E N E N
N A T E N E D İ R N E Y D İ R T E N N İ T E N T E N E N İ T E N E N E T E N E N
T E N E N İ T E N E N İ T E H E N E N N A T E N E D İ R N E Y D İ L S E N D E G Ö Z Ü M
S E N D E N E V A R S E N D E E F E N D İ M D İ L S E N D E G Ö Z Ü M
S E N D E N E V A R S E N D E E F E N D İ M A H
A H D İ L S A N A B E N D E (S A Z)

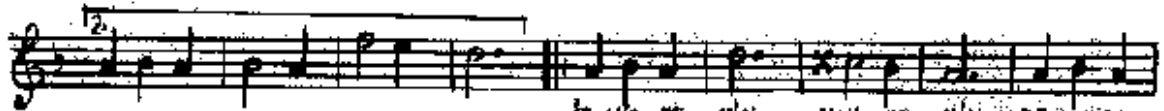
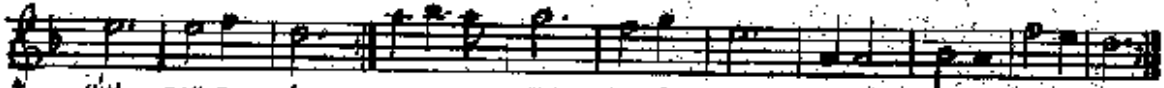
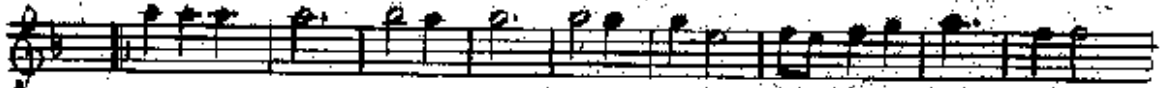
Şad eyledi cânü dilimi fuhi revanım | İhsanına mümkün mü teşekkür edebilmek
kurban edeyim rahına nakdi dilü canım | Tadâd edemez serde hezâr olsa zebânım
Dir tenniten teneni tenenitenenitenenitenenitenen na tene dir ney (mükerrer)
Dil serde gözüm sende nevar sende efendim ah ah dilsana bende kurban

SULTANI YEGAH ŞARKI

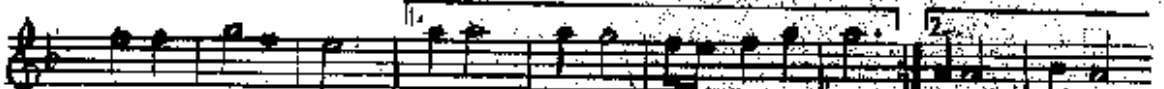
(TÜRK ÇOCUĞUNUN ŞARKISI)

MÜZİK : YILDIRIM GÜRSER
SÖZ : HALİL SÖYLERUSULÜ : SEMAİ
SÜBE : 1/4

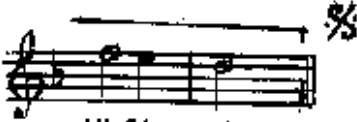
(ARANŞME)

İZMİR BE - NİM VAN BE - NİM ŞE - REF BE -
CE - SA - RE - TİM CAN - DA - DIR ŞEH - RE - TİMİM ŞAN BE - NİM KARSER ZU - RUK ER - ZİN - CAN KONYA AR - DAMAN BE - NİM
DÖRT YAN - DA - DIR BENİM BÜ - TÜN CEV - HE - RİM DA - MAR - DA - KI KAN - DA - DIR

SE - NE - LER KUT - LU BA - NA AY - LAR U - MUT - LU BA - NA HER AN



HAY - KI - RI - YO - RUM TÜRKÜM NE MUT - LU BA - NA TÜRKÜM NE MUT -



LU BA - NA

İZMİR BENİM VAN BENİM, ŞEREF BENİM ŞAN BENİM
KARSER ZURUK ERZİN CAN KONYA ARDAMAN BENİMCESARETİM CANDADIR, ŞEHRETİM DÖRT YANDADIR
BENİM BÜTÜN CİVHERİM DAMARDAKI KANADIRSENELEK KUTLU BANA AYLAR UMUTLU BANA
HER AN HAYKIRYDAM TÜRKÜM NE MUTLU BANA

SULTANİ.YEGÂH ŞARKI

YAPADAN ÖYLE YARATMIŞKI GÜZELİKTE SENİ

MÜZİK : SELANIKLİ AHMED EF.

