

## SÛZNÂK PEŞREVİ

USÛLÖ : Sofyan

MÛZİK : Kamani TATYOS

The musical score for SÛZNÂK PEŞREVİ is written in 2/4 time with a key signature of one flat and one sharp (B-flat major). It consists of 10 staves of notation. The first six staves are the main melody, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs and ties. The seventh staff is marked with a double bar line and the word "TESLİM" (Tesslim), indicating a section of triplets. The eighth staff continues the melody with a fermata over the final note. The ninth and tenth staves are marked "2. HÂNE" (2. Hane), indicating the second half of the piece. The notation includes various rhythmic values, slurs, ties, and a fermata.

SÜZNAK PEŞREVI  
-2-

3. HANE

SÜZNÂK PEŞREVİ  
-3-

Musical score for Süznâk Peşrevi, page 3. The score consists of three staves of music in 2/4 time, key of D major. The first two staves are continuous melodic lines. The third staff ends with a double bar line and the word 'KARAR' above it, indicating the end of the piece. The signature 'ERKAN ERGEN' is written at the bottom right of the third staff.

## SÖZNÂK ŞARKI

BİR SİHR-İ TARÂB NAĞME-İ SÂZINDAKİ TE'SİR

USÛLÜ : Ağır Aksak

MÜZİK : Rahmi Bey  
SÖZ : Rahmi Bey

BİR SİHR-İ TARÂB NAĞME-İ SÂZINDAKİ TE'SİR

ZİN DA KI TE SİR (SAZ...) SİR (SAZ...)

HEP YÂ RE Lİ SES LER LE E DER RÜ

HU MU TES HİR (SAZ...) HİR (SAZ...)

HİC RÂN ZE DE SEV DÂ LA Rİ EY LER

BA NA TAS VİR (SAZ...)

HİR (SAZ...)

Aranağme

BİR SİHR-İ TARÂB NAĞME-İ SÂZINDAKİ TE'SİR  
HEP YÂRELİ SESLERLE EDER RÜHUMU TESHİR  
HİCRÂN-ZEDE SEVDÂLARI EYLER BANA TASHİR  
HEP YÂRELİ SESLERLE EDER RÜHUMU TESHİR

SÖZNÂK ŞARKI  
BİR GÜNAH ETTİMSE CÂNÂ SÖZNÂK OLDUM YETER

USÛLÜ : Ağır Aksak

MÜZİK : Selânikî Ahmet Efendi  
SÖZ : -

BİR GÜ NÂH ET TİM SE CÂ NÂ

SÖZ NÂK OL

DUM YE TER (SAZ...)

SAG I KEN ÖL

DUM HA RÂB OL

DUM HE LÂK OL

DUM YE TER (SAZ...)

DUM YE TER (SAZ...)

PÂ YI AĞ YÂ RE SE RİL DİM

## BİR GÜNAH ETTİMSE CÂNÂ SÜZNAK OLDUM YETER

-2-

(SAZ -----) SAN KI HÂK OL

DUM YE TER (SAZ -----)

Aranâğmesine

DUM YE TER (SAZ -----)

Aranâğme

1

2

BİR GÜNAH ETTİMSE CÂNÂ SÜZNAK OLDUM YETER  
 SAĞ İKEN ÖLDÜM HARÂB OLDUM HELÂK OLDUM YETER  
 PÂ-Y İ AGYÂRE SERİLDİM SANKİ HÂK OLDUM YETER  
 SAĞ İKEN ÖLDÜM HARÂB OLDUM HELÂK OLDUM YETER

Vezi : FÂİLÂTÜN-FÂİLÂTÜN-FÂİLÂTÜN-FÂİLÜN

SÜZNÂK YÜRÜK SEMÂÎ  
EY DİL HEVES-İ VUSLAT-I CÂNÂN SANA DÜŞMEZ

USÛLÜ : Yürük Semâî

MÜZİK : Küçük Mehmet Ağa  
SÖZ : Enderüni Hüseyin Fâzîl

EY DİL HE VE Sİ VUS LA TI CÂ  
ÜF TÂ DE SIN OL SÂ YE İ CÂ  
FÂ ZİL BU KA DAR NÂ LI ŞÜ HÜ  
EF

NÂN SA NA DÜŞ MEZ EY  
BÂN SA NA DÜŞ MEZ ÜF  
GÂN SA NA DÜŞ MEZ FÂ

DİL HE VE Sİ VUS LA TI CÂ NÂN SA NA DÜŞ  
TÂ DE SIN OL SÂ YE İ HÜ BÂN SA NA DÜŞ  
ZİL BU KA DAR NÂ LI ŞÜ EF GÂN SA NA DÜŞ

MEZ (SAZ - - - - -) YÂR YÂR  
MEZ  
MEZ

YÂR SA NA DÜŞ MEZ GEL

GEL GEL SER Vİ NÂ ZİM (SAZ - - - - -)