USUL : AĞRI AKSAK

♩ = 80

YA, HALDAN ÖY- LE YA- RAT- MIŞ-

Kİ GÜ ZEL- LİK

TE SE Nİ

GÜ- ME- MİŞ CEŞ- Mİ FE- LİK HIÇ
SÜZ- ME AI- LAN İ- ÇİN OL- SUN

GÜ- ZE- LİK WÜY-
O GÜ- ZE- GÖZ-

1. (Saz) 2. (Saz)
ROY- İF- Sİ- Nİ LE- Sİ- Nİ
GÖZ- LE- Rİ- Nİ LE- Rİ- Nİ

BA- KI- ŞIN YOK-

MU ME- Lİ ÖL-

DÜ- RÜ- YUR İŞ-

TF BE Nİ İF- Rİ- Nİ (Saz) (Suz ...)
Aranğmesne

ATAKAGMEÇİ

YARADAN ÖYLE İ
 GÖRMEMİŞ DİĞİM İ FİLEK HİÇ GİZELİN BÖYLESİNİ
 BAKIŞIN YOKMU HELE ÜLDÜRÜYOR İŞTE BENİ
 SÖZME ALLAH İÇİN OLSUN O GÜZEL GÖZLERİNİ

SULTANİ-YEGÂH ŞARKI

USÛLÜ : DÜYEK

YÂRE AÇTİ SİNEMDE ,BU HİCRÂNIN DEVÂMI ...

VÜZİK : ERDİNG ÇELİKKOL

♩ = 128

SÖZ : RESAT ÖZPİRİNÇİ

(SAZ)

YÂ RE AÇTİ SİNEMDE BU HİC HÂ NİN DE VÂ MI (SAZ...) MI (SAZ)

VE FÂ DE NEN İLÂÇ YOK BU LA MA DİM DE VÂ MI

VE FÂ DE NEN İLÂÇ YOK BU LA MA DİM DE VÂ MI (SAZ...)

CAN DAN SE VEN GÜL ME SİN ELEM ÇEK SİN RE VÂ MI

CAN DAN SE VEN GÜL ME SİN ELEM ÇEK SİN RE VÂ MI (SAZ...)

YÂRE AÇTİ SİNEMDE ,BU HİCRÂNIN DEVÂMI
 YEFÂ DENEN İLÂÇ YOK ,BULAMADIM DEVÂMI
 CANDAN SEVEN GÜLMESİN ,ELEM ÇEK SİN DEVÂMI
 YEFÂ DENEN İLÂÇ YOK ,BULAMADIM DEVÂMI

MİTİM: ERDOL ÇAYAN
ŞARH : REKİP SİTİM ERDOĞAN

AKSAR , SEMÂ

SULTANİYEGÂH FANTEZİ

SÜRE :

YAZ MEVSİMİDİR ASKA HEVESLENDİ BU GÖNLÜM
(BİTMİYEN ŞARKI)

$\text{♩} = 128$ $\text{♩} = 54$
(SAZ)

YAZ MEY SİLMİDİR AŞ KA ME YER İ EN Dİ BU GÖN LÜM
MEY ÇENLİ KOLUZ MEY İLE BES LENLİ DU GÖN LÜM
ARLIK SUSA MAZ BİR KE RE SES LEN Dİ BU GÖN LÜM
Hİ BÖYLE DE RİN GÖN LÜ ME DÜS NEZ Dİ BU SEV DÂ TA
KÂR ET ME Dİ REZ TÜR BE NE BEL SAŞ LA Yİ VER
RÜ HİM DA Kİ SCL LER LE CO SUP ÇAĞ LA Yİ VER DİM
SEMÂİ RAB BİN BU SA BAH CÜ ŞA BEL LİP AŞ LA Yİ VER DİM