GEL GEL GEL İŞ VE BÂ

ZİM BEN DE NE EY LE GEL VE FÂ

## EY DİL HEVES-İ VUSLAT-I CÂNÂN SANA DÜŞMEZ

-2-

BU CE FÂ YÂR SA NA DOŞ MEZ

VAY (SAZ - - - - -) VAY (SAZ - - - - -) GER

Çİ O GÜ ZEL CEV RÜ CE FÂ Pİ ŞE DİR AM

MA MA (SAZ - - - - -)

EY DİL HEVES-İ VUSLAT-I CÂNÂN SANA DÜŞMEZ  
 ÜFTÂDESİN ÇİL SÂYE-İ HÜBÂN SANA DÜŞMEZ  
 GERÇİ O GÜZEL CEVR Ü CEFÂ . PİŞEDİR AMMA  
 FÂZİL BU KADAR NÂLİŞ Ü EFGÂN SANA DÜŞMEZ

Vezni : MEFÜLÖMEFÂİLÖMEFÂİLÖFEÖLÜN

SÖZNÂK ŞARKI  
MÜPTELÂ-YI DERD OLAN DİLLER DEVÂDAN GEÇTİLER

USÛLÜ : Devr-i Hındî

MÜZİK : Şükrü ŞENOZAN  
SÖZ : -

MÜP TE LÂ YI D ERD O LAN OİL L ER DE VÂ DAN  
GEÇ TI L ER (SAZ- - - - ) GEÇ TI L ER (SAZ- - - - ) NEŞ E DEN A  
HAN DE L ER DEM  
TEŞ L ER LE TE N EN REN NEY NÜM L ER L ER NE SA VÂ BÂ DAN GEÇ TI L ER L ER  
NEŞ E DEN A TEŞ L ER LE TE N EN REN NEY NÜM L ER NE VÂ DAN  
HAN DE L ER O EM  
GEÇ GEÇ TI L ER (SAZ- - - - ) YA SE MEN L ER LÂ LE L ER  
GÜL L ER ÇE MEN L ER JA LE L ER (SAZ- - - - ) JA LE L ER (SAZ- - - - )  
GEÇ TI L ER (SAZ- - - - )

MÜPTELÂ-YI D ERD O LAN D İLLER DEVÂDAN GEÇTİLER  
NEŞ'EDEN ATEŞLENEN NEY'LER NEV'DAN GEÇTİLER  
YAŞEMENLER LÂLELER GÜLLER ÇEMENLER JALELER  
HANDELER DEMLER TERENNÜMLER SABÂ'DAN GEÇTİLER

SÜZNAK ŞARKI  
CEVRİN YETER ARTIK BU KADAR OLMA SİTEMKÂR

USÛLÜ : Aksak

MÜZİK : Osman Nihat AKIN

SÖZ : Celâdet BARBAROSOĞLU

CEVRİN YE TER AR TİK BU KA DAR OL MA Sİ TEM

KÂR OL MA Sİ TEM KÂR (SAZ - - - - ) KÂR (SAZ - - - - )

SEN OL MA SAN Â LEM DE BE NİM SÖY LE NE YİM

VAR AH SÖY LE NE YİM VAR (SAZ - - - - )

SÖY LE NE YİM VAR (SAZ - - - - ) BİR YAN BA KI ŞİN

RU HÜ MU BAŞ TAN BA ŞA SAR

SAR BAŞ TAN BA ŞA SAR Aranağme SAR (SAZ - - - - )

SÖY LE NE YİM VAR (SAZ - - - - )

CEVRİN YETER ARTIK BU KADAR OLMA SİTEMKÂR  
SEN OLMASAN ÂLEMDE BENİM SÖYLE NEYİM VAR  
BİR YAN BAKIŞIN RÜHÜMÜ BAŞTAN BAŞA SARSAR  
SEN OLMASAN ÂLEMDE BENİM SÖYLE NEYİM VAR

SÜZNAK ŞARKI  
EDEMEM KİMSEYE HÂLİM HİKÂYET

USÛLÜ : Aksak

MÜZİK : Hacı Ârif Bey  
SÖZ : Mehmet Sâdi Bey

E DE MEM KİM SE YE HÂ LIM HI KÂ  
YET (SAZ - - - - -) YET (SAZ - - - - -) GÖ NÜL SEN DEN  
Kİ ME ET SEM Şİ KÂ YET (SAZ - - - - -)  
YET (SAZ - - - - -) NE LER ÇEK TİM E LİN DEN Bİ  
Nİ HÂ YET (SAZ - - - - -) YET (SAZ - - - - -)  
Aranağme  
YET (SAZ - - - - -)

EDEMEM KİMSEYE HÂLİM HİKÂYET  
GÖNÜL SENDEN KİME ETSEM ŞİKÂYET  
NELER ÇEKTİM ELİNDEN Bİ-NİHÂYET  
GÖNÜL SENDEN KİME ETSEM ŞİKÂYET