İ. SÂ SİL B. GÖK. LER. DE E. SÂ. İR. LE.
ŞE. BİL. SEM. YÜ. NUS Gİ. Bİ CİS..
MİM. LE Mİ. SA. FİR. LE ŞE. BİL. SEM
AS. KIR. LA NE. Sİ. Nİ Gİ. Mİ
KÂ. FİR. LE. ŞE. BİL. SEM

YAZ MEVSİMİDİR, AŞKA HEYESLENDİ BU GÖLÜM
NEY, ŞENGE, KOPUZ, MEY İLE BİRLENDİ BU BÖNLÜK
ARTIK SUSAMAZ, BİR KAFİR ŞEŞLENDİ BU BÖNLÜK
HIÇ BÖYLE DERİN BÖNLÜME DÜŞMEZDİ BU SEVDÂ

KÂR ETMEDİ BEZ, TÜRBENE BEL BAĞLAYINERDİM
RÜKUHDAKİ SELLERLE ÇIŞUP BAĞLAYINERDİM
RABBİM, BU SABAH CÜŞA GELİP AĞLAYINERDİM
HIÇ BÖYLE DERİN BÖNLÜME DÜŞMEZDİ BU SEVDÂ

İŞÂ GİRİ BÖKLERDE ERÂTİRLEŞEBİL SEN
YÜNUS GİBİ CİSMİMLE MİSAFİRLEŞEBİL SEN
AŞKIN 4 NEFESİMİ GİRİ KÂFİRLEŞEBİL SEN
HIÇ BÖYLE DERİN BÖNLÜME DÜŞMEZDİ BU SEVDÂ

REKİP SİTKİ ERDOĞAN

SULTÂNİYEGÂH ŞARKI

USÛLÜ : DÜYEK
N:182

YİNİF : BAHAR OLMIŞ GİBİ
ESKİ : GÜNLER GELMİŞ GİBİ

MÜZİK : ŞEHİ İDRİSOĞLU
SÖZ : ŞAHİN ÇANDIR

(SAZ)

① ② ③

①

Yİ NE DA HAK OL MUŞ GI Bİ ES Kİ GÜN LER.

GEL MİS Gİ Bİ (SAZ...) SAN RI HÂ LİM KAL MİS Gİ Bİ (SAZ...) YÜ REĞİ ME

CEM RE DÜŞ TÜ YÜ RE Gİ ME CEM RE DÜŞ TÜ

(SAZ) (BU HAY BU RAM SEV DÂ TÜTEN)

GÜ ZEL LE RE SE LÂM E DEN RÂ PAN ÇI ĞAN DÂ ZAN Dİ MEN

YÜ RE Gİ ME CEM RE DÜŞ TÜ YÜ RE Gİ ME CEM RE DÜŞ TÜ (SON)