SÖZNÂK ŞARKI  
SÂZIN GİBİ AL SİNENE VUR KALBİMİ İNLET

USÛLÜ : Aksak

MÜZİK : Cevdet ÇAĞLA

SÖZ : Mustafa Nâfiz İRMAK



SÂ ZİN Gİ Bİ AL Sİ NE NE  
VUR KAL Bİ Mİ İN LET (SAZ...) VUR KAL Bİ Mİ İN  
LET (SAZ...) LET (SAZ...)  
MEH TÂB DA BU AK ŞAM (SAZ...)  
BA NA SON ŞAR KI Nİ DİN LET  
BA NA SON ŞAR KI Nİ DİN LET (SON)  
(SAZ...)  
HER NAĞ ME DE MÂ Zİ DE Kİ HİC RAN  
LA Rİ YÂ DET (SAZ...)  
HİC RAN LA Rİ YÂ DET (SAZ...)

HİC RAN LA Rİ YÂ  
SÂZIN GİBİ AL SİNENE VUR KALBİMİ İNLET  
MEHTAPTA BU AKŞAM BANA SON ŞARKINI DİNLET  
HER NAĞMEDE MÂZİDEKİ HİCRANLARI YÂD ET  
MEHTAPTA BU AKŞAM BANA SON ŞARKINI DİNLET

SÜZNÂK ŞARKI  
SEVDİM SEVELİ SEN GÜZELİ GİTTİ ŞUÜRUM

USÛLÜ : Circuna

MÜZİK : Zeki Arif Bay  
SÖZ : Şeyh Kırâmeddin Efendi

SEV DIM SE VE LI SEN GÜ ZE  
LI GIT TI ŞU Ü RUM  
GIT TI ŞU Ü RUM (SAZ - - - - - ) BİR MEH  
VE Şİ DIM YAN DI TE NİM  
BIT Tİ GU RU RUM BIT Tİ GU RU  
RUM (SAZ - - - - - ) BİR MEH VEŞ İ DIM  
YAN DI TE NİM BIT Tİ GU RU  
RUM RUM (SON) (SAZ - - - - - )

## SEVDİM SEVELİ SEN GÜZELİ GİTTİ ŞUÖRUM

- 2 -

FIR KAT ZE DE YİM NER DE BE

NİM ES Kİ SÜ RÜ RUM

ES Kİ SÜ RÜ RUM (SAZ - - - - -) FIR KAT

ZE DE YİM NER DE BE NİM

ES Kİ SÜ RÜ RUM ES Kİ SÜ RÜ RUM

RUM (SAZ - - - - -)

SEVDİM SEVELİ SEN GÜZELİ GİTTİ ŞUÖRUM  
 BİR MEH-VEŞ İDİM YANDI TENİM BİTTİ GURÜRÜM  
 FIRKAT-ZEDEYİM NERDE BENİM ESKİ SÜRÜRÜM  
 BİR MEH-VEŞ İDİM YANDI TENİM BİTTİ GURÜRÜM

T:

## SÜZNAK ŞARKI

DOKUNMA KALBİME ZİRÂ ÇOK İNCEDİR KIRILIR

MÜZİK : Gavsî BAYKARA

SÖZ : -

USÛLÜ : Döyök

DO KUN MA KAL BI ME Zİ RÂ ÇOK İN CE DİR KI RI  
LİR İN CE DİR KI RI LİR (SAZ - - - - -) LİR (SAZ - - - - -)  
O TIP KI MÂ BE DE BEN ZER Kİ OR DA HIÇ KI RI  
LİR OR DA HIÇ KI RI LİR (SAZ - - - - -) LİR (SAZ - - - - -)  
GÜ LER SEN AŞ KI MA GÖN LÜM HA RÂB O LUR YI KI  
LİR HA RÂB O LUR YI KI LİR (SAZ - - - - -)  
LİR (SAZ - - - - -)  
LİR (SAZ - - - - -)

DOKUNMA KALBİME ZİRÂ ÇOK İNCEDİR KIRILIR  
O TIPKI MÂBEDE BENZER Kİ ORDA HIÇKIRILIR  
GÜLERSEN AŞKIMA GÖNLÜM HARÂB O LUR YIKILIR  
O TIPKI MÂBEDE BENZER Kİ ORDA HIÇKIRILIR

Vezni : MEFÂ'İLÜN/FE'İLÂTÜN/MEFÂ'İLÜN/FE'İLÜN

SÜZNAK ŞARKI  
NE ÇOK ÇEKTİM HASRETİNİ BİLSEN AH BEN

USÛLÜ : Çurçuna

MÜZİK : Sedat ÖZTOPRAK  
SÖZ : .

NE ÇOK ÇEK TİM HAS RE Tİ Nİ BİL SEN AH  
BEN (SAZ - - - ) BEN (SAZ - - - ) NER DE KAL DİN  
GEL MEZ OL DUN SEV Dİ GİM SEN  
NER DE KAL DİN GEL MEZ OL DUN SEV Dİ GİM  
SEN (SON) (SAZ - - - ) YA Nİ YOR SE NİN AŞ KİN LA  
HER AN BU TEN YA Nİ YOR SE  
NİN AŞ KİN LA HER AN BU TEN (SAZ - - - )  
SEN (SAZ - - - )

NE ÇOK ÇEKTİM HASRETİNİ BİLSEN AH BEN  
NERDE KALDIN GELMEZ OLDUN SEVDİĞİM SEN  
YANIYOR SENİN AŞKINLA HER AN BU TEN  
NERDE KALDIN GELMEZ OLDUN SEVDİĞİM SEN

SÖZNÂK ŞARKI  
GEÇTİ ÂLÂM-I FIRÂKIN CÂNIMA

MÜZİK : Klârinetçi İbrahim Etençi  
SÖZ :-

USÖLÜ : Sofyan

GEÇ TI Â LÂ MI FI RÂ KIN CÂ CÂ NI  
MA (SAZ - - - - - ) MA (SAZ - - - - - ) GEL BE NİM Â HU BA KIŞ LIM  
YÂ YÂ YÂ NI MA (SAZ - - - - - )  
MA (SAZ - - - - - ) BÂ İS OL MA NÂ LE VÜ EF GÂ  
NI MA (SAZ - - - - - ) MA (SAZ - - - - - )  
Aranâğme  
MA (SAZ - - - - - )

GEÇTİ ÂLÂM-I FIRÂKIN CÂNIMA  
GEL BENİM ÂHU BAKIŞLIM YÂNIMA  
BÂİS OLMA NÂLE VÜ EFGÂNIMA  
GEL BENİM ÂHU BAKIŞLIM YÂNIMA

## SÜZNÂK SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâi

MÜZİK : Nîkolâkî

♩ = 180

TESLİM

2. HANE

3. HANE

4. HANE ♩ = 240

1 2

1 2

Suzinäk - Sengin Semal

ŞARKI

Hâfız Mehmet Eşref

Gün den gü- ne- ef zun- o- lu- yor  
kah rı a za- bın-  
(s a z) (s a z)

Ey öm- ri- mi- ked- der- yü- rü- az  
dır- bu- şı- ta- bın- \*

Mih net çe- ke- cek- hâ- li mi var-  
kal bi ha ra bın-  
(s a z)

\* arasazi:

Usûlü : AKSAK ZİRGÜLELİ SÜZİNÂK Beste : RÜŞTÜ ERİÇ  
Güfte : ŞADİ KURTULUŞ

Has re ti kadeh ler den ü mit le  
İ ç i yo rum s A Z İ ç i yo rum s A Z  
Se nin le bir dün yâm var baş ka  
İs te mi yo rum s A Z s A Z  
Her gün bir baş ka ba har baş ka yaz  
bek li yo rum s A Z s A Z  
Aranağme

Hasreti kadehlerden ümitle içiyorum,  
Seninle bir dünyâm var başka istemiyorum,  
Her gün bir başka bahar başka yaz bekliyorum,  
Nakarat.

## SÛZNÂK PEŞREVİ

USÛLÜ : DEVR-İ KEBİR

♩ = 100

MÜZİK : Emin Ağa "Tanburi"

TESLİM

2. HÂNEYE

2. HÂNE

## SÜZNÂK PEŞREVI

The musical score for SÜZNÂK PEŞREVI consists of seven staves of notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody with a similar key signature. The third staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff continues the melody with a similar key signature. The fifth staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff continues the melody with a similar key signature. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and includes the word "KARAR" above the first few notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

## SÜZNÂK ŞARKI

HASRETLE YANAN KALBİME YETMEZ GİBİ DİRDİM

USÛLÜ : AKSAK

MÜZİK : Emin ONGAN

SÖZ : Hilmi SOYKUT

♩ = 112

HAS RET LE YA NAN KAL Bİ ME YET MEZ Gİ Bİ DER

DİM YET MEZ Gİ Bİ DER DİM DİM

BİR ÖM RÜ SE NİN UĞ RU NA RÜ YÂ Gİ Bİ VER

DİM RÜ YÂ Gİ Bİ VER DİM

BİR ÖM RÜ SE NİN UĞ RU NA RÜ YÂ Gİ Bİ VER

DİM RÜ YÂ Gİ Bİ VER DİM

AŞK OL MA SAGÖN LÜM DE TA HAM MÜL

MÜ E DER DİM TA HAM MÜL

## SÛZNÂK ŞARKI

HASRETLE YANAN KALBİME YETMEZ GİBİ DİRDİM

- 2 -

MÜ E DER DİM DİM (SON)

ARANAĞMEYE

ARANAĞME

The musical score consists of three staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with lyrics 'MÜ E DER DİM DİM (SON)'. It includes a guitar part indicated by '(SAZ - - - - -)' and a key signature change to F major (two flats) for the 'ARANAĞMEYE' section. The second and third staves are guitar accompaniment for the 'ARANAĞME' section, continuing in F major.