②

GÖZ LE RİM DEN KUS LAR GE ÇER O LUR UL MAZ DÜŞ LER GE ÇER

BU A TES LE KIS LAR GE CER (SAZ) YÜ RE Ğİ ME

CEM RE DÜS TÜ YÜ RE Ğİ ME CEM RE DÜS TÜ

③ Ğİ CER LEN SİN DA LIM AR TIK HA RE LEN SİN

GÜ LÜM AR TIK BENDEN KORK SUN Ö LÜM AR TIK YÜ RE Ğİ ME

CEM RE DÜS TÜ YÜ RE Ğİ ME CEM RE DÜS TÜ

YİNE BAHAR OLMUS GİBİ, ESKİ GÜNLER GEÇMİŞ GİTİ, SANKİ HÂLİM KALMIŞ GİBİ, YÜREĞİME CEMRE DÜŞTÜ
 BUNAM BUNAM SEVDÂ ÜTEN, GÜZELLENE SELÂM EDEN, BAZAN COŞAN BAZAN DİMEN, YÜREĞİME CEMRE DÜŞTÜ
 GÜZLERİMDEN KISLAR GEÇER, OLLAR OLMAZ DÜŞLER GEÇER, BU ATEŞLE KISLAR GEÇER, YÜREĞİME CEMRE DÜŞTÜ
 ERKLENSİN DAİM ARTIK, HÂRELENSİN GÜLÜM ARTIK, BENDEN KORKSUN ÖLÜM ARTIK, YÜREĞİME CEMRE DÜŞTÜ

Beste:M. Nurettin Selçuk
Güfte:Refik Ahmet Seven

Çifte sölyan SULTANİ YEGAH
Arzınmış (Oarlız)

(mızrap)

(Sarkı)

Ay gök olsa ya la..... hisse kay.....

Lak nak-SAZ----- Gel gel rede in.....

cega..... za yaş nak basdan başa beki

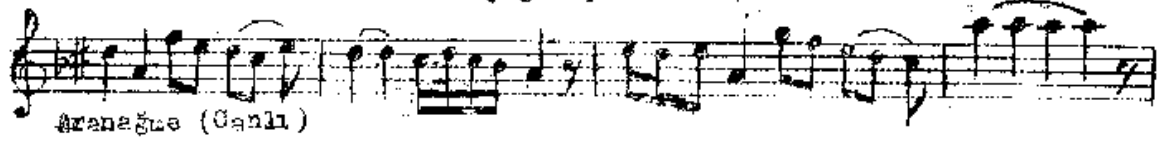
yor bu şaz..... bak..... nak ta başa ril da

gel bu ak..... şan

Baş tan başa bek li yor.. bu şaz..... bak
Bey ler beyi sa ni lin de şan tal

neh ta başa ril da gel bu ak..... şan

(2)
Sultanı yegâh şarkının devamı



Ay gökte hayale hisse kaynak
Gül çehrede ince gâhâs yegâk
Bağten bage bekliyor boğaz bak
Mehtaba sarılda gel bu akşam

Ay şimdi sularda bir gümüş dal
Saz nevkibi nağme yüklü bir saz
Beyler beyi sahilinde sandal
Mehtaba sarılda gel bu akşam...

Güfte: Rafik Ahmet Sevengil

SULTANİYEGAH ŞARKI

Selânikli Ahmet Bey

Aksak

Bil... nem... ki te han... rül
nî ço gal... da... ne... bu ha... lin
Sen... sev... ne da dik... ce
da... ha sev din se - ni za... lin
Ev... vel le ri var... my di bu
há... lin bu ne... cê... lin lin

(Armağnesi)

Bilnen ki tchannül nî çoğaldı ne bu halin
Sen sevme dedikçe daha sevdin seni zâlin
Evvelleri varıydı bu hâlin bu necâlin
Sen sevme dedikçe daha sevdin seni zâlin.