HASRETLE YANAN KALBİME YETMEZ GİBİ DİRDİM  
 BİR ÖMRÜ SENİN UĞRUNA RÜYÂ GİBİ VERDİM  
 AŞK OLMAŞA GÖNLÜMDE TAHAMMÛL MÜ EDİRDİM  
 BİR ÖMRÜ SENİN UĞRUNA RÜYÂ GİBİ VERDİM

## SÜZNÂK ŞARKI

SENSİZ BU SABAH BİR ACI RÜYÂLA UYANDIM

USÛLÜ : TÜRK AKSAĞI

MÜZİK : Mustafa NÂFİZ IRMAK  
SÖZ : Mustafa NÂFİZ IRMAK

♩ = 120

SEN SİZ BU SA BAH BİR  
A CI RÜ YÂ Y  
LA U YAN DIM DIM  
DUY DUM BÜ TÜN Â LÂ  
MI MI HİC RÂ  
NI MA YAN DIM DIM (SON)  
KAL BİM DEN A KAN YAŞ  
LA RİN EZ VA

## SÜZNÂK ŞARKI

SENSİZ BU SABAH BİR ACI RÜYÂ YLA UYANDIM  
- 2 -

KI NA KAN DİM DİM DİM

SENSİZ BU SABAH BİR ACI RÜYÂ YLA UYANDIM  
DUYDUM BÜTÜN ÂLÂMIMI, HİCRÂNİMA YANDIM  
KALBİMDEN AKAN YAŞLARIN EZVÂKINA KANDIM  
DUYDUM BÜTÜN ÂLÂMIMI, HİCRÂNİMA YANDIM

SÜZNÂK ŞARKI  
ELLERE UZAKTAN BAK BANA YAKIN GEL

USÛLÜ : AKSAK

♩ = 144

MÜZİK : Osman Nihat AKIN  
SÖZ : Kemal Şakir YAKAR

EL LE RE U ZAK TAN BAK BA NA YA KIN

GEL GEL GÖĞ SÜ NE ME

(SAZ)

NEK ŞE LER GÜL LER TA KIN GEL

(SAZ)

GÖĞ SÜ NE ME NEK ŞE LER GÜL LER TA KIN

(SAZ)

GEL (SON) KAL Bİ MİN ÜS TÜ NE YAT

(SAZ)

CA NA YA KIN GEL KAL Bİ MİN ÜS

(SAZ)

TÜ NE YAT CA NA YA KIN GEL

ELLERE UZAKTAN BAK BANA YAKIN GEL  
GÖĞSÜNE MENEKŞELER GÜLLER TAKIN GEL  
KALBİMİN ÜSTÜNE YAT CANA YAKIN GEL  
GÖĞSÜNE MENEKŞELER GÜLLER TAKIN GEL

## SÜZNÂK ŞARKI

BENİM YÂREM GİBİ YÂRE BULUNMAZ

USÛLÜ : CURCUNA

MÜZİK : Latif EFENDİ

SÖZ : -

♩ = 200

BE NİM YÂ REM Gİ Bİ YÂ RE AH AH

BU LUN MAZ MAZ

BU LUN MAZ DER DI ME ÇÂ RE

AH AH BULUN MAZ MAZ

NE MERHEM KÂR E DER NE DE

AH NE DE TE SEL Lİ

KARAR ARANAĞMEYE ARANAĞME

MAZ

BENİM YÂREM GİBİ YÂRE BULUNMAZ  
 BULUNMAZ DİRDİME ÇÂRE, BULUNMAZ  
 NE MERHEM KÂR EDER NE DE TESELLİ  
 BULUNMAZ DİRDİME ÇÂRE, BULUNMAZ

## SÛZNÂK ŞARKI

NE MÜŞKÛLMÜŞ SENİ SEVMEK SANA YÂR OLMAK

USÛLÜ : CURCUNA

MÜZİK : Osman Nihat AKIN

SÖZ : -

♩ = 176

NE MÜŞ KÛL MÜŞ SE Nİ SEV  
MEK SANA YÂR OL MAK  
MAK DİL ŞÂD  
OL MAK İS TER KEN AH  
PE Rİ ŞÂN OL MAK PE Rİ ŞÂNOL MAK  
RE VÂ MI DIR YÂR O LA NIN  
KAL Bİ ZÂR OL MAK MAK  
ARANAĞMEYE ARANAĞME  
MAK

## SÜZNÂK ŞARKI

NE MÜŞKÜLMÜŞ SENİ SEVMEK SANA YÂR OLMAK

- 2 -



NE MÜŞKÜLMÜŞ SENİ SEVMEK SANA YÂR OLMAK  
DİL-ŞÂD OLMAK İSTERKEN PERİŞÂN OLMAK  
REVÂ MIDİR YÂR OLANIN KALBI ZÂR OLMAK  
DİL-ŞÂD OLMAK İSTERKEN PERİŞÂN OLMAK

SÜZNÂK ŞARKI  
GÜLÜP GEÇTİN BEN AĞLARKEN

USÛLÜ : CURCUNA

MÜZİK : Muzaffer İLKAR  
SÖZ : Rifat AYAYDIN

♩ = 220

GÜ LÜP GEÇ TİN BEN AĞ LAR KEN

ŞİM Dİ Sİ TE MİN Nİ YE ŞİM Dİ Sİ TE

(SAZ - - - - -) (SAZ - - - - -)

MİN Nİ YE

YAL VA RIR DIM SE NE LER CE

DİN LE RÜ HU MU Dİ YE DİN LE RÜ HU

(SAZ - - - - -) (SAZ - - - - -)

MU Dİ YE

BEY HÜ DE DİR BU DÖ NÜ ŞÜN

SE Nİ GÖM DÜM MÂ Zİ YE SE Nİ GÖM DÜM

## SÜZNÂK ŞARKI

GÜLÜP GEÇTİN BEN AĞLARKEN

- 2 -

MÂ Zİ YE

GÜLÜP GEÇTİN BEN AĞLARKEN ŞİMDİ SİTEMİN NİYE  
 YALVARIRDIM SENELERCE DINLE RÜHUMU DİYE  
 BEYHÜDEDİR BU DÖNÜŞÜN SENİ GÖMDÜM MÂZİYE  
 YALVARIRDIM SENELERCE DINLE RÜHUMU DİYE

SÛZNÂK ŞARKI  
AYRI DÜŞTÜM SEVGİLİMDEN

USÛLÜ : CURCUNA

MÜZİK : Yesâri Asım ARSOY

SÖZ : Yesâri Asım ARSOY

♩ 240

AY RI DÜŞ TÛM SEV Gİ LİM DEN

DÛN YÂ BA NA DÂR OL DU

(SAZ) 1 2 GUR BET

EL DE KİM SE Sİ ZİM BU NA SE

BEP YÂR OL DU (SAZ)

1 2 O YÂR İ LE HOŞ CA GE ÇEN

(SAZ) 1 2

DEM LER

BA NA KÂR OL DU BA NA KÂR OL DU



## SÖZNÂK ŞARKI

KUZUCAĞIM NE KAÇARSIN BENDEN

USULÜ : DÖYEK

♩ = 120

MÜZİK : Hacı Faik BEY

SÖZ : -

KU ZU CA ĞİM NE KA ÇAR SIN BEN  
 ÇE KE RİM ÇİL LE İ HİC RİN BÖY

DEN A MAN A MAN DEN A MAN A MAN  
 LE A MAN A MAN LE A MAN A MAN

AY RI LİR Mİ BU GÖ NÜL HİÇ  
 ÇE KI LİR ÇİL LE Mİ DİR GEL

SEN DEN DEN A MAN  
 SÖY SÖY LE A MAN

DAN A MAN NE ÇI KAR BÖY LE  
 LE A MAN ÜZ ME BEY HU DE

TE GA FÜL LER  
 BE Nİ SEN ÖY

DEN A MAN DEN A MAN  
 LE LE

KARAR ARANAĞME  
 DEN A MAN

## SÜZNÂK ŞARKI

KUZUCAĞIM NE KAÇARSIN BENDEN

- 2 -



KUZUCAĞIM NE KAÇARSIN BENDEN  
AYRILIRMI BU GÖNÜL HIÇ SENDEN  
NE ÇIKAR BÖYLE TEGÂFÜLLERDEN  
AYRILIRMI BU GÖNÜL HIÇ SENDEN

ÇEKERİM ÇİLLE-İ HİCRİN BÖYLE  
ÇEKİLİR ÇİLLEMİDİR GEL SÖYLE  
ÜZME BEYHÜDE BENİ SEN ÖYLE  
AYRILIRMI BU GÖNÜL HIÇ SENDEN



## SÛZNÂK ŞARKI

ŞİMDİ UZAKLARDASIN

- 2 -

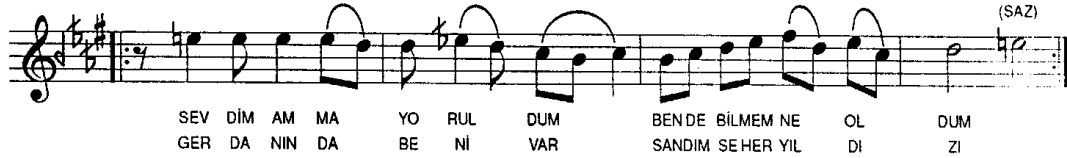
The image shows a musical score for the song 'ŞİMDİ UZAKLARDASIN'. The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the last three notes. The next measure starts with a half note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. A slur covers the last three notes. The final measure of the staff contains a half note G5, followed by a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A dashed line above the staff indicates a guitar accompaniment part, labeled '(SAZ)'. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

HEP SOL DU

ŞİMDİ UZAKLARDASIN GÖNÜL HİCRANLA DOLDU  
HIÇ AYRILAMAM DERKEN KAVUŞMAK HAYAL OLDU  
SEVDÂ BAHÇELERİNİN ÇİÇEKLERİ HEP SOLDU  
HIÇ AYRILAMAM DERKEN KAVUŞMAK HAYAL OLDU