SULTANİYEGÂP ŞARKI

Udi Sâmi Bey

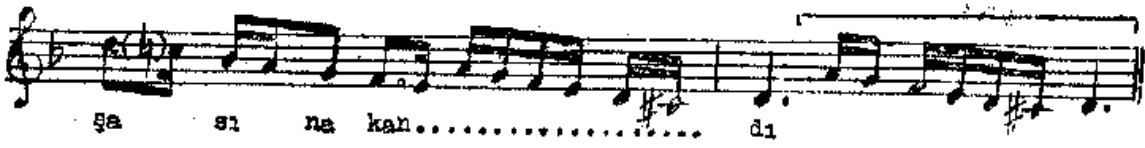
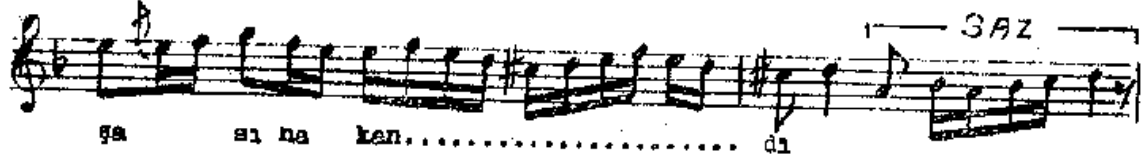
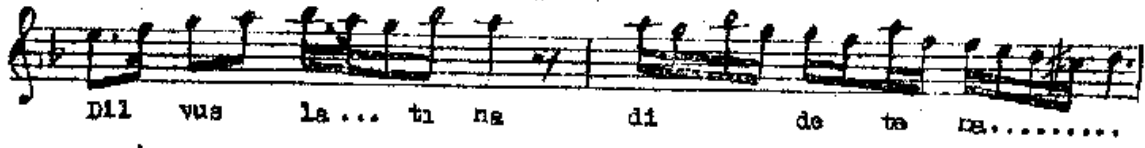
Usulü: Aksak

(Fâbide olan tâli-i)

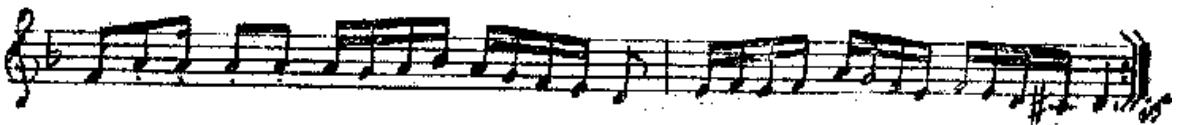
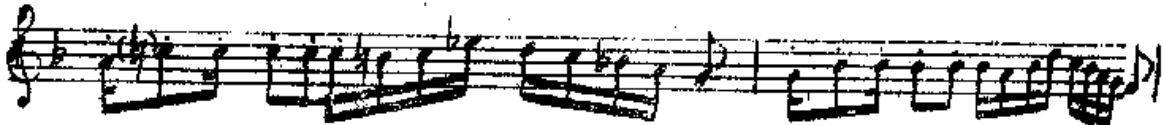
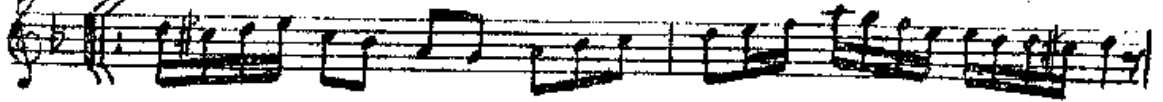
Fâ bî de o lan.... ta lîî nâ
 sâ sîmü yân..... dî
 Et dik le ri ne şü bi si tem.....
 kâ rîmü tan..... dî
 Et dik le.... ri ne şü bi si tem...
 kâ rîmü tan..... dî
 At dî ko lu nu boy nu na mes.....
 ta ne u san..... dî
 at dî ko lu nu..... boy nu na mes.....
 ta ne u san..... dî

Sultanîyegân Şarkı

(2)



(Aranağnesi)



Mâbide olan tâli-i mâ-sâzım uyandı
 Sttiklerine şuh-i sitem-kârım utandı
 Atal kolunu boynuma mestâne uzandı
 Dil vuslatına dîde temâşasına kandı.

Mâbide - Uyuyan
 Mâ-sâz - Dilzensiz
 Şuh - neş'eli, işvâli gâzâl
 Mestâne - mast olarak,
 zevkle kendinden geçerek
 Dil - Gönül
 Vuslat - Sevgililerin
 koraberliği
 Dîde - Göz
 Temâşâ - Seyir(otmek)

Sultaniyegah Şarkı

Kaçıncı fasl-ı bahar bu

Yücel Müzik
085 – 0092

Düyek D-132

Beste: Cevdet Çağla
Güfte: Hikmet M. Ebcioğlu

Ka çın cı fas lı ba ha bu so lar gi der e me
lim so lar gi der e me
lim Saz
Ta dil ma dan ni ce yı lar kın ge çer bu dur ha gü ze
Ben iş te böy le bir aş kın ge çer si ri yim ha gü ze
lim lim ge çer si bu dur ha gü ze lim Saz
1 2 çi çek le rin ba na
dal dal u zan sa değ mez e lim Saz
u zan sa değ mez e lim Saz

18.12.01-Yücel

Tashih :Yavuz Akalın

Kaçıncı fasl-ı bahar bu solar gider emelim
Tadılmadan nice yıllar geçer budur halim
Çiçeklerin bana dal dal uzansa değmez elim
Ben işte böyle bir aşkın esiriyim güzelim

AKSAK

SULTANİYESAH ŞARKI

Beste: AMİN AĞAÇ
Güfte: HEMİLE GİZREY

(Aranajması)

Ni ye sev din se ni bil nem ne ka daryan
..... si gö nül ---SAZ--- nül ---SAZ---
Ne ka dar kan..... si gö nül gül....
.... di ye rek an..... si gö nül---SAZ--- nül ---SAZ---
Gö zü nün ren..... gi ne dal niş
.... ya ni yor san..... di gö nül---SAZ--- nül---SAZ---

Niye sevdim seni bilmen ne kadar yansı gönül
Seni herdem gülün olsun diyerek andı gönül
Gözünün rengine dalmış yanıyor sandı gönül
Seni herdem gülün olsun diyerek andı gönül.

SULTANIYECAN Nakiş YURUK SEMAI

Zekâi Dede Zade
Hafiz Ahmed Ef,

Yürük Semaî

Üf ki e me lim kap... la di göz dan be ri zul
met... den be ri zul met

Aç revze ni ey... nih... ri dil ef ru zi sa ba
hat... ru zi sa ba hat

Gel... gel iş... veba... zım
Gel gel gel ça re sa zım

Ten nen ni ten nen ni ten nen ni tenenen ten nenni ten-nen
ten nen ni te ne nen na te ne dir ney

Sayfa -2-

Aç rev zə ni ey..... mih..... ri dil ef ru zisa ba
hat..... ru zi sa ba hat hat
eyan) Pa ye ne i riş sin..... ye ter ar tükşebifir
kat..... ah se bi fir kat

Üfki em elim kapladı çokdan beri zulmet
Aç revzeni ey mihrî dil efruzi sabahat
Payanı irişsin yeter artık şebi firkat
Aç revzeni ey mihrî dil efruzi sabahat
Terennüm:
Gel gel işve bazım gel gel gel çaresizimm

SULTANİYEH GAR BESME

Nede Efendi

Usulü: Zincir

(Yar misalini)

(Gıfte Dörek) Yarın sa..... sa li ni..... ni.....

(Fante:) ... ne za zi..... zi..... ni.....

(Çember) Yar za ma sa..... n gö..... x miş.....

(Davrikebir) dür canım ya lo la li ye lo la lo... li la lo

(Meyan) lo li te re lo... l lo... l lo la lo... l ni

(Gıfte dörek) Yar o ni..... k miş... ni bu... x

bu..... x cu a da.....

da..... lo..... t

si..... n cıysa ni.....

da..... x ren ni canım ya..... lo

Sayfa-2-

lel ki yole lel le lalal lel li tere le....i le....

..i le le le.....i li

Yar dısalını ne zemin-i zengin görmüştür
 Nazirini ne mekin-i mekan görmüştür
 O mihir-i burc-ı adaletain ki ey şah-ı devran
 Ne bir adilini şem-i cihan görmüştür.