SÜZNÂK ŞARKI  
BİR GÜZELE KUL OLDUM

USÛLÜ : SOFYAN

MÜZİK : Hânende ALEKSAN  
SÖZ : -

BİR GÜZELE KUL OLDUM  
TÂ GÖNÜLDEN VURULDUM  
SEVDİM AMMÂ YORULDUM  
BEN DE BİLMEM NE OLDUM  
YAR SENİ KAYBETMİŞTİM  
GÜÇ İLE ŞİMDİ BULDUM

ŞU GELEN KİMIN KIZI  
YANAKLARI KIRMIZI  
GERDANINDA BENİ VAR  
SANDIM SEHER YILDIZI  
BENİ BAŞTAN ÇIKARDIN  
SENİ ZALİMİN KIZI

SÜZNAK ŞARKI  
ESKİ HÂLİ HIÇ GÖREMEM

USÜLÜ : AKSAK

MÜZİK : Hacı Ârif BEY  
SÖZ : -

$\text{♩} = 176$

ES Kİ HÂ Lİ HIÇ GÖ RE MEM SA NA NOL DU  
HAY Lİ ÇEK TİM BUN CA E MEK LÂ YIK MI DIR

BEN Bİ LE MEM MEM  
CEV REY LE MEK

BU FIR KÂ TE SAB RE DE MEM SA NA NOL DU  
RAH MEY LE BÂ Rİ ŞİM Dİ CEK SA NA NOL DU

ARANAĞMEYE

BEN Bİ LE MEM MEM (SON)  
BEN Bİ LE MEM MEM

ARANAĞME

ESKİ HÂLİ HIÇ GÖREMEM  
SANA N' OLDU BEN BİLEMEM  
BU FIRKÂTE SABREDEMEM  
SANA N' OLDU BEN BİLEMEM

HAYLİ ÇEKTİM BUNCA EMEK  
LÂYIK MIDIR CEVR' EYLEMEK  
RAHM EYLE BÂRİ ŞİMDİCEK  
SANA N' OLDU BEN BİLEMEM

SÜZNÂK ŞARKI  
GÖZLERİN BİR İÇİM SU

USÛLÜ : AKSAK

MÜZİK : Ferit SİDAL  
SÖZ : Kemal YAKAR

ARANAĞME

♩ = 216

GÖZ LE RİN BİR  
SAÇ LA RİN İ  
(SAZ - -)

İ ÇİM SU İ ÇİM YAN DI DOĞ RU SU  
PEK Mİ DİR İ PEK Mİ Çİ ÇEK Mİ DİR

(SAZ - -)

DOĞ RU SU Ö PE YİM GÖZ LE RİN DEN  
ÇEK Mİ DİR YOK SA O MUZ LA RI NA

(SAZ - -)

KAL MAZ GÖ NÜL KOR KU SU KOR KU SU  
DÜ ŞEN KE LE BEK Mİ DİR BEK Mİ DİR

A MAN GÜ ZE LİM CA NİM GÜ ZE LİM BEN SA NA YAN MI

(SAZ. - - -)

ŞİM GÜ ZEL SÖZ LE Rİ NE YE ŞİL GÖZ LE Rİ NE



## SÜZNÂK SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : AKSAK SEMÂİ

♩ = 112

MÜZİK : Tatyos "Kemani"

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 10/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 112. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a complex rhythmic texture. A 'TESLİM' (Cesura) symbol is placed above the third staff, indicating a section break. The second phrase is marked '2. HÂNE' and the third phrase is marked '3. HÂNE'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

SÜZNÂK SAZ SEMÂİSİ  
- 2 -

The musical score consists of five staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time signature. The first staff features two measures of a continuous eighth-note pattern, labeled '1' and '2', ending with a double bar line and a repeat sign. The second staff is labeled '4. HÂNE' and contains a single measure with a triplet of eighth notes. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes the piece with a final triplet of eighth notes and a double bar line with a repeat sign.

## SÖZNAK ŞARKI

BİN GÜLLE BAHAR ETMEDESİN HAYLİ ZAMANDIR

MÜZİK : GAYSE BAKARA

USÛL : AKSAK

♩ = 108

BİN GÜLLE BA- HAR ET- ME- DE- SIN  
 HAY- LI ZA- HAN-  
 DIR DIR  
 AL- DAM- MA GÖ- NÜL HER GÜ- ZE- LİN  
 BİR GON- CA- YA BAĞ- LAN- DA GÖ- NÜL  
 ZUL- MÜ YA- MAN ZUL- MÜ YA- MAN-  
 KENL- Dİ- Nİ AN KENL- Dİ- Nİ KAN-  
 DIR DIR DIR DIR (SON)  
 MÜL- BÜL Gİ- Bİ EF- GA- NA TA- HAM- MÜL  
 E- DE- ÇEK- SEN

BİN GÜLLE BAHAR ETMEDESİN HAYLİ ZAMANDIR  
 ALDANMA GÖNÜL, HER GÜZELİN ZULMÜ YAMANDIR  
 BÜLBÜL GİSİ EFGENA TAHAMMÜL EDECEKSEN  
 BİR GONCAYA BAĞLAN DA GÖNÜL KENDİNİ KANDIR

BUZINAK HARKI.  
(AYLARDIR GÜL YÜZÜNÜ)

DÜTEK

EROL BAYAN



## SÜZNÂK OYUN HAVASI

SÂDİ İŞILAYDAN

USÛLÜ: SOFYAN

♩ = 128

The musical score consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 128. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a single melodic line.