Usulü: Düyek Aranağnesi SULTANIYEGÂH ŞARKI Saadettin Saygıncı



Ye şil ler un man ka dar de rin o lur muş
ne ğer on la ran kar şı şında e siyor muş
ke der ler na vigöler sağ lı ğın yakın lı ğın tir so lü
aş ka ha yat verir - niş an la tirken bir hâ li o lâ göz ler
sever.... niş..... İn sa na ta yü rekten â lende en
güzel - tip onlar da i niş za ten Siyah gözler sev da nın
bir i lâ hi kâ be si bir renge be del i niş -
on ların bir ta nesı (Söz olarak ağır ağır)
Ne e lâ istiyorum ne siyah, ne de yeşil
O istediğin gözün önünde sende eğil.



Şu kuş gi bi ru hu na sevgiden ka fessiz sün
ne sil o lur sa ol sun hak sün kal bini gör sün

SULTÂNİYEGÂH MEDHAL

MÜZİK:KEMAL EMİN BARA

USÛLÜ:DÖYEK

♩ = 192

SEMÂİ

♩ = 144

SOFYAN

$\text{♩} = 80$

1.

2.

SON

SULTÂNİYEGÂH OYUN HAVASI

USÛLÜ : Türk Aksağı-Sofyan
 ♩ = 160 ♪ = 128

MÜZİK : Sâdi İŞLAY'dan Alınmıştır

The musical score is presented in two systems. The first system consists of ten staves. The first staff is the melody in 5/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the Sofyan accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The second system consists of four staves. The first staff is the melody in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is the Sofyan accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is the Sofyan accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the Sofyan accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The word 'Sofyan' is written above the first staff of the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

SULTÂNİYEGÂH OYUN HAVASI

- 2 -

2.

SON

SULTANÎ YEGÂH PEŞREV

USÛL: ÇEMBER

BESTE: AHMED ÇOBAN GIRAY

Birinci Hane

Mülâzeme §

İkinci Hane

Üçüncü Hane

Dördüncü Hane .

SULTÂNİYEGÂH PEŞREVİ

MÜZİK: KANUNİ HACI ÂRIF BEY

USÛLÜ: MUHAMMES

$\text{♩} = 98$

TESLİM

2.HANEYE 3.HANEYE 4.HANEYE

2.HANE

3.HANE

4. HANE

KARAR

SULTÂNÎ-YEGÂH
PEŞREV

Yücel Müzik
085 - 0001

Çifte Düyek

Nedim Ağa

1. Hâne



TESLİM



2. Hâne



3. Hâne



4. Hâne



Sozumart

SULTÂNİYEGÂH PEŞREVİ

MÜZİK:REFİK FERSAN

USÛLÜ:HAFİF

♩ = 104

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 104. The score includes a section marked 'TESLİM' (ritardando) and a section marked '2.HÂNE' (second line). The piece concludes with a 'SON' (end) marking and a fermata.

3.HANE

4.HANE

The image displays two musical pieces, '3.HANE' and '4.HANE', arranged in two systems. The first system, '3.HANE', consists of six staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including another triplet. The third and fourth staves feature more complex rhythmic structures with slurs and accents. The fifth staff shows a sequence of eighth notes with slurs. The sixth staff concludes with a triplet and ends with a double bar line and a repeat sign. The second system, '4.HANE', consists of four staves of music. It also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff is filled with eighth notes, some with slurs. The second staff continues with eighth notes and includes a triplet. The third and fourth staves feature eighth notes with slurs and a final double bar line.

SEMÂI

♩ = 192

Musical score for SEMÂI, 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody with a slur over the first two measures. The third staff has a whole rest in the second measure. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata symbol.

SULTÂNİYEGÂH PEŞREV

USÛLÜ : Muhammes

MÜZİK : Retik FERSAN

♩ = 88

TESLİM

2. HÂNE

SON

tr *tr*

SULTÂNİYEGÂH PEŞREV

- 2 -

3. HÂNE

4. HÂNE

SULTÂNİ-YEGÂH SAZ ESERİ - USUL FİHRİSTLİ-

NİM SOFYAN

MÜZİK: FERİT SİDAL

$\text{♩} = 80$

AKSAK SEMÂİ
 $\text{♩} = 120$

SEMÂİ
 $\text{♩} = 156$

The first section of the musical score consists of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano).

TÜRK AKSAĞI

♩ = 140

The second section, titled 'TÜRK AKSAĞI', consists of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked as ♩ = 140. The music is characterized by a triplet of eighth notes in the first measure of the first staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A '3.' marking is present above the first staff, indicating a triplet. The piece concludes with a fermata and a final cadence symbol.



Y.SEMÂI

♩ = 120



4.



DEVİR-HINDI

RALL.

♩ = 140



5.



Musical score for the first system, consisting of five staves of music in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals.

MÜSEM MEN

♩ = 128

Musical score for the second system, consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is more complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes.



AKSAK

♩ = 216



Z.



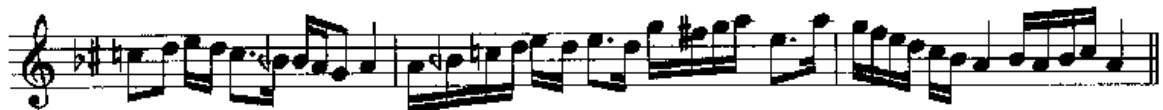
EVFER

♩ = 252



OYNAK

♩ = 144



RAKS AKSAK

♩ = 252

Musical notation for RAKS AKSAK, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 252. The notation consists of three staves of music.

CURCUNA

♩ = 240

Musical notation for CURCUNA, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 10/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 240. The notation consists of seven staves of music, ending with a double bar line and a repeat sign.

Yücel Müzik
085 – 0021

Sultaniyegâh Sirto

Nim sofyan J.88

1. Hâne

Refik Fersan

TESLİM §

2. Hâne

3. Hâne

06.12.01-Yücel
Tashih :Yavuz Akalin

SULTANİ YEGÂH SAZ SEMÂSİ

USÛL: AKSAK SEMÂİ

BESTE: AHMED ÇOBAN GİRAY

Birinci Hane*Mülâzeme* §*İkinci Hane**Üçüncü Hane**Dördüncü Hane*

SULTÂNİYEGÂH SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK:KÂNUNİ HACI ARİF BEY

USÛLÜ :AKSAK SEMÂİ

♩ = 112

The musical score consists of ten staves of notation. The first four staves are in the key of D major (one sharp) and 10/8 time. The fifth staff is marked 'TESLİM' and features a key signature change to E major (two sharps). The remaining six staves continue in E major. The tempo is marked as 112. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

2.HÂNE

3. HANE

4. HANE YÜRÜK SEMAI

$\text{♩} = 192$

1. 2.

1. 2.

SULTÂNİYEGÂH SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâi

MÜZİK : Nedim Ağa

♩ = 120

TESLİM SON

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE Yürük Semâi ♩ = 120

SULTÂNİYEGÂH SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK:ÖMER ALTUĞ

AKSAK SEMÂİ
♩ = 112

TESLİM

SON

2.HÂNE

3.HÂNE

4.HÂNE SEMÂİ

The musical score consists of seven staves of music. The key signature is one flat and one sharp (B-flat and F-sharp). The music is written in treble clef. The first staff begins with a half note followed by eighth notes. The second staff contains three triplet markings over eighth notes. The third and fourth staves feature eighth notes with slurs. The fifth staff continues with eighth notes and slurs. The sixth staff shows a sequence of eighth notes with slurs. The seventh staff concludes with eighth notes, slurs, and a final double bar line.

Aksak Semâi
Semâi

SULTANİYEGAH SAZ SEMAİSİ

M. Reşat AYSU
10 Ekim 1967 Bornova
No 238

1. Hava

Teslim

2. Hava

3. Hava

Sayfa 2

Aksak Semai
Semai

SULTANIYEGAH SAZ SEMAİSİ

M. Reşat AYSU
No 238

Semai 4. Hane

Notlar: 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Kaynak: Eser M. Reşat AYSU'nun el yazması Notlardan kopya edilmiştir.