TEMPOLU TAKSİM VE DEVAM

SON

## SÜZNAK OYUN HAVASI

### " SAKIZ KASAP "

USÛLÜ: SOFYAN

$\text{♩} = 112$

The musical score consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as  $\text{♩} = 112$ . The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like  $\text{p}$  and  $\text{f}$ . The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for five staves in 3/4 time, key of G major. The score includes various rhythmic patterns and melodic lines. The word "SON" is written at the end of the fifth staff.

## SÜZNÂK PEŞREVİ

USÛLÜ : Sotyan

MÜZİK : Cevdet ÇAĞLA

♩ = 96

The musical score for Süznâk Peşrevi is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 96. The score is divided into four hâne sections and a Yürük Semâi section.

**1. HÂNE**: The first hâne consists of 9 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The first hâne ends with a double bar line and the word "SON".

**2. HÂNE**: The second hâne consists of 9 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The second hâne ends with a double bar line and a fermata.

**3. HÂNE**: The third hâne consists of 9 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The third hâne ends with a double bar line and a fermata.

**4. HÂNE**: The fourth hâne consists of 9 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The fourth hâne ends with a double bar line and a fermata.

**Yürük Semâi**: The Yürük Semâi section consists of 12 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 192. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The Yürük Semâi section ends with a double bar line and a fermata.

## SÜZNÂK PEŞREVİ

- 2 -

Musical score for Süznâk Peşrevi, page 2. The score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The bottom staff is a Sofyan accompaniment in the same key and time, consisting of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Sofyan part ends with a double bar line and a repeat sign.

## SÜZNÂK PEŞREVİ

MOZİK:LEON HANCIYAN

USÛLÜ:MUHAMMES

♩ = 80



TESLİM



2.HÂNE " BİR SAZLA "



3.HÂNE



4.HANE

The image shows a musical score for a piece titled "4.HANE". It consists of five staves of music, all written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The second staff continues the melody and includes a fermata over the final measure. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody and includes a fermata over the final measure. The text "4.HANE" is written below the second staff.

## SÜZNÂK SİRTO

MÜZİK:TURHAN YALÇIN

USÛLÜ:NİM SOFYAN

♩ = 80

The musical score for "Süznâk Sırto" is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 80. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is marked with a repeat sign and a fermata. The third staff is marked with a repeat sign and a fermata, and is labeled "TESLİM". The fourth staff is marked with a repeat sign and a fermata. The fifth staff is marked with a repeat sign and a fermata, and is labeled "2. HÂNE". The sixth staff is marked with a repeat sign and a fermata. The seventh staff is marked with a repeat sign and a fermata, and is labeled "3. HÂNE". The eighth staff is marked with a repeat sign and a fermata. The ninth staff is marked with a repeat sign and a fermata, and is labeled "4. HÂNE". The tenth staff is marked with a repeat sign and a fermata.

## SÜZNÂK SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâî

MÜZİK : NEYZEN AZİZ DEDE

♩ = 120

TESLİM

SON

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE  
SENGİN SEMÂİ ♩ = 72

Musical notation for a piece in G major, featuring a melodic line with lyrics "SUZNAK BAZ SEMAISI". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and two endings: a first ending (marked "1") and a second ending (marked "2").

-2-

## SÜZNÂK SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK:REFİK TALÂT ALPMAN

USÛLÜ:AKSAK SEMÂİ

♩ = 120



TESLİM



2.HÂNE

SON



3.HÂNE



4.HÂNE SEMÂİ

♩ = 144



The image displays a musical score for four staves, all in treble clef, 2/4 time signature, and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The notation is as follows:

- Staff 1:** A sequence of eighth and quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 2:** A sequence of eighth and quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 3:** A sequence of quarter notes with rests: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 4:** A sequence of eighth and quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

The score concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

**SÜZNÂK ZEYBEK**

USÛLÜ:AĞIR AKSAK

♩ = 72

The image displays a musical score for the piece "Süznâk Zeybek". The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Above the first staff, the tempo is indicated as "♩ = 72". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign and a fermata over the first measure. The fourth staff ends with a double bar line and the word "SON" written below it. The fifth and sixth staves continue the melody, with the sixth staff ending with a fermata and a double bar line.

SÜZNÂK ZEYBEK  
"SELÂNİK ZEYBEĞİ"

USÛLÜ : Aksak

♩ = 80

SON